Кафедра ЮНЕСКО
«Образование
в поликультурном обществе»

Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена

К 220-летию
Герценовского университета

ОКНО В МИР

Учебно-методическое пособие
по внеурочной деятельности

ВЫПУСК 3

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2016

УДК 372.4
ББК 74я73
О 49

Печатается по рекомендации кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена

Методические рекомендации, материалы для родителей и учащихся, вошедшие в пособие, подготовлены к изданию и изданы при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»)

Научный редактор: академик РАО, д-р физ.-мат. наук, президент РГПУ им. А. И. Герцена **Г. А. Бордовский**

Составители: **М. П. Воюшина**, **Е. П. Суворова**

О 49 **Окно** в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 219 с.

ISBN 978–5–8064–2287–4

Внеурочная деятельность, введенная Федеральным государственным образовательным стандартом как деятельность образовательная, нуждается в методическом обеспечении. Вниманию учителей начальных классов, студентов, родителей предлагается третий выпуск учебно-методического пособия по организации внеурочной деятельности.

В пособии представлены методические рекомендации к семи курсам внеурочной деятельности, программы которых были опубликованы в первом выпуске, материалы для родителей и учащихся. Раскрывается методика организации взаимодействия школы с социальной и культурно-образовательной средой региона, использования возможностей виртуального пространства, продуктивного сотрудничества с семьей. Повышению качества образовательных результатов способствуют заложенные в программах и рекомендациях взаимосвязи учебных предметов, внеурочной и урочной деятельности обучающихся.

УДК 372.4
ББК 74я73

ISBN 978–5–8064–2287–4

© З. Ю. Ансимова, С. В. Аранова, А. Б. Афанасьева, Г. А. Бордовский, М. П. Воюшина, О. А. Ивашова, Е. Е. Останина, Е. П. Суворова, 2016
© Л. Б. Смилга, оформление обложки, 2016
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Воюшина М. П. «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся 4

Суворова Е. П. Творческая лаборатория «Братья наши меньшие»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся 37

Останина Е. Е. Факультатив «Путешествие в старину с хитрыми задачами»: методические рекомендации для учителей 71

Афанасьева А. Б. Этностудия «Народный праздник»: методические рекомендации для учителей 99

Аранова С. В. «Творческая студия "Наблюдай, думай, твори»»: методические рекомендации для учителей 152

Ивашова О. А. Факультатив «С умными вычислениями по России»: методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся 181

Ансимова З. Ю. Клуб «Игротека»: методические рекомендации для учителей 208

Авторы пособия 219

М. П. Воюшина

«КЛЮЧ — КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЧТЕНИЯ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ[1]

Предназначение курса внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» — формировать читателя, способного к саморазвитию в процессе общения с книгой. Чтение — явление многоаспектное, его задачи и его организация зависят от того, к какой литературе обращается читатель: художественной, научной, учебной, справочной. Курс внеурочной деятельности создает условия, вызывающие у ребенка необходимость использовать разные виды литературы для достижения собственной цели.

Курс преследует цель развить у младших школьников потребности в чтении и саморазвитии, способствовать становлению культурного поля ребенка в процессе активной читательской и творческой деятельности. Достижение этой цели требует решения следующих задач:

- освоение нравственных ценностей, обогащение этического и эстетического опыта в процессе общения с детской литературой и искусством; развитие способности к диалогу;
- расширение читательского кругозора, обогащение опыта читательской и литературно-творческой деятельности;
- углубление и расширение начальных литературоведческих, речеведческих, библиографических знаний, полученных на уроках литературного чтения;
- совершенствование владения приемами анализа и интерпретации художественных произведений;
- совершенствование универсальных учебных действий; приобретение опыта самообразования; опыта активного и ответственного поведения;
- развитие эмоций, воображения, мышления как основных сфер читательского восприятия;
- совершенствование навыка чтения;
- обогащения опыта активного взаимодействия с культурно-образовательной средой, становления культурного поля школьника.

Курс реализует духовно-нравственное направление внеурочной деятельности в 1-х и 2-х классах начальной школы. Он рассчитан на два часа в

---

[1] Методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся к программе внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» подготовлены и опубликованы при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»).

неделю. Занятия могут проходить как два раза в неделю по одному часу, так и один раз в неделю в течение двух часов. Объединение часов целесообразно, если планируется экскурсия в музей, посещение театра, проведение праздника.

Выбранная форма внеурочной деятельности — клуб — предполагает добровольное объединение людей для общения на основе интереса к чтению. Членами клуба могут быть не только ученики, но и их родители, бабушки, дедушки, учителя. Проведение расширенных собраний клуба позволит привлечь к образовательному процессу членов семьи, будет способствовать возрождению забытых ныне традиций семейного чтения, продуктивному диалогу поколений.

Клуб может иметь устав, регламентирующий важные для эффективности общей деятельности правила поведения; свои традиции, ритуалы. И положения устава, и традиции не задаются педагогом, а вырабатываются постепенно в ходе совместной деятельности. Педагог (как и любой член клуба) может предложить ввести какое-то правило, например, регулярно готовить рекомендации к чтению для сверстников, делать литературные подарки, проводить волонтерские акции по ремонту книг, знакомить членов клуба с новыми книгами, появившимися в домашней библиотеке, организовать клубную книжную полку и т. п. Станет ли это традиций, покажет время.

Целесообразно внести в работу клуба какие-то элементы игры. Можно разработать эмблему клуба, сделать значки с изображением эмблемы, использовать какие-то детали одежды — цветные футболки, галстуки или платки, свидетельствующие о принадлежности к клубу. Не менее важны ритуалы, сопровождающие заседания клуба, подчеркивающие общность его членов. Например, начинать заседания можно с прослушивания определенной мелодии, с самостоятельно придуманного гимна клуба, или с сигнала гонга, означающего открытие заседания. Можно определенным образом готовить помещение к заседанию, проводить заседания клуба не в классе, а в читальном зале.

Хотя занятия проводятся в форме заседаний клуба, однако формы самих заседаний могут и должны быть весьма разнообразны. Это литературные гостиные, цель которых — дать детям опыт совместного слушания, обмена впечатлениями о прочитанном. Это инсценировка понравившихся произведений, экскурсии в библиотеки города, проведение небольших исследований, выступление с концертами, посещение театров, читательские конференции и многое другое.

В методических рекомендациях представлено описание разнообразных форм внеурочной деятельности, позволяющих сделать работу клуба интересной и полезной для учеников 1–2-х классов, приведены примеры сценариев отдельных занятий. Первые два занятия, носящие организационный характер, описаны очень подробно.

Сценарии занятий

Раздел 1. Играем, слушаем и знакомимся

Занятие 1. Организационное занятие: «Что такое КЛЮЧ — клуб любителей чтения?»

Рекомендуемый литературный материал: стихи о школе и чтении Л. Фадеевой http://stihi-russkih-poetov.ru/authors/lyudmila-fadeeva, М. Пляцковского http://allforchildren.ru/poetry/index_book.php

Цель: познакомить с клубом как объединением людей, имеющих общие интересы, вызвать желание стать членом клуба любителей чтения.

Задачи: создать условия для того, чтобы школьники:

1) познакомились друг с другом;

2) слушали и разыгрывали стихотворения о школе Л. Фадеевой и стихотворение о чтении М. Пляцковского «Имеют голос дрозд и чижик…»;

3) приняли участие в беседе о чтении как любимом занятии, о клубе любителей чтения и обсуждении перспектив работы клуба.

Место проведения и оборудование. Первое занятие лучше провести не в классе, а в игровой комнате, в зале, в библиотеке. Важно создать непринужденную обстановку.

Ход внеурочного занятия

1. Знакомство.

Дети и учитель представляются друг другу. Можно использовать игру: бросать мяч друг другу, называя сначала своё имя, а затем (во втором круге) имя того, кому бросаешь мяч.

Чтобы лучше узнать друг друга, учитель предлагает каждому назвать свою любимую книгу (своего любимого литературного героя).

2. Слушание и разыгрывание стихотворений о школе и чтении Л. Фадеевой «Пример из жизни», «Мне понравилось стоять», «Продленный день», «Подружки», «Я с Петровой подружилась…» и др., М. Пляцковского «Имеют голос дрозд и чижик…».

Читать стихи начнет учитель. Затем можно предложить детям прочитать стихи, которые они знают наизусть.

Для разыгрывания больше подойдут стихотворения Л. Фадеевой «Подружки», «Я с Петровой подружилась…».

3. Беседа о чтении как любимом занятии, о клубе любителей чтения. Обсуждение перспектив работы клуба.

− Я вижу, что здесь собрались те ребята, которые любят слушать и читать книги. А хотите стать членами клуба любителей чтения? Что такое — клуб? Члены клуба собираются вместе, чтобы прочитать интересную

книгу, поделиться впечатлениями, поиграть в литературные игры, узнать больше о писателях, побывать в музеях и театрах, готовить литературные праздники.

− Членом клуба могут стать все, кто захочет, кто будет принимать участие в заседаниях клуба, готовить эти заседания, то есть встречи членов клуба, кто захочет сделать их интересными, увлекательными.

− Кто из вас хочет стать членом клуба любителей чтения?

− Кто отгадает загадку, тот узнает, как называется наш клуб. Возьмите листки бумаги и карандаши. Запишите первую букву слова *клуб*, две первых буквы слова *любителей*, первую букву слова *чтение*. Что получилось? Наш клуб называется КЛЮЧ. Как вы думаете, что означает это название? Может ли чтение книг стать ключом к чему-то?

4. Объявление о следующем заседании клуба.

Важно приучить детей готовиться к заседаниям клуба. Поэтому в конце занятия обязательно называется дата и время следующей встречи. Даются задания — общие, индивидуальные, по выбору членов клуба. Можно дать анонс следующего заседания, можно заинтриговать детей, пообещать сюрприз, разыграть игровую ситуацию. В данном случае предложим детям принести книги со сказками «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка». Дадим индивидуальные «секретные» задания — подготовить отдельные атрибуты для разыгрывания сказок: скалку, метелку, игрушечную гармошку для персонажей «Теремка» и т. п.

Занятие 2. В сказку можно играть!

Рекомендуемый литературный материал: сказки «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка».

Цель: привлечь детей к активной игровой деятельности на материале народных сказок.

Задачи: создать условия для того, чтобы школьники

1) лучше познакомились друг с другом;

2) практически усвоили композицию кумулятивных сказок (сказок-цепочек) в процессе их разыгрывания; активизировали знания о русских народных сказках;

3) овладевали коммуникативными универсальными учебными действиями (УУД): выбор роли, взаимодействие, управление поведением партнера, регулятивными УУД: оценка хода и результата игры;

4) опирались на изученный на уроках обучения грамоте материал: роль жеста в общении.

Форма проведения. Драматическая игра.

Оборудование. Несколько столов, на которых лежат книжки с текстами сказок и картинками, воспроизводящими сюжет. В пакетах под столом атрибуты для разыгрывания сказок.

Ход внеурочного занятия

1. Начало занятия.

Заседания клуба можно проводить, используя определенные игровые формы, которые постепенно могут превратиться в традицию, в определенный ритуал, если будут приняты членами клуба. Например, можно начинать заседание с удара в гонг или звучания определенной мелодии. Можно встать в круг и, взявшись за руки, произнести хором: «Заседание клуба начинается». Можно в начале каждого заседания водить хоровод и разучивать небольшое веселое стихотворение. Можно спеть куплет песенки «Поделись улыбкою своей...» и подарить друг другу улыбку и т. п. Важно создать радостное ощущение встречи членов клуба и начала заседания.

2. Постановка задачи.

− Любите ли вы сказки? Обычно сказку кто-то рассказывает, а кто-то слушает. А можно ли играть в сказку? Сегодняшнее заседание нашего клуба так и назовем: «В сказку можно играть!» Посмотрите на книги, которые лежат на столах. Пусть каждый выберет сказку, в которую хочет поиграть, и встанет рядом со столом, на котором лежит выбранная книжка.

3. Подготовка к игре.

− Рассмотрите книжку, определите, сколько героев в этой сказке.

− Распределите, кто какого героя будет изображать. Если Вам не хватает исполнителей, можно пригласить кого-нибудь из соседней группы, можно исполнить две роли.

− Возьмите под столом волшебный мешок. Откройте его, подумайте, для чего вам могут понадобиться эти предметы.

4. Игра-драматизация.

− Начинаем игру. Помните, у нас не спектакль, у нас игра. А в игре любой предмет может стать чем угодно. Например, стул может изображать репку. А ковер может стать теремком. Не надо вспоминать и дословно повторять речь своего героя. Придумывайте свои реплики сами, действуйте по ситуации, играйте.

Во время игры учитель помогает, направляет детей, может сам подключиться и исполнить роль, на которую не нашлось исполнителя. Это именно помощь, а не критика.

5. Рефлексия и оценка.

− Понравилось ли вам играть в сказку?

− Как вам кажется, что у вас получилось особенно хорошо? А что не совсем получилось? Почему? Что мешало? Что надо учесть в следующей игре?

− Заметили ли вы что-то общее в сказках, в которые играли?

6. Завершение занятия.

Завершение занятия так же, как и его начало, может проводиться традиционно. Можно встать в круг и пожать друг другу руки. Можно поаплодиро-

вать, показав громкостью аплодисментов, насколько интересным было заседание клуба. Если члены клуба решат, что им нужны дежурные на каждое заседание клуба, можно передавать эстафету дежурства следующей паре.

7. Объявление о следующем заседании клуба.

− На следующей встрече мы тоже будем играть. Но не в сказки, а в скороговорки. Поговорите дома с родителями, спросите, какие скороговорки они знают.

Итак, мы привели сценарии двух первых занятий, чтобы показать, как педагогически выстроить общение с детьми. Так же, как и на уроке, деятельность педагога целенаправленна, то есть педагог должен ставить перед собой цель каждого этапа занятия. Но и материал, и форма, и ход занятия значительно менее регламентированы, чем на уроке. Подчеркнем, что клуб предполагает *свободное* общение. Поэтому далее будут приводиться не подробные сценарии каждого занятия, а рекомендации, показывающие специфику различных форм проведения заседаний клуба. Содержательное наполнение каждого занятия, знания, которые формируются на данном занятии, рекомендуемые виды деятельности, связи с изученным на разных предметах учебным материалом подробно представлены в тематическом планировании, содержащемся в программе[1]. Это поможет учителю методически выстраивать каждое занятие, ориентируясь на интересы и потребности членов клуба.

Методика проведения заседаний клуба КЛЮЧ с использованием различных форм внеурочной деятельности

Литературная гостиная

Литературная гостиная — традиционная форма внеклассной работы — предполагает прежде всего коллективное слушание и свободное общение участников на литературные темы. Давно известная истина — полюбить можно только то, чем ты занимаешься: чтобы полюбить чтение, надо читать и читать много. Однако слабая техника чтения первоклассника — серьезное препятствие на его пути к книге. Детям трудно получить удовольствие от самостоятельного чтения, требующего от них много сил и терпения, поэтому важно дать им возможность слушать чтение взрослого.

Заседание клуба в форме гостиной ни в коем случае не должно превращаться в спектакль, разыгранный по готовому сценарию. Ценность этой формы работы именно в том, что она дает возможность совместного

---

[1] *Воюшина М. П.* Рабочая программа внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» // Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методической пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2015.

сопереживания, совместного прослушивания книги, музыки с последующим свободным обсуждением.

В то же время гостиная имеет определенную тему, диалог направляется ведущим, необходимые для развития диалога сведения могут быть подготовлены заранее и участники могут выступить со своими сообщениями, презентациями. Но, в отличие от конференции, эти сообщения не носят характер доклада, ведущий вплетает их в общий ход диалога.

Участие первоклассников в гостиной вначале носит скорее импровизационный характер. Задача педагога научить детей слушать чтение взрослого, не бояться высказывать свое мнение, задавать вопрос и выслушивать мнение других членов клуба.

Постепенно в гостиной начинает звучать и чтение детей — сначала это стихи, прочитанные наизусть, потом, по мере совершенствования техники чтения, включаем и чтение прозы по книге. Подчеркнем, что заседание клуба — не место для тренировки техники чтения. Этим необходимо заниматься, но на уроках или индивидуальных занятиях. Если есть необходимость вовлечь в работу детей со слабой техникой чтения, полезно выбрать для чтения вслух маленький фрагмент, короткую реплику и подготовить ребенка заранее, создать для него ситуацию успеха, а остальным слушателям дать возможность услышать выразительное, эмоциональное чтение умелого чтеца.

Целесообразно заранее сообщать тему следующей гостиной, обсуждать и готовить с детьми оформление класса, подбирать музыку, готовить небольшие книжные выставки, связанные с темой гостиной. При необходимости давать опережающие индивидуальные задания.

Литературная гостиная — наиболее часто встречающаяся форма заседаний клуба для учеников 1–2-х классов. Можно выделить несколько разновидностей этой формы в зависимости от основного содержания гостиной.

1. *Знакомство с новой книгой, журналом, обсуждение прочитанного*. Основное содержание гостиной — чтение и слушание. Произведение читается педагогом полностью. Если текст большой, или тема гостиной связана со стихами, литературным журналом, предлагаем продолжить чтение дома с родителями. Тема гостиной задает ракурс обсуждения прочитанного. Обсуждение носит импровизационный характер. Его цель — дать возможность выразить свои впечатления, задать вопросы.

В такой форме целесообразно провести гостиную «Может ли книга быть снежной? В. Бианки "Снежная книга"» (1 кл.). Начнем с вопроса, вынесенного в названии — может ли книга быть снежной? Выслушаем рассуждения ребят, прочитаем вслух рассказ В. Бианки. Книга обычно издается с прекрасными иллюстрациями Н. Тырсы. Желательно дать детям возможность рассмотреть их. После чтения спросим у детей, возникли ли у них вопросы? Если нет, педагог сам предложит обсудить, почему Бианки так назвал свой рассказ? Что помогло автору прочитать снежную книгу?

Кому приходилось видеть следы на снегу? Интересно ли было бы прочитать эту «запись»? Где можно узнать, как выглядят следы разных птиц и животных? Предлагаем на следующем занятии отправиться в парк на поиски «снежной книги». Полезно взять с собой фотоаппараты (мобильники), чтобы зафиксировать следы, а потом в классе расшифровывать получившиеся страницы снежной книги.

2. *Представление самостоятельно прочитанной книги.* Основное содержание гостиной — выступления детей с рассказом о прочитанной самостоятельно книге, с зачитыванием отрывков из нее. Выбор книг определяется темой гостиной. Например, «Эту книгу я люблю» (1 кл.), «Лиса в сказках разных народов» (1 кл.), «Делимся летними читательскими впечатлениями» (2 кл.).

Чтобы заседание клуба получилось интересным, необходимо помочь детям составить содержательный, эмоциональный рассказ о книге, поэтому начать гостиную лучше с рассказа педагога, в котором будет акцентировано внимание на обложке, титульном листе книги, ее содержании, иллюстрациях. Приведем пример такого рассказа.

− Посмотрите, какую книгу я сегодня принесла. Она мне очень понравилась. Кто скажет, как называется эта книга? Рассмотрите ее обложку. Она вам нравится? Какие сведения о книге можно получить, если рассмотреть обложку внимательно? А где можно подробнее узнать о книге? Знаете ли вы, что такое титульный лист? Титульный лист — первая страница книги, на которой написано ее название, фамилия автора или указано, что это сборник произведений. Здесь же даны выходные данные — своеобразный адрес книги: название города, где она была выпущена, издательства и год ее выпуска. Кто поможет мне определить, где и когда издали мою книгу?

− В создании книги участвует и художник. Обычно фамилия художника детских книг тоже пишется на титульном листе. Посмотрим, кто оформил мою любимую книгу? Давайте рассмотрим иллюстрации. Можно догадаться по иллюстрациям, о чем или о ком эта книга рассказывает?

− В моей книге есть раздел, который называется «Содержание». О чем мы узнаем из этого раздела? В каждой ли книге есть такой раздел? Если в книге только одно произведение — нужен раздел «Содержание»?

− Мне хочется прочитать вам отрывок из произведения, который мне особенно нравится. Послушайте.

− Рассмотрите свою книгу. Когда будете рассказывать о ней, не забудьте обратить внимание на титульный лист, назвать выходные данные книги, имя художника, показать иллюстрации.

Первоклассник еще не может выстроить связное монологическое высказывание, поэтому целесообразно помогать детям, используя вопросы:

− Как называется книга?

– О чём в ней рассказывается? Интересно ли было читать? Что особенно заинтересовало?

– Содержит книга одно произведение или это сборник?

– Кто автор книги? (Произведения каких авторов входят в сборник?)

– Какой художник оформил книгу? Нравятся ли тебе иллюстрации?

– Какое произведение из этой книги больше понравилось? Какой фрагмент хочется прочитать вслух?

– Советуешь ли ты членам клуба прочитать эту книгу?

Очевидно, что приведенные выше вопросы — не анкета для заполнения, они задаются по мере необходимости. Главное — сохранить живость и эмоциональность речи, ведь дети говорят о книге, которая им понравилась, которая им дорога.

В конце заседания клуба в форме литературной гостиной педагог может подвести итог, назвать еще раз книги, с которыми познакомились члены клуба, поблагодарить за интересный рассказ о книге, предложить включить понравившуюся книгу в свой читательский план.

3. *Импровизированный концерт на определенную тему*. В отличие от предыдущей формы гостиной, форма концерта не включает рассказы о писателях, о книгах. Основное содержание — чтение стихов, исполнение или прослушивание музыкальных произведений, возможна видеопрезентация, например, весенних пейзажей, или представление весеннего букета. Здесь главное — настроение, атмосфера. Помним, что это не урок, чтение не может быть обязательным для каждого, хотя предложить почитать следует каждому ученику. Хорошо, если в таком заседании будут участвовать не только дети, но и другие члены клуба любителей чтения — родители, библиотекарь, учителя. Очень важно, чтобы дети слышали стихи в исполнении родителей, чтобы убедились, что руководитель клуба знает много стихов наизусть, любит их читать. При использовании этой формы особенно важна мера. Если дети устанут, или больше не будет желающих выступить, лучше завершить концерт, предложить ученикам поиграть в какую-либо подвижную игру — «Каравай», «Ручеек» и т. п., или разыграть одно из стихотворений.

4. *Чтение литературного первоисточника и просмотр созданного на его основе фильма, мультфильма, спектакля с последующим обсуждением*. Примером такой формы могут служить литературные гостиные «И смотреть, и читать!»; В. Драгунский «Денискины рассказы»; «Идем в театр!» Просмотр спектакля по мотивам известной детям книги.

Обычно гостиные этого типа проводятся в течение нескольких занятий. Педагог определит, что целесообразнее — сначала посмотреть фильм (спектакль), а затем прочитать книгу или наоборот. Оба пути имеют свои преимущества, выбор зависит от конкретного произведения. Важно показать специфику разных видов искусства, дать детям возможность убедиться, что фильм (спектакль) интерпретирует, а не заменяет литературный ис-

точник. После чтения и просмотра обсудим с детьми, что и почему режиссер изменил в фильме, какие эпизоды добавил или убрал. Такими ли дети представляли себе персонажей, когда читали книгу? В какие моменты в фильме звучит музыка, какое настроение она создает? Есть ли подробное описание места действия в литературном произведении? Как в фильме воссоздается интерьер, в котором живут герои? Должны ли обстановка квартиры, вид города соответствовать времени, изображенном в литературном произведении? Можно ли перенести действие в современность? Современны ли (волнуют ли нас сегодня) проблемы, которые стоят перед героями? Какие проблемы автор и режиссер ставят перед читателями и зрителями?

Итак, формы проведения литературной гостиной весьма разнообразны. Объединяет их одно — основное время гостиной отводится на чтение и слушание литературного произведения.

Творческая мастерская

Творческая мастерская предполагает участие детей в созидательной творческой деятельности, завершающейся созданием какого-то «продукта»: письменного сочинения, устного рассказа, литературного подарка, книжки-малышки, справочника, словаря и т. д. Цель таких занятий — развивать речь, мышление, фантазию, чувство юмора.

Заседание клуба в 1–2-х классах чаще предполагает коллективное, а не индивидуальное творчество. Так, *творческую мастерскую «Юмористические посиделки»* можно начать с чтения рассказа О. Григорьева «Две трубы». Читаем рассказ вслух не до конца, чтобы создать определенную интригу.

Две трубы

Во дворе лежали две трубы.

Залезли дети в одну трубу и там уснули. Пришли рабочие, взвалили трубу на плечи и понесли на стройку.

− *Тяжеленько, — говорит один, — отдохнуть надо.*

Остановились рабочие около реки, опустили трубу на землю и сели покурить. Один стукнул ключом по трубе и говорит:

− *Эээ! А труба-то с трещиной.*

− *Да, — говорит другой, — негодная труба. Давай бросим её в реку.*

Раскачали трубу и бросили в реку.

Предложим детям придумать два варианта продолжения рассказа — «смешной» и «несмешной». Затем прочитаем авторский вариант:

А дети выспались, вылезли из трубы и разошлись по домам. Спали-то они в другой трубе.

Это позволит поговорить о природе комического, о том, что в основе комического всегда лежит изменение привычного, ожидаемого хода вещей, нарушение нормы. Чтобы придумать веселый рассказ, надо нарушить какую-то норму. Можно задать несколько ситуаций и предложить детям коллективно придумать продолжение. Например:

Сын принес продукты из магазина и перепутал: сахарный песок насыпал в солонку, в сахарницу насыпал соль. Мама стала готовить обед…

В городе снимали кино. В декабре надо было снять «летнюю» сцену: выходит героиня из дома, садится на качели, а герой ее раскачивает. За ночь ассистенты закрыли снег искусственной травой, дорожки засыпали песком, на деревьях листья прикрепили. Утром просыпается Петя, смотрит в окно…

Можно продолжить сочинение рассказа «по кругу», когда каждый придумывает по предложению. Можно объединиться в мини-группы. После небольшого обсуждения каждая группа предлагает свой вариант развития сюжета. Можно предложить группе разыграть сценку по данному сюжету. Вариантов много. В этой творческой мастерской главное — атмосфера игры, поэтому приветствуются самые неожиданные решения. Педагог помогает детям сделать рассказ веселым, выразительным, акцентирует внимание на способах создания юмористической ситуации.

Другой эмоциональный характер носит *творческая мастерская по выпуску энциклопедического справочника*. Цель работы: познакомить со справочником как жанром, развить интерес к справочной и познавательной литературе. Тема справочника выбирается членами клуба. Это может быть справочник школьника, в котором рассказывается об истории школьных принадлежностей, как ушедших в прошлое, так и современных: перочистка, промокашка, транспортир и т. п. Это может быть справочник, содержащий сведения о растениях, встречающихся в той местности, где живут школьники, и занесенных в Красную книгу. Это может быть справочник, рассказывающий о жизни знаменитых земляков и т. д. Важно, чтобы тема была интересна детям, чтобы им хотелось собрать материал по этой теме.

Работа начинается со знакомства с несколькими энциклопедическими справочниками для детей (см. список рекомендуемой литературы). Сопоставление двух-трех книг даст возможность увидеть общие черты, характерные для жанра справочника: отбор материала по определенной теме, алфавитное расположение словника, научно-популярный стиль изложения, наличие иллюстраций. Обратим внимание детей, что многие справочники не только выделяют понятие или предмет описания, но и формулируют вопрос, интересный для читателя, привлекающий его внимание. Например, в разделе «Содержание» справочника Л. Беловинского «Вещи XX века в рисунках и фотографиях» содержится и вопрос, и понятие: «В чём готови-

ли пищу, из чего ели и пили: посуда. На чём спали, сидели, ели: мебель. В чём хранили и возили вещи: сундуки, сундучки и корзины»[1].

После выбора общей темы справочника формулируем вопросы, на которые надо найти ответ, и определяем словник. Затем идет распределение работы. Каждый член клуба, а лучше мини-группа может работать над своей статьей для справочника: собирать материал, готовить текст, рисовать или подбирать иллюстрации. Важно предварительно оговорить формат, чтобы индивидуально сделанные работы можно было сшить, как страницы книги. Не стоит гнаться за объемом, стараться сделать справочник полным. Пусть в нем будет несколько статей, но над качеством этих статей следует поработать серьезно. Материал должен быть проверен, даны ссылки на источники. Педагог поможет соблюсти научно-популярный стиль изложения. Иллюстрации должны соответствовать жанру и стилю издания.

Педагогический смысл работы в том, чтобы учить ребенка отбирать информацию, отбрасывать лишнее, соединять сведения, полученные из разных источников, самостоятельно составлять текст. Поиск материала целесообразно начать со школьной библиотеки, занятие клуба можно провести в читальном зале. Важно с самого начала предложить детям несколько источников информации. Хорошо, если этих источников окажется недостаточно для ответа на вопрос. Библиотекарь и педагог помогут каждой мини-группе включиться в работу, определить зону известного и неизвестного. Получить недостающую информацию можно в музее. Конечно, профиль музея выбирается в зависимости от темы справочника. В данном случае дети идут в музей не просто на тематическую экскурсию, как обычно, а с конкретным запросом, поэтому руководителю клуба важно заранее договориться с педагогическим отделом музея, получить разрешение на фотографирование экспонатов для размещения фотографий в детском справочнике, сформулировать вопросы к экскурсоводу.

Оформлению справочника посвящается отдельное занятие. На этом занятии особенно нужна помощь взрослых членов клуба, выступающих кураторами мини-групп. Куратор может помочь отредактировать составленный детьми текст, набрать его на компьютере, обсудить композицию страницы справочника. Помним, что взрослые помогают, а не выполняют задание за детей. Готовый справочник можно передать в читальный зал школьной библиотеки или оставить на клубной книжной полке. Важно, чтобы он нашел своего читателя.

Если работа вызвала у школьников интерес, справочник может постепенно пополняться, поэтому страницы целесообразно скреплять обычным скоросшивателем, чтобы была возможность вставлять новый материал.

---

[1] *Беловицкий Л.* Вещи XX века в рисунках и фотографиях. Серия: Речь о России. — СПб.: Речь, 2016. — 112 с.

Творческая мастерская «Я рекомендую…». Привычка к чтению будет формироваться эффективнее, если дети растут среди книг. Поэтому полезно завести книжную полку клуба — реальную, если позволяет помещение, или виртуальную. На эту полку ставятся те книги, которые кто-то из членов клуба прочитал и рекомендует прочитать остальным. Можно сделать для каждой книги карточки с библиографическими данными, аннотацией. На этой карточке написать имя того члена клуба, кто рекомендовал эту книгу, а на обороте записывать имена тех, кто прочитал книгу. Это послужит стимулом для юных читателей, поможет им узнать, с кем они могут обсудить прочитанное, поговорить о книге.

Деятельность клуба может охватывать не только его членов. Решение важной социальной задачи — приобщить к чтению своих одноклассников, учеников других классов — вполне по плечу членам клуба. Рекомендации к чтению можно облечь в привлекательную для детей форму. Поискам таких форм и посвящена творческая мастерская «Я рекомендую…». Обсудим с детьми, насколько интересно тем, для кого чтение еще не стало любимым занятием, читать список рекомендованной литературы. Как сделать так, чтобы им захотелось взять в руки книгу, прочитать? Предложим один-два способа привлечь внимание к книге, чтобы пробудить фантазию детей.

Например, можно устроить «Поэтическую переменку». На небольших листах бумаги пишем (набираем на компьютере) тексты веселых стихотворений современных детских поэтов С. Махотина, В. Лунина, М. Яснова, Л. Фадеевой, В. Левина и других, по выбору детей. Листки сворачиваем и подвязываем за нитку к воздушным шарикам так, чтобы, слегка подпрыгнув, ребенок мог достать их. На перемене учеников начальной школы ожидает сюрприз — под потолком разноцветные шарики, а на ниточках что-то привязано. Кто сможет удержаться, чтобы не допрыгнуть до ниточки и не прочитать, что написано в записке?

Можно усложнить работу. Оформить стенд с портретами поэтов, обложками их книг, списком стихотворений. Тот, кто прочитал стихотворение, должен найти его в списке и написать рядом свою фамилию. Победителем станет тот, кто сумеет прочитать за перемену больше стихотворений. Победитель может получить приз — право прочитать стихотворение по школьному радио или возможность взять в школьной библиотеке сборники стихов поэтов, ставших «участниками» «Поэтической переменки».

Творческая мастерская будет посвящена претворению проекта в жизнь — отбору стихов, распечатыванию текстов, подготовке стендов. Обязательно напомним детям, что они должны согласовать эту акцию с директором школы. Педагогу не стоит брать это на себя, ведь важно учить детей ответственности, развивать у них организаторские способности.

Подготовка литературных подарков — еще одна форма творческой мастерской. В жизни ребенка много ситуаций, когда он готовит подарки

взрослым — Международный женский день, День Победы, дни рождения родителей и т. д. Обычно дети стараются сделать подарок своими руками — нарисовать, вылепить что-нибудь. Но подарок может быть и литературным. Мастерскую по подготовке литературных подарков обычно проводим накануне праздника. Начнем с вопроса, для чего люди дарят друг другу подарки? Должны ли мы, придумывая, что подарить, учитывать интересы, вкусы того, кому предназначен подарок? Можно ли подарить книжку любимых стихов, сделанную своими руками или альбом иллюстраций к книге, которая дорога адресату подарка? Всегда ли подарок — это какая-то вещь? Может ли быть подарком исполнение песни, стихотворения, инсценирование рассказа или сказки? Предлагаем детям выбрать такую форму подарка, которая будет наиболее приятна его получателю. Определившись с формой, предлагаем детям отобрать содержание: найти литературные произведения для декламации, иллюстрирования или инсценирования. Конечно, форма и содержание подарка зависят от праздника. Подарок ветеранам в День Победы может быть коллективным. А подарок ко дню рождения мамы каждый сделает сам. Важно, что желание сделать подарок дорогим для ребенка людям создаст стимул для чтения, побудит задуматься о книге, о литературе как ценности.

Студия звукозаписи

Студия звукозаписи может быть как самостоятельной программой внеурочной деятельности, так и одной из форм работы клуба. Сегодняшний ребенок живет в мире гаджетов. Фотография, короткое видео, аудиозапись на свой мобильный телефон перестали быть чем-то экзотическим, стали средством фиксации всего, что вызвало сиюминутный интерес. Часто за день делается несколько десятков фотографий и аудиозаписей, которые потом остаются невостребованными, поскольку делались в общем-то бесцельно. Значительно реже дети пытаются использовать технические средства для целенаправленного создания какого-либо произведения, имеющего определенный смысл и предназначение. Игра в студию звукозаписи помимо прочих задач приучает детей осознанно использовать возможности современных технических средств для достижения своих целей.

Одной из таких целей может стать *работа над дикцией*. Не секрет, что далеко не все первоклассники овладели литературным произношением, обладают хорошей дикцией. Отметим, что часто дети не слышат своих ошибок. Прекрасный пример — рассказ В. Ю. Драгунского «Заколдованная буква». Каждый из героев рассказа произносил слово «шишки» по-своему: «сыски», «хихки», «фифки», при этом все были уверены, что говорят правильно и смеялись друг над другом. Можно прочитать рассказ на заседании клуба и обсудить, кто из детей был прав? Почему и над чем они смеялись? Почему не слышали себя? А может ли такое случиться с нами?

Предложим «расколдовать» буквы, а точнее, звуки. Для этого произносим скороговорки на разные звуки и записываем свое произношение, а затем внимательно прослушиваем аудиозапись. Конечно, здесь очень важна тактичность. Важно дать ребенку возможность услышать самого себя, а не посмеяться над другим. Найдя свою «болевую точку», каждый с помощью педагога и других членов клуба может подобрать скороговорки, которые помогут преодолеть свои недостатки. После нескольких дней самостоятельных (с помощью родителей) тренировок проводится повторная запись. Ребенок должен получить возможность сравнить две записи, увидеть свои успехи, понять, что тренировками многого можно достичь. Завершить работу можно конкурсом скороговорщиков. Критериями оценки (которые, конечно, надо обсудить с детьми) послужат не только скорость, но и правильность, чистота произношения.

Более сложная работа студии звукозаписи предполагает *создание аудиокниги*.

Работу следует начинать после того, как ряд заседаний клуба, посвященный обсуждению вопроса — читать или слушать? — познакомит детей с особенностями аудиокниги. В процессе обсуждения выделяем достоинства и недостатки этого способа представления литературного произведения:

− выразительное чтение задает определенную трактовку произведения, что, с одной стороны, помогает читателю постичь ее смысл, но, с другой стороны, ограничивает возможности читательской интерпретации текста;

− звуковое и музыкальное сопровождение чтения способствует яркости и эмоциональности воссоздающего воображения, но уменьшает долю самостоятельности читателя.

Не только сохранить, но и умножить достоинства, нивелировав при этом недостатки, можно, если не пользоваться готовой аудиокнигой, а попытаться создать ее самостоятельно.

Подготовку аудиокниги надо начать с выбора произведения для записи. Оно должно быть небольшим, чтобы работа не слишком затянулась (помним, что младшим школьникам необходимо частое переключение на новые виды деятельности). Целесообразно выбирать произведения, насыщенные звуковыми образами, например, «Страшный рассказ» Е. Чарушина. Выбрав текст, можно прочитать его вслух в атмосфере полумрака, когда слух обостряется, а затем предложить детям отметить в тексте, какие звуковые образы им встретились, какие шумы нужно будет создать при аудиозаписи. Обсудив результат, распределяем работу: кто будет читать текст (возможно, это будет чтение по ролям), кто станет осуществлять звуковое сопровождение, имитируя звук шагов, скрип двери, плеск воды и т. п., кто подберет и включит в нужный момент музыку, кто технически осуществит аудиозапись. Роль режиссера лучше взять на себя педагогу, чтобы согласовать действия всех участников записи.

После распределения обязанностей актеры приступают к репетиции. Но и остальных членов клуба ждет не менее творческая работа — подготовка звукового сопровождения. В звуковой ряд можно включать музыкальные фрагменты, звуки живой и неживой природы. Этот звуковой материал с помощью взрослых членов клуба (учителей, родителей) дети находят в Интернете (пение птиц, шум морского прибоя, бой часов и т. п.) или имитируют (скрип половиц, стук копыт, звук падения и т. п.). И конечно, осваивая культуру работы с информацией, дети учатся делать ссылки на источники заимствования материалов.

Когда все готово, проводим генеральную репетицию. Аудиозапись можно осуществить по отдельным эпизодам, а потом соединить их.

Запись обязательно должна быть представлена слушателям. Ее можно выложить на классный или школьный сайт, записать на диск, передать по школьному радио. Аудиокнига может стать прекрасным литературным подарком. При этом важно помнить, что при выборе произведения надо учитывать адресата. В подарок маме можно приготовить аудиокнигу с ее любимыми стихами, для младших братьев и сестер — записать инсценировку сказки или стихов современных детских поэтов, а поздравить ветеранов лучше чтением классических произведений.

Экскурсия

Экскурсия — наиболее традиционная форма внеурочной деятельности. В последнее время музейная педагогика развивается быстро и весьма плодотворно. Разработаны интерактивные экскурсии, содержательно соотнесенные со школьной программой, предлагается множество виртуальных экскурсий.

Мы рассмотрим экскурсию в природу, организуемую руководителем клуба совместно с родителями.

Цель экскурсий в парк — развитие эстетического восприятия природы, развитие речи, поощрение литературного творчества. В наш чрезвычайно быстрый век важно дать ребенку опыт созерцания — медленного и вдумчивого рассматривания, любования. Созерцание требует сосредоточенности, стремления вникнуть в смысл, не объясняя его логически. В самом слове *со*зерцание заложена идея *со*единения, *со*переживания, *со*чувствия и идея отражения (зерцало — зеркало). Таким образом, созерцание — определенный способ познания мира, его приятия, который рождает ощущение сопричастности природе, родства всего сущего.

Литературное творчество — метод обучения, основанный на представлении о речи как о творческом процессе. Цель литературного творчества не только развитие речи, но познание мира, «оттачивание» своих мыслей, чувств, переживаний в процессе поиска Слова. Формируя мысль, мы формируем себя, формируем личность.

Источником речевых произведений школьников является мир, который познает ребенок, а стимулом может стать текст литературного произведения.

Накануне экскурсии в осенний парк запланирована литературная гостиная «Эту книгу я люблю». Педагог может предложить детям послушать одну из сказок С. Козлова. Очарование сказок о Ежике и Медвежонке связано, во многом, с тем, что герои умеют созерцать и приобщают читателя к радости такого общения с природой. Обсуждая рассказ, акцентируем внимание детей на том, что в нем не перечисляются приметы осени, а изображается *отношение* героев к природе, раскрываются их *переживания*.

Приучать ребенка к созерцанию надо постепенно. Конечно, выйдя с детьми в парк, надо сначала дать им возможность подвигаться, побегать, пособирать листья, желуди, шишки. Когда энергия найдет выход, соберем ребят в таком месте, с которого открывается красивый вид. Напомним им о Ежике и Медвежонке и предложим посмотреть внимательно вокруг, посмотреть так, как смотрели эти литературные герои. После двух-трех минут тишины делимся впечатлениями — что показалось детям особенно красивым, необычным, печальным, радостным? Можно поиграть в сравнения: выбрать объект наблюдения (дерево, облако, тропинку, цветок, лист дерева) и подобрать сравнения. Можно помочь детям, подсказав речевую формулу, например: облако *похоже на* большого пушистого котенка, береза *похожа на* растрепанную девчонку. Можно предложить угадать по сравнению объект наблюдения: *что* похоже на большого пушистого котенка?

Начав со зрительных образов, постараемся подключить и другие органы чувств: закроем глаза, прислушаемся и постараемся уловить звуки, догадаться, как рождается каждый звук. Предложим взять в руки несколько листьев, ощупать их с закрытыми глазами и постараться описать, какие они (шероховатые, гладкие, мокрые, сухие, скользкие, холодные, овальные, круглые, с прожилками, рваные и т. п.). Можно сравнить несколько листочков (веточек, желудей, шишек…), постараться описать, чем они похожи, чем отличаются.

Вернувшись в класс, предлагаем выразить свои впечатления от экскурсии в той форме, которая ближе: написать сочинение-миниатюру, нарисовать пейзаж, изготовить панно из осенних листьев и т. д. Младшему школьнику еще во многом свойственно синкретическое восприятие искусства и мира. Ребенок испытывает потребность в выражении своих впечатлений и делает это так, как ему удобно, часто совмещая при этом словесный и зрительный ряд. Бывает, что педагог из благих побуждений (надо формировать *речевые* умения) разрушает свойственное ребенку синкретическое восприятие, но не достигает при этом качественно нового уровня ни в развитии речи, ни в восприятии мира. Конечно, школьникам трудно выразить свои впечатления в письменной речи, ведь дети совсем недавно

научились писать и пока плохо владеют даже техникой письма, им легче сделать рисунок. Тем более что и в детском саду, и на уроках изобразительного искусства дети не раз делали аппликации из осенних листьев, рисовали лес осенью. Однако опыт показывает, что при занятиях литературным творчеством рисунок не служит «украшением» текста. Рисунок и текст сочинения даже не всегда совпадают по фактическим деталям. Изображение помогает ребенку думать, искать слово, а, может быть, наоборот — слово рождает потребность в непосредственном изображении (наглядно-образное, наглядно-действенное мышление свойственно детям этого возраста).

Готовя детей к сочинению, никогда не следует составлять с ними его текст. Сочинение не должно восприниматься как учебное упражнение по развитию речи. Задача педагога другая: создать особую творческую атмосферу, вызвать потребность в высказывании, помочь рождению индивидуального замысла, активизировать личный опыт, впечатления учеников, помочь в отборе лексики, продумывании композиции работы.

Приведем несколько примеров сочинений второклассников.

Моя осень

Вот и осень пришла. Зашелестело все кругом. Полетели по ветру листья. Белка махнула хвостом. Красиво. (Лена П.)

Люблю я осень под блеск синевы. Приятно мне быть у такого заката. Люблю я осень. Играю я с ней. Зачем же уходишь ты, осень? (Валера С.)

Вчера я шла по парку. Деревья были такими красивыми. Желтые листья, как золотые монетки, падали на землю. Ночью дул сильный ветер, а утром деревья стали совсем лысые. (Света К.)

Обращает на себя внимание абсолютная непохожесть этих работ, индивидуальность видения и в то же время наличие общих тенденций в создании словесного образа. Отчетливо выражена попытка ритмической организации речи. Детей привлекает динамика, действие, основную смысловую нагрузку несут глаголы. Ярко проявляется отношение к предмету описания.

Развивающий эффект этой работы в том опыте «родственного внимания», который приобрел ребенок на экскурсии и который непременно скажется в творческой деятельности школьников. Чтение работ (естественно, с согласия автора) дает возможность акцентировать внимание слушателей на еще одном аспекте: каждый ребенок — индивидуальность, каждый видит мир по-своему, каждому открывается своя красота, и потому все мы так интересны и так нужны друг другу.

Дискуссия

Дискуссия как форма заседания клуба используется в 1–2-х классах нечасто. Это возможно в тех случаях, когда тема затрагивает личные интересы ребенка, когда он выбирает для себя какую-то линию поведения, участие или неучастие в какой-то деятельности. Например, в начале второго класса предлагаем тему для дискуссии «Нужен ли читателю дневник?» Цель дискуссии — дать детям возможность познакомиться с разными формами ведения читательских дневников, определить для себя, нужен ли дневник, если да, то в какой форме хочется его вести. Дискуссионные вопросы не имеют единого правильного ответа. Ведение дневника целесообразно только в том случае, если это происходит по личному желанию ребенка, а не делается в принудительном порядке.

Прежде всего поговорим о том, что такое дневник и какие дневники бывают: дневник школьника, путевой дневник, личный дневник, читательский дневник. С какой целью люди ведут дневники? Для кого ведется дневник — для себя, для других, для учителя? Какой может быть цель читательского дневника? Нужно ли помнить, какие книги ты прочитал? Как сохранить в памяти прочитанное? Как удобно вести дневник — в тетради, на карточках, в компьютере? Что можно отмечать в дневнике?

Целесообразно предложить детям рассмотреть разные формы читательских дневников. Наиболее типичный дневник для ребенка младшего школьного возраста представляет собой тетрадь, в которой есть таблица с определенными графами, позволяющими организовать запись. Приведем несколько примеров.

Таблица 1

Я читаю

Дата	*Страницы с… по…*	*Автор*	*Название*

Таблица 1, заполняемая ежедневно, служит определенным стимулом к чтению, позволяет фиксировать объем прочитанного, помогает ребенку запомнить, какую книгу он читал, но не побуждает к размышлению, к освоению смыла произведения. Это скорее форма самоконтроля, самоорганизации.

Таблица 2

Книги, которые я прочитал

Дата	*Автор*	*Название*	*Имена героев*

Таблица 2 не требует ежедневного заполнения, фиксировать предлагается лишь сам факт прочтения книги. Фиксация имен героев позволят ребенку легче восстановить в памяти содержание. Но и данная форма не помогает освоить смысл прочитанного.

Таблица 3

Книги, которые я прочитал

Дата	*Автор*	*Название*	*Вопросы, которые хотелось бы обсудить*

Наиболее полезной, но и наиболее трудной представляется форма таблицы 3. Акцент переносится с фиксации прочитанного на размышление, на поиск личностного смысла. Ребенку предлагается записать вопросы, которые возникли по ходу или в конце чтения, зафиксировать свои размышления. Возможны разные варианты названий последней графы: «О чем я задумался, прочитав эту книгу»; «Посоветую ли я друзьям прочитать эту книгу? Почему?»; «С какой книгой мне хотелось бы сравнить героев, сюжет…». Можно дополнить таблицу графой, содержащей читательскую оценку, причем не обязательно выраженную словами. Это могут быть условные знаки: смайлики, звездочки, восклицательные знаки и т. п.

Читательский дневник может не только фиксировать *прочитанное*, но и помогать выстраивать *читательские планы*. В отдельную таблицу можно записывать названия книг, которые хотелось бы прочитать, и постепенно отмечать, что из этого плана уже удалось реализовать (табл. 4).

Таблица 4

Я хочу прочитать

Автор	*Название*	*Кто посоветовал прочитать*	*Дата*

Таблица — далеко не единственная форма ведения дневника. Дневник может вестись в форме свободных записей, включающих сведения о писателе, выходные данные книги, содержать рисунки, иллюстрации. Если это электронный дневник, в него можно поместить отсканированную обложку книги, цитаты из нее, любимые фрагменты текста. Чем разнообразнее будут дневники, тем интереснее.

Важно помнить, что дневник — дело добровольное и личное. Хотя младшие школьники обычно с удовольствием показывают свой читательский дневник, знакомиться с ним можно только с разрешения его автора. Не стоит собирать дневники на проверку, тем более выставлять за них какие-либо отметки. Задача педагога поощрять ведение читательских дневников, но ни в коем случае не превращать это в обязанность школьника.

Поэтому в итоге дискуссии каждый член клуба решает сам, нужен ли ему читательский дневник, и если его решение положительное, то в какой форме ему хочется вести этот дневник.

Как уже отмечалось, членами клуба могут быть не только ученики, но и их родители, другие члены семьи. Из описания форм внеурочной деятельности становится очевидным, что помощь родителей в работе клуба необходима. И даже если у взрослых членов семьи нет никакой возможности хотя бы изредка посещать занятия, они должны понимать цель тех заданий, которые даются детям, знать и принимать традиции клуба. Руководителю клуба необходимо информировать родителей как об общей направленности работы клуба, так и о плане занятий хотя бы на месяц вперед. Целесообразно обсудить с родителями список рекомендуемой литературы, возможно, внести коррективы по совету родителей. Ниже приводятся материалы, которые можно использовать при проведении родительских собраний, при оформлении стендов для старших членов клуба. Наиболее заинтересованным родителям можно предложить прочитать методические рекомендации. Если педагог сумеет сделать родителей своими союзниками, работа клуба станет интереснее, насыщеннее, результативнее.

Материалы для родителей и учащихся

Уважаемые родители, если ваш ребенок стал членом Клуба любителей чтения «КЛЮЧ», значит, вы хотите, чтобы он полюбил книгу, чтобы чтение стало его потребностью, а для этого ему необходима ваша помощь. Эти рекомендации и расскажут, какие виды заданий будет получать ваш ребенок и как педагогически грамотно помочь ему справиться с заданием.

Конечно, в вашем доме есть библиотека, в которую входят и детские книги. На занятиях клуба детям предложат подумать, как лучше организовать свою домашнюю библиотеку. Важно выделить для детских книг отдельную полку (книжный шкаф, если библиотека большая), и расположить эту полку в доступном для ребенка месте с учетом его роста, чтобы книги всегда были «на глазах».

Принципов расположения книг на полке может быть множество, они будут обсуждаться на занятии, и задача родителей помочь ребенку выбрать тот принцип, который ему и вам покажется наиболее удобным, расставить книги в выбранном порядке и помогать поддерживать этот порядок.

Рассмотрим преимущества и недостатки возможных принципов расстановки книг в домашней библиотеке.

Алфавитный принцип с предварительным делением на русскую и зарубежную литературу. Преимущество в том, что это общепринятый принцип, ребенок учится пользоваться алфавитной классификацией с учетом второй и последующих букв фамилии автора. Начинающий читатель при-

выкает обращать внимание на то, кто написал произведение, к отечественной или зарубежной литературе оно относится. Недостаток в том, что этот принцип не отражает специфики *личной* библиотеки, внимание ребенка фокусируется только на фамилии автора, расстановка книг носит для ребенка формальный характер.

Жанровый принцип. Преимущество в том, что, расставляя книги на полке, ребенок знакомится с книгой — рассматривает титульный лист, смотрит на содержание, практически осваивает очень сложное понятие «жанр». Недостатки в том, что представление о жанрах у младших школьников только начинает формироваться, жанр не всегда указывается при оформлении детских книг. Даже взрослому далеко не всегда ясно, к какому жанру отнести то или иное произведение, книга же может включать произведения разных жанров. Кроме того, книги определенного жанра тоже потребуется расставить в каком-либо порядке, вероятно, в алфавитном. Для первоклассника такая классификация может оказаться слишком сложной и непонятной.

Принцип формирования читательских планов, при котором на одной полке стоят уже прочитанные книги, на другой полке книги выстраиваются «в очередь» на прочтение. Преимущество: ребенок наглядно видит, как растет его читательский кругозор, он осознанно формирует и корректирует свой личный читательский план, причем делает это в соответствии с возрастными особенностями: у младших школьников преобладает наглядно-действенное мышление. Родители всегда могут ненавязчиво контролировать чтение и «подкладывать», конечно, с согласия ребенка, книги, которые ему стоит прочитать. Недостатки — нужную книгу трудно найти.

Оценочный принцип. Преимущество: выделяется полка любимых книг, которые хочется прочитать еще раз, обсудить. Такой способ побуждает ребенка к обдумыванию и оценке прочитанного. Остальные книги могут располагаться по одному из названных выше принципов.

Декоративный принцип, при котором книги расставляются по размеру и цвету корешка. Преимущества весьма сомнительны, а недостатков множество, но обсудить этот принцип с детьми полезно. Главный его недостаток в том, что нивелируется духовная ценность книги. Книга воспринимается как элемент декора, внешние признаки превалируют над содержанием. При такой расстановке ребенок привыкает искать книгу по цвету обложки, ему не важны автор, жанр, содержание.

Какой бы принцип расстановки книг вы не выбрали, важно, чтобы домашняя библиотека была «живой», периодически пополнялась, приносила ребенку радость. В клубе планируются занятия, на которых дети рассказывают о своей домашней библиотеке, о любимой книге, о книге, которую им подарили. Помогите ребенку составить такой рассказ, разрешите ему брать в школу книги из домашней библиотеки, чтобы рассказывать о них одноклассникам.

Очень полезно, если по согласованию с другими родителями, будет организован книгообмен между детьми, ведь место книги не на полке, а в руках читателя. Можно организовать классную книжную полку. Пусть каждый член клуба принесет хотя бы по одной книге — это важно для ребенка. Каждую книгу надо снабдить карточкой, на одной стороне которой написано имя владельца книги, а на другой имена тех, кто ее прочитал. Вы увидите, что ребенок будет гордиться тем, что книга, которую он принес, вызывает интерес у одноклассников, ему захочется поделиться впечатлениями о ней, самому прочитать книги, которые принесли его друзья. Конечно, есть школьная, районные библиотеки и очень хорошо, если дети будут посещать их регулярно, но без сопровождения взрослых ученику первого, да и второго классов это сделать непросто. Поэтому важно, чтобы книги всегда были «в шаговой доступности».

Одна из наиболее распространенных форм заседания клуба любителей чтения — литературные гостиные, предполагающие чтение вслух, коллективное слушание, обмен впечатлениями о прочитанном. Родители могут стать членами клуба и при возможности посещать его заседания вместе с детьми, могут быть гостями литературной гостиной. Совместное слушание даст ни с чем не сравнимый опыт сопереживания. Ведь роль родителей вовсе не исчерпывается контролем. Умные, заботливые родители сотрудничают с ребенком, принимают участие в его творческой деятельности, разделяют его заботы, радости, огорчения.

Если у вас не было возможности посетить занятия клуба, не забывайте спросить, что интересного было на занятии, с какими книгами познакомились, советует ли ваш ребенок вам прочитать эту книгу, что ему нужно подготовить к следующему занятию, какая ему нужна помощь.

Как правило, дети получают опережающие задания к следующему заседанию клуба. Это может быть задание найти информацию или книгу на определенную тему, приготовить какие-либо атрибуты для игры или инсценирования литературного произведения, подготовить рассказ о самостоятельно прочитанной книге и т. п. Задача родителей не выполнить задание *вместо* ребенка, а выполнять его *вместе с ним*.

Особенно нужна ваша помощь ребенку при выполнении исследовательских заданий. Например, второклассники проводят мини-исследование на тему «Фольклор в нашей жизни». На уроках литературного чтения дети знакомятся с произведениями малых фольклорных жанров: колыбельными, потешками, небылицами, побасенкками, закличками, приговорками, загадками, докучными сказками, поговорками, пословицами. Большинство этих произведений возникло в глубокой древности, часть сохранилась в народной памяти и используется до сих пор, часть можно встретить только в фольклорных сборниках. На занятии клуба ставится проблема мини-исследования — какие произведения малых жанров устного народного творчества живут и сейчас? Выдвигаем гипотезу — предполагаем, произ-

ведения каких малых жанров до сих пор активно употребляют в быту. Выбираем какой-нибудь один или два жанра (больше второклассникам охватить трудно) — допустим, заклички и приговорки. Заклички — стишки или песенки, обращенные к явлениям природы, временам года, то есть к чему-то очень значительному — солнцу, дождю, весне. Смысл этого обращения — повлиять на погоду, на урожай, то есть на силы природы, от которых зависит жизнь большой группы людей. Приговорки часто обращены к какому-либо животному: божьей коровке, коршуну, улитке и т. п. Приговорки произносят в определенных ситуациях, старясь чего-то добиться. Например, если в ухо во время купания попала вода, прыгают на одной ноге и, наклоняя голову то в одну, то в другую сторону, прижимая к уху ладонь, и приговаривают в такт прыжкам:

Мышка, мышка,
Вылей воду
Под горячую колоду —
Коням на болтушку,
Свиньям на кормушку!

А когда ищут грибы, приговаривают:

Грибы на грибы,
А мой поверху!
Жили-были мужики,
Брали грибы рыжики!

Это общение человека с тем, кто рядом. Выполнение этой просьбы важно для говорящего, но не влияет на жизнь людей.

Обсуждаем с ребятами, как проверить нашу гипотезу — живы ли приговорки и заклички сейчас. Нужно расспросить родителей, бабушек, дедушек, братьев, сестер, родственников, знакомых, какие заклички и приговорки они знают. Вырабатываем правила сбора материала.

С помощью взрослых нужно записать текст каждой приговорки или заклички, которую услышали, на отдельную карточку, указать жанр. Внизу обязательно написать фамилию, имя ребенка и фамилию того, кто рассказал закличку или приговорку. Затем надо указать место записи и поставить дату.

Образец записи:

Приговорка

Божия коровка, улети на небо.
Там твои детки кушают конфетки.
Всем по одной, а тебе ни одной.

Записала Ира Кузнецова
со слов бабушки С. Д. Кузьминой,
Санкт-Петербург, 1 октября 2016 год

Задача родителей — поддержать ребенка в его исследовательской деятельности, проявить интерес к ходу исследования. Ни в коем случае не нужно брать текст заклички из какого-либо письменного источника. Вспомните свое детство, расскажите, как просили улитку высунуть рожки, что приговаривали, когда искали грибы или ловили рыбу. Помогите ребенку расспросить родственников и знакомых, правильно оформить запись.

На следующем заседании клуба дети представят собранный материал. Наверняка одни и те же заклички или приговорки будут повторяться. Это позволит детям сделать вывод о популярности тех или иных произведений фольклора. Поинтересуйтесь у ребенка, как прошла презентация, какие произведения оказались самыми популярными, какие — самыми редкими.

Если ребенок заинтересовался этой работой, можно предложить собрать материал о других жанрах, например, записать народные загадки или колыбельные. Интерес ребенка к фольклору вы можете поддержать, посмотрев вместе с ним дома великолепные мультфильмы из сборника «Колыбельные мира» (МетрономФильм и студия «Снегири». Режиссер-постановщик Елизавета Скворцова. Режим доступа: http://www.lull.ru/about.htm).

В школьную библиотеку детей организованно записывает учитель. Родители могут записать своего ребенка в детскую районную или городскую библиотеку. Однако все взрослые очень заняты, и не всегда бывает возможность дойти до библиотеки в поисках нужной книги. На помощь приходят детские электронные библиотеки. Ниже приведены адреса электронных библиотек для детей с удобной навигацией и достаточно большим фондом, а также адреса других электронных ресурсов, посвященных детскому чтению.

Электронные ресурсы,
посвященные детскому чтению

http://arch.rgdb.ru/xmlui/ — Национальная электронная детская библиотека. Архив оцифрованных материалов.

http://www.peskar.net.ru — Детская библиотека им. А. Гайдара. Содержит русскую и зарубежную детскую литературу, сказки народов мира.

http://www.solnet.ee/skazki/sod_03.html —Сказки народов мира на детском портале «Солнышко». Тексты сказок даны в адаптированном для восприятия детей виде.

http://skazka.mifolog.ru/ — Интернет-ресурс для взрослых интересен полнотой представления материала: даны сказки более чем 60 народов мира, проживающих на всех континентах. Перед чтением с ребенком, родителям необходимо познакомиться с текстом и отобрать сказки, соответствующие возрасту ребенка.

KidReader.ru — Информационный сайт для родителей, посвященный детской литературе. На сайте можно найти выходные данные книг, рецензии, интервью с писателями, издателями, учителями, статьи и новости детского книгоиздания.

http://bibliogid.ru/ — Интернет-ресурс для взрослых, рассказывающий о детских книгах. Авторы ресурса — работники отдела рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки — ставят перед собой задачу — найти в потоке издательской продукции те книги для малышей и подростков, которые принесут им и радость, и пользу, то есть произведения искусства, а не дидактические поделки.

Литература
для самостоятельного чтения учащимися 1–2-х классов
и семейного чтения

Аннотированный список
энциклопедических справочников для младших школьников[1]

Что такое; Кто такой: Т. 1–3. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Совр. педагогика, 2004.

Основная идея энциклопедии — в доступной форме познакомить младших школьников с основами тех знаний, что пригодятся им в учебе и в жизни. География, история, флора и фауна, астрономия, искусство, спорт, биографии знаменитых людей — вот далеко не полный перечень областей знаний, составляющих содержание энциклопедии. Статьи расположены в алфавитном порядке. Они небольшого объема, написаны простым и понятным младшим школьникам языком. Авторы энциклопедии — не только писатели, но и ученые, педагоги, инженеры — старались сделать чтение энциклопедии увлекательным и интересным. Энциклопедия неоднократно переиздавалась, причем каждое издание существенно перерабатывалось, в нем появлялись новые статьи.

Шуйская Ю. В. Обо всем на свете / Науч.-поп. издание для детей. — М.: ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2008. — 200 с.

Эта книга расскажет о легендах и мифах, традициях разных народов, о чудесах, созданных человеком. Здесь каждый найдет интересный для себя материал. Девочки смогут узнать об истории макияжа, причесок, детской одежды. Мальчики с удовольствием прочитают об истории транспорта и освещения. Читатели смогут побывать в Древней Греции и современной Франции, увидеть оперный театр в Сиднее и небоскребы Нью-Йорка.

Лаврова С. Хорош дом и вещи в нем. — Серия: Моя первая книга. — М.: Белый город, 2016. — 144 с.

Ты любишь загадки? Тогда эта книга для тебя. Она расскажет о загадках стен и окон, загадках обычной мебели, загадке веника и мусорной кучи и еще о многих интереснейших загадках. Ты узнаешь много интересного о доме, в котором живешь сам, и домах, в которых жили люди в разные времена и в разных странах. А когда ты все это узнаешь, ты сможешь сам загадывать загадки своим друзьям и родителям.

---

[1] Приводятся разные формы аннотаций — как несущие объективную информацию о книге, так и учитывающие личностные особенности читателя, адресованные конкретной группе или даже конкретному ученику, преследующие цель заинтриговать читателя. Тексты аннотаций могут быть использованы на занятиях по теме «Я рекомендую…» в качестве образцов возможных аннотаций.

Беловинский Л. Вещи XX века в рисунках и фотографиях. — Серия: Речь о России. — СПб.: Речь, 2016. — 112 с.

Как быстро меняется мир! Наши бабушки учились писать ручками-вставочками, а современные дети легко набирают текст на клавиатуре телефонов и компьютеров, и даже не знают, зачем нужна перочистка и промокашка, откуда берутся кляксы. Эта книга расскажет о вещах, служивших человеку в XX веке, а сейчас ставших музейными экспонатами. Рисунки Кристины Валенковой, редкие фотографии помогут представить, как выглядели вещи, как их использовали. Прочитав эту книгу, читатели узнают, в чём готовили пищу, из чего ели и пили, на чём спали, сидели, в чём хранили и возили вещи, как слушали музыку в прошлом веке. Обо всем этом и о многом другом увлекательно рассказывает автор книги — доктор исторических наук, профессор Леонид Васильевич Беловинский. Это книга для семейного чтения, ведь знакомство с очередной главой может быть дополнено интересными рассказами старшего поколения о своей жизни.

Колпакова О. В. Детский травник. — Серия: Моя первая книга. — М.: Белый город, 2011. — 144 с.

Как приятно летом пройтись босиком по траве! А много ли трав ты сможешь узнать и назвать? «Детский травник» поможет пристально вглядеться в это удивительное разнообразие, узнать, почему растение так называется, как в этом названии отразились его свойства, какие поверья и легенды связаны с травами. Травы занимают в нашей жизни очень важное место — ведь не случайно им посвящены народные песни, пословицы, скороговорки, загадки. Как и другие книги издательства «Белый город», «Детский травник» иллюстрирован репродукциями картин русских художников — читаешь о травах и знакомишься с живописью.

Махотин С. Прогулки по лесу. — М.: Белый город, 2008. — 144 с.

Когда идут в лес, берут с собой корзинку, а не книжку. И правильно — книжку лучше дома прочесть, перед тем, как в лес отправиться. Тогда лес ты увидишь совсем по-другому. А прогулки-то какие интересные: «Звериная», «Пернатая», «Ягодная», «Ползающая, прыгающая, жужжащая». Читай скорее, и в лес отправляйся. Да не забудь родителей с собой взять. Ты сможешь рассказать им много интересного.

Гумилевская М. В. Почему так бывает? — М., 2013. — 191 с.: ил.

Ты любишь задавать взрослым трудные вопросы: почему трава зеленая? почему день сменяется ночью? какого цвета солнечный зайчик? Оказывается, есть взрослые, которые любят отвечать на трудные вопросы! Не веришь? Прочитай книгу Марты Владимировны Гумилевской. Только читай ее медленно, по частям — так советует автор.

Аннотированный список путеводителей для детей

Андрианова Н. А. Россия для детей. — Серия: Детские путеводители. — М.: Эксмо, 2014. — 192 с.

Путешествовать от Москвы до Сахалина можно, не выходя из дома, если у вас есть путеводитель «Россия для детей». Материал отобран в соответствии с интересами младших школьников. Поэтому наряду с традиционными путешествиями по Москве и Петербургу, Золотому кольцу, в книге много специальных «детских» маршрутов: «Город кукол Сергиев Посад», «Мышиное королевство», «Где живёт Баба Яга?», «Берендеево царство», «Ульяновск: памятник букве "Ё"». Конечно, книга пригласит посетить

и «самые-самые» необыкновенные места: самую высокую в России гору Эльбрус, самое холодное место и самое глубокое на планете озеро Байкал. Как и в других детских путеводителях, рассказы сопровождаются заданиями, помогающими ребенку узнавать свою страну.

Андрианова Н. А. Москва для детей. — Серия: Детские путеводители. — М.: Эксмо, 2015. — 184 с.

Путеводитель предлагает путешествие и в пространстве, и во времени, и по земле и под землей. Путешествие начнется с центра столицы — Кремля, Красной площади. Подробно описаны маршруты по Китай-городу, Тверской улице, Арбату, Бульварному кольцу, Замоскворечью. Отдельные главы посвящены подземной Москве, детским театрам, цирку. Рассказ о Москве сопровождается разнообразными заданиями, головоломками. Завершается путеводитель справочной информацией и алфавитным указателем.

Первушина Е. В. Петербург для детей. — Серия: Детские путеводители. — М.: Эксмо, 2015. — 160 с.

Книга Е. В. Первушиной именно *путеводитель*, выстраивающий для юного читателя несколько маршрутов по историческому центру Санкт-Петербурга и загородным дворцам и паркам. Карты и схемы отдельных районов города даны в доступной ребенку форме, задания помогают научиться пользоваться схемой. Книга прекрасно иллюстрирована, написана занимательно с четкой ориентацией на младший школьный возраст. В конце путеводителя приводится информация о работе музеев, о том, как проехать по городу.

Аннотированный список электронных литературных журналов для детей

«Мурзилка» — http://www.murzilka.org литературно-художественный журнал для младших школьников. Он занесён в Книгу рекордов Гиннесса ТМ как детский журнал с самым длительным сроком издания. Он издается уже более девяноста лет! В «Мурзилке» читатель найдет сказки, рассказы, пьесы, стихи, игры, головоломки, ребусы, кроссворды, раскраски. В электронном архиве «Мурзилки» можно познакомиться со всеми номерами журнала с 1924 года по сегодняшний день. Пользоваться архивом можно в детских и школьных библиотеках.

«Кукумбер» — http://www.kykymber.ru/ иллюстрированный литературный журнал для детей 9–13 лет. Этот журнал — ровесник века, идея создания журнала родилась в 2000 году. В нем печатаются замечательные детские писатели и художники Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и Саратова, Орла и Владивостока, других городов и других стран. Только прочитаешь удивительные названия рубрик — «Клуб юных джентельменов», «Вверх тормашками», «Крошки гранита науки», «Путешествие в страну по имени Я» — и хочется поскорее открыть журнал.

«Обовсёмка» — http://obovsemka.com электронный журнал для дошкольников и младших школьников. Это журнал совсем молодой, ему скоро исполнится 3 года. Кроме стихов, сказок, рассказов здесь много познавательного материала, кроссвордов, головоломок, раскрасок. Как и обещает его название, он — обо всём

Электронные пампасы — http://epampa.yuniko.ru/ электронный литературный журнал для детей и взрослых. Удобная навигация по рубрикам, по авторам. Основные рубрики журнала: «Истории», «В рифму!» «New-сказка», «Вспоминанья», «Лягушатник», «Редкий зверь», «Мастер-класс», «Какое в мире чудо?», «Живая речь». Представлен архив журнала с 2000 года.

Список художественной литературы для самостоятельного и семейного чтения

1 класс

Русская литература

1. Алешковский Юз «Кыш и двапортфеля».
2. Берестов В. Д. «По дороге в первый класс»: Стихи.
3. Берестов В. Д. «Цирковая азбука».
4. Берестов В. Д. «Читалочка»: Стихи.
5. Бианки В. В. «Как муравьишко домой спешил».
6. Бианки В. В. «Снежная книга».
7. Гайдар А. П. «Чук и Гек».
8. Голявкин В. В. «Наши с Вовкой разговоры»: Рассказы.
9. Заходер Б. В. «Мохнатая азбука».
10. Заходер Б. В. «На задней парте»: Стихи.
11. Заходер Б. В. «Гимнастика для головастика»: Сказка.
12. Кургузов О. «Глазария», «Ушария».
13. Маршак С. А. «Веселая азбука».
14. Маршак С. А. «Вот какой рассеянный»: Стихи, сказки, переводы.
15. Маршак С. Я. «Веселый счет от одного до десяти».
16. Маршак С. Я. «Про все на свете».
17. Мошковская Э. Э. «Сто ребят — детский сад»: Стихи.
18. Носов Н. Н. «Ступеньки»: Рассказы.
19. Остер Г. «Котенок по имени Гав».
20. Сапгир Г. «Лесная азбука».
21. Сапгир Г. «Лесная Азбука».
22. Сладков Н. И. «Лесные сказки».
23. Сутеев В. Г. Сказки.
24. Токмакова И. П. «Где спит рыбка?» Стихи.
25. Толстой Л. Н. «Рассказы и басни».
26. Успенский Э. Н. «Разноцветная семейка»: Стихи.
27. Цыферов Г. М. «История про поросенка»: Сказки.
28. Цыферов Г. М. «Как лягушонок искал папу»: Сказки.
29. Фадеева Л. Л. «Мы теперь ученики»: Стихи.
30. Чарушин Е. И. «Про Томку»: Рассказы.
31. Черный Саша. «Живая азбука».
32. Чуковский К. И. «Тараканище»: Сказки.

Зарубежная литература

1. Братья Гримм. «Золотой гусь»: Сказки.

2. Перро Ш. «Золушка. Спящая красавица»: Сказки.
3. Прейсен А. «Про козленка, который умел считать до десяти»: Сказка.
4. Родари Д. «Почему? Отчего? Зачем?»

Сборники русского и зарубежного фольклора

1. Крошка Вилли Винки: Шотландские народные сказки. Пересказала И. П. Токмакова. — М.: Дет. лит., 1969. — 12 с., ил.
2. Литература и фантазия: Книга для воспитателей детского сада и родителей / Сост. Л. Е. Стрельцова. — М.: Просвещение, 1992. — 256 с., ил.
3. Плывет, плывет кораблик: Английские детские песенки в переводе С. Я. Маршака / Рис. В. Конашевича. — Л.: Художник РСФСР, 1990. — 54 с., ил.
4. Радуга: Русские народные сказки, песенки, потешки / Рис. Ю. Васнецова. — М.: Дет. лит., 1976. — 81 с., ил.
5. Русские народные сказки. — Смоленск: Русич, 2003. — 339 с.: ил.
6. Сказки народов мира: Книга для чтения в начальной школе / Сост. М. В. Голованова, О. Ю. Шарапова. — СПб.: СпецЛит, 1996. — 171 с., ил.

2 класс

Русская литература

1. Аким Я. «Пишу тебе письмо»: Стихи и сказки.
2. Бальмонт К. Стихи для детей.
3. Берестов В. Д. «Первый листопад»: Стихи.
4. Бианки В. В. «Любитель холодных ванн»: Рассказ.
5. Бианки В. В. «Кто чем поет?»: Сказка.
6. Бианки В. В. «Мышонок Пик»: Повесть.
7. Бианки В. В. «Хвосты»: Сказка.
8. Волков А. М. «Волшебник изумрудного города»: Сказочные повести.
9. Голявкин В. Рассказы.
10. Грубин Ф. «Синее и белое».
11. Дмитриев Ю. Д. «Друзей любят не за красоту».
12. Дмитриев Ю. Д. «Чему верить, что проверить».
13. Драгунская К. «Ерунда на постном масле».
14. Драгунский В. В. «Денискины рассказы».
15. Житков Б. С. «Как я ловил человечков»: Рассказы.
16. Житков Б. С. «Помощь идет»: Рассказы.
17. Заходер Б. В. «Про все на свете»: Стихи и сказки.
18. Козлов С. «Сказки о Ежике и Медвежонке».
19. Кургузов О. «По следам Почемучки». Рассказы и сказки.
20. Левин В. «Стихи с горчицей».
21. Левин В. «Глупая лощадь».
22. Лунин В. «Мой дом волшебный»: Сб. стихов.
23. Маршак С. Я. «Вчера и сегодня»: Стихи, сказки, прибаутки.
24. Маршак С. Я. Стихи для детей.
25. Мориц Ю. П. «Большой секрет для маленькой компании»: Стихи.
26. Мошковская Э. Э. «Дождик вышел погулять»: Стихи.
27. Мошковская Э. Э. «Я пою»: Стихи и сказки.
28. Надеждина Н. «Какого цвета снег?»

29. Носов Н. Н. «Мы с Мишкой»: Рассказы.
30. Орлова А. «Речка, речка, где твой дом?»
31. Орлов В. Н. «Солнышко для всех»: Стихи.
32. Остер Г. Б. «Вредные советы»: Стихи
33. Остер Г. Б. «Зарядка для хвоста»: Сказки.
34. Пантелеев Л. «Буква "Ты"»: Рассказы.
35. Паустовский К. Г. «Растрепанный воробей»: Сказки.
36. Пивоварова И. Стихи, рассказы, повести.
37. Пляцковский М. С. «Как утенок Крячик свою тень потерял»: Сказки.
38. Погодин Р. П. «Откуда идут тучи».
39. Погодин Р. П. «Что у Сеньки было».
40. Пришвин М. М. «Времена года».
41. Сапгир Г. «Принцесса и людоед».
42. Серова Е. В. «Подскажи словечко»: Стихи.
43. Серова Е. В. «Мозаика»: Стихи.
44. Сеф Р. «Ключ от сказки»: Стихи.
45. Сеф Р. «Храбрый цветок»: Стихи.
46. Силин С. «Куда исчезает снег?»
47. Сладков Н. И. «Капли солнца».
48. Сладков Н. И. «Смелый фотоохотник».
49. Снегирев Г. Я. «Чудесная лодка»: Рассказы.
50. Собакин Тим. «Без ботинка»: Стихи.
51. Собакин Тим. «Заводной мир».
52. Сутеев В. «Снеговик-почтовик».
53. Токмакова И. П. «Зернышко»: Стихи.
54. Токмакова И. П. «Любимые стихи».
55. Усачев А. «Приключения умной собачки Сони».
56. Усачев А. «Школа снеговиков».
57. Успенский Э. Н. «Школа клоунов».
58. Успенский Э. Н. «Дядя Федор, пес и кот»: Повесть-сказка.
59. Фадеева Л. Л. «Как зовут тебя, Семенов». Стихи.
60. Хармс Д. «Тигр на улице»: Стихи, рассказы, цирковые представления.
61. Цыферов Г. М. «Смешная сказка».
62. Цыферов Г. М. «Серьёзные рассказы плюшевого Мишки».
63. Чарушин Е. И. «Кот Епифан и другие рассказы».
64. Чарушин Е. И. «На нашем дворе»: Рассказы.
65. Чарушин Е. И. «Щур»: Рассказы.
66. Черный Саша. «Что кому нравится»: Стихи для детей.
67. Чуковский К. И. Загадки.
68. Чуковский К. И. Сказки.
69. Шевченко А. А. «Сорок сорок»: Скороговорки.
70. Шибаев А. А. «Язык родной, дружи со мной»: Стихи.
71. Успенский Э. Н. «Крокодил Гена и его друзья».
72. Успенский Э. Н. «Дядя Федор, пес и кот».
73. Яснов М. Стихи для детей.

Зарубежная литература

1. Андерсен Г.-Х. «Снеговик»: Сказка.

2. Биссет Д. «Беседы с тигром»: Сказки.
3. Биссет Д. «Все кувырком»: Сказки.
4. Милн А. «Вини-Пух и все-все-все».
5. Гримм Я. и В. «Беляночка и Розочка»: Сказки.
6. Киплинг Р. «Почему у верблюда горб?», «Почему у кита такая глотка?»
7. Экхольм Я. «Тутта Карлссон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие».
8. Родари Д. «Чем пахнут ремесла? Какого цвета ремесла?»
9. Тувим Ю. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу»: Стихи.
10. Хоггард Э. «Мафин и его веселые друзья»: Сказки.

Сборники русского и зарубежного фольклора

1. В тридесятом царстве: Сказки / Пересказ А. Любарской. — М.: Эксмо, 2009. — 544 с.
2. Водят пчелы хоровод: Шведские народные детские песенки / Пер. И. Токмаковой. — М.: Дет. лит., 1961. — 72 с., ил.
3. Дедушка Рох: Польские народные детские песенки / Пересказал Б. Заходер. — М.: Дет. лит., 1966. — 16 с., ил.
4. Жили-были: Сказки русские народные / Сост. Л. Грибова; Худож. Е. Рачев. — М.: Малыш, 1988. — 206 с.: ил.
5. Золотое яблоко: Сербские народные песенки и считалки / Пер. Л. Яхнин. — М.: Дет. лит., 1967. — 20 с., ил.
6. Летучий корабль: Русские народные сказки / Сост. А. Нечаев. — М.: Эксмо, 2011. — 448 с., ил.
7. Попутный ветерок: Норвежские народные песенки / Пер. Ю. Вронский. — М..: Дет. лит., 1965.
8. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. — 160 с.
9. Сказки со всего света / Пер. Е. Неволина, Л. Яхнин, А. Толстой, А. Афанасьев, Л. Елисеева, Б. Шергин. — М.: Олма-Пресс, 2002. — 253 с.: ил.
10. Соломенное чучело: Сказки о животных / Худож. Д. Махашвили, Ю. Панипартова. — Калининград: Янтарный сказ, 1998. — 59 с.: ил.
11. Сюзон и мотылек: Французские народные песенки, шутки, считалки, небылицы / Перевели Н. Гернет и С. Гиппиус; Рис. В. Конашевича. — Л.: Художник РСФСР, 1988. — 28 с.: ил.
12. Трынцы-брынцы, бубенцы...: Русские народные потешки, прибаутки, заклички, считалки, дразнилки, колыбельные песни / Художник Николай Попов. — СПб.; М.: Речь, 2016. — 143 с.: ил.

Сборники поэзии

1. Все наоборот: Небылицы и нелепицы в стихах / Сост. Г. Кружков. — М.: Просвещение, 1992. — 192 с.
2. Все для всех: Стихи польских поэтов / Пер. Ю. Вронский, С. Михалков, Б. Заходер и др. — М.: Дет. лит., 1972. — 160 с.
3. Литература и фантазия / Сост. Л. Е. Стрельцова. — М., 1992. — 256 с., ил.
4. Родная природа: Стихи русских поэтов / Сост. Н. Боярская; Рис. А. Иткина. — М.: Дет. лит., 1982. — 192 с., илл.
5. Поезд стихов: Из зарубежной поэзии для детей. — М., 1974. — 225 с., ил.

Задания для студентов
и слушателей курсов повышения квалификации

1. Какие формы внеурочной деятельности, описанные в методических рекомендациях, требуют обязательного участия семьи? Свое мнение обоснуйте.

2. Составьте тезисы своего выступления на родительском собрании с целью сделать родителей своими активными помощниками в работе клуба любителей чтения «КЛЮЧ».

3. Проанализируйте, с какой целью и как при реализации программы внеурочной деятельности используются возможности виртуальной культурно-образовательной среды.

4. Разработайте самостоятельно занятие по одной из тем программы с использованием описанных в пособии форм внеурочной деятельности.

5. Предложите проект устава клуба любителей чтения.

6. Проанализируйте список художественной литературы, рекомендованной для самостоятельного и семейного чтения. Насколько он соответствует возрасту учащихся? Насколько полно представлена в нем современная детская отечественная литература? Какими произведениями вы предложили бы дополнить этот список?

7. Проанализируйте аннотации к справочной литературе и путеводителям для младших школьников по следующим критериям: информативность, полнота, соответствие возрасту читателя. Составьте самостоятельно аннотацию на одно из справочных изданий, адресованных школьникам младшего возраста.

Е. П. Суворова

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ[1]

Я верю, что любовь к природе, к животным и забота
о них развивает лучшие черты характера человека.

В. В. Чаплина

Любовь к животным необходимо воспитывать с ранних лет, поскольку внимание и чуткость по отношению к братьям нашим меньшим во многом определяют нравственные основы личности. Кроме того, большинство современных программ курса «Окружающий мир» предусматривают изучение раздела «Животные» во втором классе, внеурочная деятельность призвана способствовать расширению и закреплению знаний учащихся, развитию кругозора. Сказанным определяется выбор проблематики творческой лаборатории: богатство и разнообразие животного мира, взаимоотношения человека и животных, бережное отношение в живой природе.

Творческая лаборатория является эффективной формой организации внеурочной деятельности школьников. Понятие «лаборатория» многозначно. Лаборатория — это место, где организуются наблюдения, проводятся исследования, ставятся опыты. Это группа людей, которые проводят исследование. Наконец, лаборатория — это область творческой деятельности. Творческая лаборатория как форма внеурочной деятельности позволяет синтезировать все названные значения понятия «лаборатория».

Целью творческой лаборатории «Братья наши меньшие» является создание условий для становления исследовательского поведения, развития поисковой активности, самостоятельности мышления, освоения новых знаний и способов деятельности, формирования опыта применения полученных знаний; воспитания ответственного отношения к природе, чувства гуманизма, гражданской ответственности. Задачи курса, подходы и принципы его построения, планируемые образовательные результаты, тематическое планирование, материально-техническое обеспечение деятельности учащихся подробно представлены в рабочей программе[2].

---

[1] Методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся к рабочей программе внеурочной деятельности «Творческая лаборатория «Братья наши меньшие»» подготовлены и опубликованы при финансовой поддержке РГНФ, проект 15-06=10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников».

[2] *Суворова Е. П.* Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Творческая лаборатория “Братья наши меньшие”» // Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 56–88.

Значение становления исследовательского поведения для развития младшего школьника трудно переоценить, поскольку исследовательское поведение является одной из фундаментальных форм взаимодействия живых существ с реальным миром и рассматривается как универсальная характеристика всех видов человеческой деятельности[1]. Исследовательское поведение направленно на изучение и познание окружающего мира, то есть на поиск новой информации, ее анализ, обобщение, установление причинно-следственных связей, применение полученных знаний. Методами и приемами формирования исследовательского поведения являются *наблюдение, постановка и решение проблемы, эксперимент, дискуссия, сбор и систематизация информации, презентация полученных данных, творческие проекты*.

Исследовательская деятельность — сложный, но увлекательный для учащихся начальной школы вид деятельности. На первых порах можно заинтересовать их внешним мотивом, например, называть занятия в творческой лаборатории заседаниями лаборатории, а учащихся — сотрудниками лаборатории. Деятельность сотрудников творческой лаборатории должна быть организована так, чтобы каждый ребенок являлся активным участником действия. Кроме того, важную роль играет наличие эмоционального импульса, создание проблемной ситуации. В этих целях могут использоваться художественный текст, фрагменты кинофильмов, видеозарисовки, обращение к личному опыту школьников.

Наблюдение как метод формирования исследовательского поведения

Наблюдение является не только методом обучения, но и важным методом научного исследования, а также предпосылкой познавательной деятельности. Наблюдение предполагает наличие трех элементов: наблюдателя, наблюдаемого объекта и средств наблюдения. *Цель* наблюдения — получение знаний о внешних сторонах, свойствах и отношениях изучаемого объекта. Эффективность наблюдения обеспечивается за счет соблюдения ряда *требований*. Во-первых, наблюдатель занимает активную позицию, то есть не просто созерцает объект, а ищет определенный ракурс видения объекта и фиксирует результаты своего наблюдения. Во-вторых, наблюдатель концентрирует внимание только на интересующих его признаках и свойствах объекта, оставляя за скобками те его свойства и качества, которые в данном конкретном случае не являются значимыми. В-третьих, наблюдение должно быть планомерным и преднамеренным, то есть его проведение предполагает наличие заранее определенного плана. Наконец, наблюдение должно быть системным. Системность наблюдения

[1] Современный психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. — М.: АСТ; СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2007. — 490 с.

достигается за счет того, что объект в заданных условиях воспринимается многократно[1].

Перечисленные требования обусловливают целесообразность выделения этапов организации наблюдения: планирование наблюдения, собственно наблюдение за объектом (индивидуальная работа учащихся), обсуждение результатов наблюдения, подведение итогов. Названные этапы различаются целью, используемыми методами и приемами, получаемыми результатами, местом реализации деятельности. Характеристика этапов проведения наблюдения представлена в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика этапов проведения наблюдения

Этап	*Цель*	*Методы и приемы*	*Результат*
Планирование наблюдения	Выделение оснований для наблюдения	Анализ предложенного плана наблюдения Реконструкция предложенного плана Составление плана наблюдения (по аналогии, по личному опыту, на основе текста и др.)	План наблюдения
Наблюдение за объектом	Собор материала	Наблюдение Фиксация результатов	Результаты наблюдения, зафиксированные в записях, таблицах, фотографиях, видео
Обсуждение результатов наблюдения	Выделение и характеристика особенностей объекта	Анализ и коррекция результатов наблюдения	Уточнение и корректировка собранных данных Сбор и фиксация дополнительных данных
Подведение итогов	Обобщение результатов наблюдения	Обобщение и систематизация	Характеристика объекта. Выставка работ учащихся (фотографий, рисунков, рассказов и пр.)

Покажем, как может быть организована исследовательская деятельность учащихся на примере наблюдения за домашним животным, которое планируется провести в рамках раздела «Мы в ответе за тех, кого приручили». Программа творческой лаборатории предполагает обучение сбору, фиксации и анализу данных о животных, которые живут в семьях учащихся.

На этапе планирования наблюдения может быть использован прием составления плана наблюдения на основе художественного текста. Обращение к художественному тексту обеспечивает условия для решения следующих задач: создать определенный эмоциональный настрой и мотив де-

[1] Новейший философский словарь. — Минск: Книжный Дом. А. А. Грицанов. 1999.

ятельности, предложить образец рассмотрения объекта наблюдения с определенной точки зрения, показать возможность фиксации и оценки эмоционального состояния как объекта наблюдения, так и наблюдателя. Это даст возможность ученику выбрать ракурс собственного наблюдения, составить его план, провести наблюдение по аналогии, выбрать форму представления его результатов.

Для анализа может быть предложен рассказ А. И. Куприна «Ю-ю». Чтобы сосредоточит внимание на объекте наблюдения, целесообразно прочитать с детьми фрагменты рассказа, которые непосредственно посвящены кошке по кличке Ю-ю. После чтения предлагаем подумать над тем, что читатели узнали о Ю-ю, что помогло автору так много интересного рассказать о своей кошке, что именно наиболее интересовало автора. Просим объяснить, почему кошку назвали Ю-ю, рассказать, как она выглядит, как ведет себя. Свои ответы дети подтверждают примерами из текста рассказа. Подводим их к мысли о том, что автор очень любит свою кошку, внимательно наблюдает за ней, подмечает в ее поведении малейшие детали, но особенно интересуют его взаимоотношения Ю-ю с людьми (как с членами семьи, так и с посторонними, которые бывают в доме).

Предлагаем еще раз прочитать текст и выделить те словосочетания и предложения, в которых автор характеризует взаимоотношения Ю-ю с людьми. Эту работу можно провести устно, но в ходе анализа целесообразно заполнять таблицу, которая в дальнейшем поможет учащимся аргументировать свою точку зрения (таблицу можно показывать на экране, постепенно открывая ее фрагменты). Приведем пример таблицы «Взаимоотношения Ю-ю с героями рассказа». Важно, чтобы во второй и третьей графах таблицы действия человека и реакция животного были отражены параллельно.

По итогам работы просим подумать, какой характер был у Ю-ю, как складывались взаимоотношения Ю-ю с окружающими. Свое мнение просим обосновать примерами из текста.

В рассказе есть такие слова: «Люди вообще весьма медленно и тяжело понимают животных: животные — людей гораздо быстрее и тоньше». Предлагаем учащимся поразмышлять, прав ли А. И. Куприн, и ответить на вопрос, какие фрагменты рассказа или личные наблюдения детей подтверждают или опровергают эту мысль. Важно подвести детей к выводу о невнимательности и неблагодарности мальчика Коли, который отплатил равнодушием преданной и беззаветно любящей его Ю-ю. Возможно, что кто-либо из детей может привести пример столь же невнимательного отношения к домашним питомцам.

По итогам коллективного анализа рассказа А. И. Куприна «Ю-ю» составляем примерный план наблюдения за домашним животным:

1. Общие сведения о животном (порода, кличка, возраст).
2. Внешний вид.

3. Особенности поведения и характер животного.
4. Любимые занятия животного.
5. Отношения животного с хозяевами.
6. Общение животного с посторонними.
7. Интересные случаи из жизни животного.

Обращаем внимание учащихся на то, что план очень большой, что в нем «спрятались» планы двух разных по цели и содержанию наблюдений. Тема первого наблюдения — «Особенности поведения животного», его цель — наблюдение за внешним видом, повадками и характером домашнего животного. Тема второго наблюдения — «Взаимоотношения животного и человека», его цель — выявление особенностей взаимоотношений домашних животных и людей, которые его окружают.

Таблица 2

Взаимоотношения Ю-ю с героями рассказа

Герой рассказа	*Отношение героя рассказа к Ю-ю*	*Отношение Ю-ю к герою рассказа*
Хозяин	Я слушался. Бывали у меня с Ю-ю особенные часы спокойного семейного счастья. Я любил исполнять ее приказания. Мне стыдно. Я прошу прощения	Входила, вспрыгивала на постель, тыкала мне в руку или в щеку розовый нос и говорила коротко: «Муррм». Она не сомневалась в моем повиновении. Ю-ю сворачивается у меня в ногах, на одеяле. Во взгляде Ю-ю я ясно читаю: «Вы знаете, что мне нужно, но притворяетесь. Все равно просить я не буду»
Коля	Встреча с обеих сторон нежная. Вернейшая и нежнейшая дружба. Кошку к больному не пускали. Да я не знаю говорить по-кошкиному. Я забыл	Встреча с обеих сторон нежная. Вернейшая и нежнейшая дружба. Улеглась, как собака, на голом полу снаружи, у самой двери, и так пролежала все эти черные дни. Прибегать на каждый телефонный звонок
Мальчишка из мясной лавки	В Ю-ю прямо влюблен	Не позволяет ему даже прикоснуться к себе. Надменный взгляд
Жоржик	Досаждал кошке	Этого она терпеть не могла, хотя по своей всегдашней деликатности ни разу не выпустила когтей. Стремглав, с жалобным криком бежала спасаться

Просим каждого ученика выбрать наиболее интересную для него тему наблюдения, внимательно прочитать составленный план и отметить те пункты плана, которые кажутся важными для того, чтобы провести наблюдение по выбранной теме. Обсуждаем получившиеся планы и отбираем в рассказе «Ю-ю» материал, который можно использовать, чтобы раскрыть избранную тему. Оказывается, что пункты плана 1, 2, 7 нужны при организации обоих наблюдений. Пункты 3 и 4 предполагают наблюдение за повадками животного («спала Ю-ю в доме, где хотела», «любила лежать на газетах, подползши под верхний лист», «за всю свою жизнь она ни разу не мяукнула», «кухонную дверь она сама открывает с непостижимой ловкостью» и др.). Пункты плана 5 и 6 следует использовать при наблюдении за взаимоотношениями животного и человека (см. примеры в таблице 2).

В данном случае использованы приемы анализа и коррекции плана наблюдения. Эта работа позволяет учащимся при проведении самостоятельного наблюдения отойти от конкретного художественного текста, который послужил стимулом исследовательского поведения, определить тему и цель своего наблюдения, соотнести их с выбором ракурса рассмотрения объекта наблюдения и минимизировать материал.

Собственно наблюдение за домашним животным ученики проводят дома. Важно предоставить им право выбора темы наблюдения и формы презентации его результатов. Тему наблюдения каждый ученик может скорректировать с учетом конкретной ситуации — уточнить, за каким именно домашним животным он наблюдает, за его взаимоотношениями с какими именно членами семьи ведется наблюдение и т. д.

Целесообразно обсудить, как фиксировать результаты наблюдения. Обращаем внимание учащихся на то, что при проведении наблюдения нужно указывать дату и время наблюдения, место, где находится животное, что оно делает (как ведет себя), как человек реагирует на животное. Собранные данные можно записывать в тетрадь или заносить в заранее подготовленную таблицу. Эти записи станут важной частью отчета. Кроме того, в ходе наблюдения можно сделать фотографии с подписями, видеозапись с комментариями, подготовить устный или письменный рассказ и т. п.

Детям, у которых дома нет животных, можно предложить найти художественное произведение, в котором рассказывается о домашнем животном, и на его основе подготовить рассказ на одну из предложенных выше тем, уточнив ее в соответствии с ситуацией, описанной в произведении.

На этапе обсуждения результатов наблюдения учащиеся представляют собранный каждым из них материал, оценивают работу товарищей и свою работу, вносят коррективы.

Можно предложить следующий примерный план обсуждения результатов наблюдения:

1. Смог ли ты представить себе животное по описанию? Какие детали в описании животного были особенно удачны? На что еще ты бы посоветовал обратить внимание?

2. Удалось ли автору передать характер животного? Какие примеры были особенно интересны? По каким деталям автор судит об отношении животного к людям? В каких поступках проявилось отношение людей к животному? Тебе понравился выбор примеров? Что бы ты хотел уточнить?

3. Чем интересны случаи из жизни животного, которые наблюдал автор? Как они характеризуют животное?

Очевидно, что младшему школьнику трудно без помощи взрослых провести наблюдение с элементами психологического анализа, трудно самостоятельно найти произведение заданной тематики, подготовить презентацию. Поэтому важно привлечь к работе семью, библиотекаря, учащихся старших классов. Подобное сотрудничество, привлечение возможностей культурно-образовательной среды играет важнейшую роль в становлении исследовательского поведения.

В приведенном примере исследовательское поведение проявляется в следующем: во-первых, объектом коллективного исследования становится художественный текст, прежде всего его идейно-эстетический и композиционный уровни, во-вторых, объектом самостоятельного наблюдения становится домашнее животное или подобранное учеником художественное произведение.

Таким образом, привлечение художественного текста как импульса, активизирующего исследовательское поведение младших школьников, в полной мере соответствует их психической деятельности, которая характеризуется эмоциональной окрашенностью, целенаправленностью и управляемостью восприятия, направлена на развитие готовности к организованному наблюдению и овладение приемами фиксации его результатов. Обращение к художественному тексту содействует осмыслению эмоционального состояния, выявлению его динамики, совершенствованию воссоздающего и творческого воображения. Выполнение предложенной работы способствует повышению уровня осознанности своего исследовательского поведения и становлению эмоционального интеллекта.

Постановка и решение исследовательской проблемы

В современных условиях необходимо формировать у младших школьников заинтересованное, внимательное и ответственное отношение к информации, с которой они встречаются в сети Интернет, в средствах массовой информации. Важно, чтобы ребенок учился видеть в получаемой информации проблему и находить пути ее исследования и решения.

Обучение постановке проблемы и поиску ее решения — длительный процесс, включающий в себя несколько этапов:

1. Создание проблемной ситуации и постановка проблемы.

2. Выдвижение гипотезы.
3. Составление плана исследования.
4. Определение плана работы.
5. Поиск и фиксация информации.
6. Анализ и обобщение собранной информации.
7. Подтверждение, опровержение, уточнений гипотезы.

Приведем пример использования методов постановки и решения исследовательской проблемы на материале раздела «Рожденные свободными». Проблема определяется и решается с привлечением ресурсов Интернета.

Этап создания проблемной ситуации и постановки проблемы.

На этом этапе работы можно познакомить учащихся с сообщениями, которые появились осенью 2015 года в Интернете, на радио и телевидении, в газетах. Речь шла о том, что в нескольких регионах России были замечены розовые фламинго. Предлагаем детям познакомиться с фрагментами этих сообщений и подумать, почему появление фламинго привлекло внимание местных жителей и журналистов.

Еще двух живых фламинго нашли орнитологи
на берегу Волги около Бора

Еще двух живых розовых фламинго, залетевших в Нижегородскую область, нашли на берегу Волги около Бора. Об этом сообщил орнитолог Алексей Левашкин.

По его словам, птицы были обнаружены 4 ноября. «Теплая погода повлияла на них хорошо — фламинго окрепли. Также они нашли для себя источник пищи — местные улитки. При приближении человека птицы пугаются и улетают, поэтому сейчас мы ведем наблюдение за ними…», — рассказал Левашкин[1].

Заблудившиеся розовые фламинго прилетели в Сибирь

Розовых фламинго обнаружили в Сибири недалеко от Кемерова… В регионе фламинго не обитают. Вероятно, они заблудились по пути из Казахстана на зимовку в тропические районы… Сбиться с курса фламинго могут во время перемены погоды — во время начала осенних ураганов[2].

В Республике Алтай на Телецком озере
поселился розовый фламинго

В Турочакском районе Республики Алтай на Телецком озере поселился розовый фламинго. Об этом «Комсомолке» рассказал барнаулец Руслан Репкин…

Напомним, что в минувшее воскресенье розовый фламинго приземлился на пруду Хохлы в Новичихинском районе Алтайского края[3].

---

[1] Еще двух живых фламинго нашли орнитологи на берегу Волги около Бора // ННТВестник 5 ноября 2015 года, 14,21. Режим доступа: http://nntv.tv/?id=118117— [Загл. с экрана].

[2] Заблудившиеся розовые фламинго прилетели в Сибирь // ТАСС 26 октября 2015. Режим доступа: https://lenta.ru/news/2015/10/26/flamingo/ — [Загл. с экрана].

[3] В Республике Алтай на Телецком озере поселился розовый фламинго // Новости Красноярска. Комсомольская правда в Красноярске. Режим доступа: http://www.krsk.kp.ru/daily/26451/3321624/— [Загл. с экрана].

Обсуждение с учащимися приведенных материалов дает возможность предположить, что появление розовых фламинго в дикой природе — явление для российских регионов необычное. Это позволяет выделить проблему, которая нуждается в исследовании: что ждет розовых фламинго в новых местах обитания, смогут ли они самостоятельно выжить в климатических условиях России или им необходима помощь человека.

Этап выдвижения гипотезы.

Поставленная проблема дает возможность выдвинуть как минимум две гипотезы. Первая — если розовые фламинго прилетели в новые для них места обитания, то они смогут адаптироваться в новых условиях обитания самостоятельно, фламинго боятся человека, поэтому лучше их не тревожить. Вторая — розовые фламинго не смогу выжить в новых местах обитания, им необходима помощь человека. Обе гипотезы нуждаются в проверке, которая предполагает сбор и анализ значительного объема разнообразных данных, что требует обращения к различным источникам.

Этап составления плана исследования.

Планируя исследование, обсуждаем с учащимися, вопросы, на которые необходимо дать ответ для подтверждения или опровержения выдвинутых гипотез, и определяем последовательность этих вопросов.

Прежде всего, нужно узнать, кто такие розовые фламинго, где находятся традиционные места их обитания, какой там климат, чем питаются фламинго. Затем необходимо уточнить, где именно расположены регионы России, в которых появились фламинго, какой климат в каждом из этих регионов. Наконец, сопоставив и проанализировав полученные данные, можно сделать вывод, подходит ли климат регионов, где появились розовые фламинго, для их жизни.

Следует обратить внимание на то, что объем информации, представленной в интернет-источниках, значительно шире, чем это необходимо для решения исследовательской задачи. Важно, чтобы школьники учились оценивать информацию и отбирать только те сведения, которые необходимы для решения конкретного вопроса.

Определение плана работы.

План работы отличается от плана исследования. Это отличие состоит в том, что в плане исследования определяются вопросы, которые нужно изучить. План работы определяет, что именно нужно сделать, как это лучше сделать.

Поскольку поле исследования достаточно обширно, в данном случае целесообразно осуществлять работу в группах, каждая из которых изучает конкретный вопрос, а затем всем вместе сопоставить и проанализировать полученные данные. Это даст возможность подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу и создаст благоприятные условия для того, чтобы учащиеся овладевали универсальной учебной деятельностью: учились собирать информацию в разных источниках, выделять главное в тексте, вы-

делять существенные признаки объектов окружающего мира, сравнивать полученные данные, устанавливать причинно-следственные связи, обсуждать проблемную ситуацию с одноклассниками и др.

Целесообразно предложить сотрудникам лаборатории разделиться на группы. Каждая группа определяет вопросы, на которые нужно дать ответ. Задача первой группы — собрать информацию о розовых фламинго: являются ли фламинго редкими птицами, какой образ жизни они ведут, где обитают, чем питаются. Задача второй группы — выяснить, каковы особенности климата в местах обитания розовых фламинго. Третья группа узнает, где находится Нижний Новгород, какой климат в Нижегородской области. Четвертая группа собирает информацию о том, где находится Кемеровская область, какой там климат. Наконец, пятая группа узнает, где находится Республика Алтай, какой климат на Алтае.

Этап поиска и фиксации информации.

Чтобы собрать необходимый материал, учащимся потребуется помощь взрослых. В школьной библиотеке могут быть подготовлены тематические выставки «Климат регионов России», «Птицы нашей планеты». Можно предложить также и ссылки на интернет-источники[1]. Важно, чтобы ученикам была предоставлена возможность поиска и выбора необходимых источников.

В группах собранная информация обсуждается, отбираются только те факты, которые непосредственно относятся к решению поставленной проблемы. Например, в источниках есть информация о размере птиц, продолжительности их жизни, необычной форме гнезд. Эти сведения, безусловно, интересны, но при решении поставленной проблемы не играют существенной роли. Важно, чтобы сотрудники лаборатории учились отбирать только необходимый материал. Так, первой группе следует акцентировать внимание на данных, которые имеют непосредственное отношение к выживанию розового фламинго:

- фламинго — одна из самых древних птиц нашей планеты;
- фламинго занесен в Международную Красную книгу и Красную книгу России;
- места обитания фламинго — страны Южной Азии, Южной Европы, Африки, Южной Америки;
- фламинго ведут оседлый образ жизни, но часть птиц ежегодно мигрируют с севера на юг;
- селятся фламинго на морском побережье или в соленых озерах, вдали от человеческого жилья;

---

[1] http://hunterrussia.ru/krasnaya-kniga/jivotnye-krasnoi-knigi/354-rozovyi-flamingo-obyknovennyi-jizn-ptica.html https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8B%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE и др.

- спасаются от хищников в соленой воде;
- питаются водорослями, обитающими в воде личинками, рачками.

Группы, выясняющие особенности климата в разных регионах, должны найти информацию о климатических условиях в интересующем их регионе именно в зимний период, о наличии незамерзающих водоемов.

Каждая группа выбирает способ презентации материала на заседании лаборатории: рассказ о фламинго, демонстрация слайдов с изображением фламинго и т. п. При презентации материала необходимо показать регион на карте, указать температуру воздуха в зимние месяцы, определить, замерзнут ли водоемы.

Важно обратить внимание учащихся на то, что есть вопросы, которые могут быть решены только в том случае, если учитывается материал, собранный разными группами. Так, например, важно выяснить, смогут ли розовые фламинго добывать привычную для себя пищу в новых условиях обитания. Ответ на этот вопрос должны дать группы, изучающие климатические условия. Но при этом им необходимо знать, чем питаются розовые фламинго. А эту информацию собирает первая группа. Таким образом, школьники учатся обмениваться информацией, сопоставлять данные, собранные разными группами.

Этап анализа и обобщения собранной информации.

На заседании творческой лаборатории каждая группа представляет собранный по своей теме материал.

Первая группа обращает внимание на то, что розовые фламинго обитают в регионах с мягким климатом, большую часть жизни проводят в воде. Обитают они на морском побережье, в соленых озерах. Соленая вода является важным условием защиты розовых фламинго от хищников — шакалов, лис, бабуинов. Ноги фламинго покрыты толстой кожей, которая предохраняет их от разъедания соленой водой. Хищники не могут войти в соленую воду, так как она разъедает их ноги. Фламинго питаются водорослями, личинками, рачками, обитающими в воде. Селиться фламинго предпочитают вдали от человеческого жилья.

Чтобы сравнить климатические условия разных регионов, целесообразно заполнить сводную таблицу «Температура воздуха в зимние месяцы».

Таблица 3

Температура воздуха в зимние месяцы

Регионы обитания	*Зимняя температура в градусах*	*Новые регионы*	*Зимняя температура в градусах*
Южная Азия	+16 — +20	Нижегородская область	–6
Южная Европа	+8	Кемеровская область	–17
Марокко	+18	Республика Алтай	–10

Этап подтверждения, опровержения, уточнения гипотезы.

После того, как заслушаны отчеты всех групп и заполнена таблица, просим подумать, какая из выдвинутых гипотез оказалась верной. Для этого необходимо дать ответ на следующие вопросы:

1. Подходит ли фламинго климат новых регионов?
2. Есть ли в новых регионах необходимые для фламинго водоемы?
3. Будут ли фламинго защищены от хищников?
4. Смогут ли фламинго добывать пищу?

В процессе обсуждения этих вопросов может быть заполнена таблица 4 «Условия обитания розового фламинго в разных регионах».

Таблица 4

Условия обитания розового фламинго в разных регионах

Условия обитания в привычной для фламинго среде	*Вопросы*	*Условия обитания в регионах, куда залетели фламинго*
Мягкий климат, плюсовая температура воздуха	Подходит ли фламинго климат новых регионов?	Температура воздуха зимой значительно ниже ноля градусов
Большую часть времени проводят в воде, водоемы не замерзают	Есть ли в новых регионах необходимые для фламинго водоемы?	Водоемы покрываются льдом
Живут в соленых водоемах, так как это защищает их от хищников	Будут ли фламинго защищены от хищников?	Водоемы пресные. Опасность нападения хищников возрастает
Пищу добывают в воде: водоросли, мелкие рачки, личинки	Смогут ли фламинго добывать пищу?	Из-подо льда пищу добывать невозможно

Таким образом подтверждается вторая гипотеза: чтобы выжить в новых местах обитания, розовым фламинго необходима помощь человека.

Существенное значение имеет востребованность результатов исследовательской деятельности учащимися других классов, школ, взрослыми. Важно, чтобы дети получили отклики на свою работу. Это будет способствовать формированию положительной мотивации, познавательного интереса, а главное — пониманию того, что виртуальная среда может стать источником новых знаний. Результаты исследования могут быть представлены в форме презентации, которую можно разместить в Интернете, представить на ученической научной конференции.

Напомним, что в исследовательской деятельности младших школьников важную роль играет эмоциональная составляющая. В данном случае на

заключительном этапе работы можно предложить посмотреть видеозарисовку «Танец розовых фламинго»[1].

Очевидно, что в ходе поиска и анализа необходимой информации учащиеся будут нуждаться в поддержке взрослых, что позволит привлечь семью к диалогу учащихся с виртуальной средой.

Такие образом, в диалоге младших школьников с виртуальной образовательной средой каждый его участник выполняет определенные функции: школа предлагает содержание исследования, организует деятельность детей; виртуальная среда предлагает материал для постановки проблемы, является основным источником информации, на основе который строится исследование; семья оказывает учащимся помощь в выполнении исследования.

Приведем еще один пример исследовательской задачи.

Предложите учащимся следующее задание.

Прочитайте текст. О каких птицах в нем говорится? Назовите внешние признаки каждой птицы. Предположите, почему птицы так отличаются друг от друга по внешнему виду.

Дятел и клест — лесные жители. Ты видел когда-нибудь дятла в лесу? Ноги у дятлов короткие, с длинными пальцами. Два пальца направлены вперед, а два назад. Когти острые, цепкие. Клюв довольно длинный, тонкий и крепкий.

У клеста лапы тоже короткие и толстые с сильными пальцами и острыми когтями. Клюв у клеста особенный — короткий, сложенный крестиком.

Аисты, журавли, цапли выглядят совсем иначе. У этих птиц длинные и сильные шея и ноги. Передние пальцы на ногах соединены перепонкой, а задний палец плохо развит. Клюв довольно сильный, прямой и длинный. Аисты, журавли, цапли — это высокие, крупные, грациозные птицы.

А пеликан неуклюжий. У него толстые короткие ноги с перепонки между пальцами. Клюв пеликана удивительный: большой тяжелый с крючком на конце. Длина клюва более 40 сантиметров. На нижней стороне клюва расположен кожаный мешок, который может очень сильно растягиваться.

Целесообразно предложить учащимся рассмотреть фотографии птиц, на которых хорошо видны особенности строения их ног и клювов.

После обсуждения текста и фотографий выдвигаем гипотезу: особенности строения ног и клюва птиц связаны с условиями обитания и питания. Чтобы подтвердить, уточнить или опровергнуть гипотезу, нужно узнать, в каких условиях обитают птицы, чем они питаются, как добывают пищу.

---

[1] http://hunterrussia.ru/krasnaya-kniga/jivotnye-krasnoi-knigi/352-flamingo-obyknovennyi-jizn-rozovyi-video.html

Поиск, систематизация информации и презентация полученных данных

Прежде чем приступить к поиску информации, необходимо определить тему, цель и замысел предстоящего исследования, уточнить, что должно стать его конечным продуктом. Это поможет школьникам понять, какие именно данные нужно искать. Кроме того, важно определить, в каких источниках нужно искать информацию, как будут сохраняться собранные данные — в тетради, на карточках, на отдельных листах, в компьютере. Работая с младшими школьниками, целесообразно предложить им список литературы (возможно, с указанием конкретных глав или страниц), адреса интернет-источников, в которых следует искать нужную информацию. Следует уделить внимание подробному обсуждению содержания и формы презентации конечного продукта исследования. Это будет способствовать целенаправленности работы учащихся. Обучение сбору, систематизации данных и презентации результатов работы осуществляется в несколько этапов:

1. Определение темы, цели, замысла и конечного продукта исследования.
2. Обзор источников информации, определение основных вопросов исследования и распределение зон ответственности.
3. Сбор материала.
4. Обсуждение собранных данных.
5. Подготовка конечного продукта исследования.
6. Подготовка презентации конечного продукта.
7. Проведение презентации.
8. Подведение итогов работы.

Покажем процесс обучения проведению исследования на примере темы «Животные-космонавты».

Освоение космического пространства — важнейший этап развития человечества. Однако сегодняшние школьники, родившиеся в XXI веке, часто воспринимают полеты в космос как нечто обыденное, само собой разумеющееся, они крайне мало знают о первых шагах в развитии космонавтики. Поэтому проведение исследования, позволяющего расширить знания в этой области, представляется крайне важным.

Определение темы, цели, замысла и конечного продукта исследования

Целесообразно начать подготовку к выполнению исследования с выяснения того, что знают школьники об освоении космоса в целом и, в частности, о космонавтах-животных. Руководителю творческой лаборатории нужно дать общее представление о проблеме исследования.

Сейчас мы знаем, что в космосе побывало более 500 человек из 36 государств мира. А в середине прошлого века люди еще только мечтали о

полетах в космос. Перед учеными стоял важный вопрос: может ли человек переносить огромные перегрузки, существовать в невесомости, то есть в условиях, которые никогда не встречаются на Земле? Ответить на этот вопрос помогли животные. Первыми живыми существами, которые побывали в космосе, были собаки. Что вы знаете о роли собак в изучении космоса?

Как правило, знания учащихся весьма ограничены. Предложим сотрудникам лаборатории подумать, справедливо ли, что мы так мало знаем о животных, которые проложили дорогу в космос; что можно сделать, чтобы больше узнать о четвероногих героях космоса. В ходе обсуждения подведем учащихся к выводу о том, как важно больше узнать о вкладе животных в освоение космоса. В данном случае речь идет не просто о животных-космонавтах, но и о значимом периоде истории нашей Родины. Просим подумать, может ли этот материал заинтересовать и других людей, одноклассников, родителей; что можно сделать, чтобы рассказать о животных первопроходцах космоса.

Определяем тему исследования, например, «Малоизвестные герои космоса», «Животные-космонавты» и др. Цель исследования: выяснить, какие животные принимали участие в космической программе, какую роль они сыграли в освоении космоса. Замысел — рассказать о том, как животные проложили дорогу в космос человеку. Конечный продукт — экспозиция музея или выставка, проведение экскурсий для одноклассников, учащихся параллельных классов, родителей.

Обзор источников информации, определение основных вопросов исследования и распределение зон ответственности

Сложность этого этапа работы состоит в том, что литературы для детей, посвященной космонавтам-животным, крайне мало. Интернет-источники в основном предлагают материал, ориентированный на взрослого читателя. По ракурсу освещения проблемы, лексике, объему этот материал труден для второклассников. Поэтому целесообразно предложить конкретные вопросы, причем каждый сотрудник лаборатории или каждая группа должны найти ответ только на один вопрос. Для каждого вопроса нужно указать источники, в которых можно найти необходимую информацию.

1. Каких животных и почему выбрали для полетов в космос? Каким требованиям должны были отвечать эти животные?

Где искать материал:

http://kik-sssr.ru/Hist_3_Dogs_-_cpase.htm

http://www.chaltlib.ru/articles/resurs/jubilei_goda/god_rossijjskojj_kosmonavtik/zhivotnye_v_kosmose/

2. До выхода на околоземную орбиту были проведены полеты на ракетах. Расскажите о первом полете животных на ракете. Какую роль сыграл этот полет?

Где искать материал:

http://kik-sssr.ru/Hist_3_Dogs_-_cpase.htm;
http://www.chaltlib.ru/articles/resurs/jubilei_goda/god_rossijjskojj_kosmonavtik/zhivotnye_v_kosmose/

3. Кто такой ЗИБ? Расскажите его историю.

Где искать материал: http://kik-sssr.ru/Hist_3_Dogs_-_cpase.htm

4. Что такое катапультирование? Как отрабатывали систему катапультирования? Расскажите историю Малышки.

Где искать материал:

http://www.chaltlib.ru/articles/resurs/jubilei_goda/god_rossijjskojj_kosmonavtik/zhivotnye_v_kosmose/

5. Когда состоялся первый полет живого существа в космос? Как готовили этот полет? Как он проходил? Какое значение имел этот полет?

Где искать материал:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0_(%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82)

6. Как готовили полет Белки и Стрелки? Как он проходил? Какое значение имел этот полет?

Где искать материал:

http://www.chaltlib.ru/articles/resurs/jubilei_goda/god_rossijjskojj_kosmonavtik/zhivotnye_v_kosmose/

7. Расскажите о Пчелке, Мушке, Жульке, Звездочке, Чернушке, Ветерке, Угольке. Что удалось узнать в результате их полетов?

Где искать материал:

http://www.chaltlib.ru/articles/resurs/jubilei_goda/god_rossijjskojj_kosmonavtik/zhivotnye_v_kosmose/

8. Какие животные были первыми космонавтами в США? Расскажите об их полетах.

Где искать материал:

http://russian7.ru/post/pervaya-obezyana-v-kosmose/

9. Какие животные участвовали в космических полетах во Франции? Расскажите о Фелисетт.

Где искать материал:

http://www.cosmos-online.ru/articles/632-zhivotnye-kosmonavty
http://www.cosmos-online.ru/articles/632-zhivotnye-kosmonavty;
http://ysatik.com/koti/interesnoe-o-koshkah/felisett-pervuy-pushistuy-kosmonavt-1608/

10. Какие памятники поставлены космонавтам-животным в разных странах мира?

Где искать материал:

http://zoomir61.ru/stati-o-sobakah/10-pamyatnikov-sobakam-v-rossii.html;

http://www.gorlib.ru/izhevsk/pam/star.php;
http://www.rutraveller.ru/place/128379;
http://petstime.ru/article/koshka-felisett-ili-pervaya-koshka-kosmonavt

Задание может быть индивидуальным или групповым. Сотрудникам лаборатории предоставляется право выбора наиболее интересного для каждого из них вопроса. В ходе обсуждения акцентируем внимание на том, что в каждом источнике нужно выбирать только тот материал, который непосредственно относится к избранной теме. Важно напомнить, что конечным продуктом должна стать выставка, поэтому нужно отбирать не только фактический материал, но и иллюстрирующие его фотографии.

Сбор материала.

Этап сбора материала предполагает самостоятельную работу с источниками информации. Однако опыт самостоятельной работы с научно-популярным текстом у второклассников еще мал. Кроме того, объем текстов, используемая лексика часто не соответствуют возможностям учащихся начальных классов. Поэтому очевидно, что в процессе сбора материала будет необходима помощь взрослых — учителя, библиотекаря, родителей, старшеклассников.

На конкретном примере покажем, как можно учить отбирать необходимый материал. Тема: «Какое участие приняли обезьяны в полете к Луне?». Тексты и фрагменты текстов взяты из интернет-источников и приведены без изменений. Распечатанный вариант текстов дается каждому ученику. В процессе работы дети находят и подчеркивают в тексте наиболее важную информацию (подчеркивания в текстах сделаны нами)[1].

Зачем черепахи летали в космос?

Мало кто может представить себе «лунных» черепах. А вот про собак или шимпанзе знают все. В космос даже крысы летали, но вот про черепах говорится почему-то очень мало, хотя они прекрасно пережили полет и вернулись на землю живыми. Почему же советские специалисты решились отправить в космос черепах?

В рамках особой «лунной» программы необходимо было изучить влияние перегрузок на живые существа. Для этой цели особым комитетом были предложены черепахи, но не простые, а степные среднеазиатские черепахи. Выбор на этих животных пал потому, что черепахи подобной разновидности не нуждаются в больших дозах кислорода для жизни, кроме того, они могут голодать довольно длительное время — около двух недель. Еще одной удивительной способностью степных черепах было их свойство погружаться в особый природный летаргический сон. Так что, специалисты больше не размышляли над тем, кого отправить в «лунную» программу.

Перед тем, как отправить черепах в полет, их заперли в специальных клетках и обездвижили полностью. Конечно, кроме черепах в этом

[1] http://otvetin.ru/naukatchech/13774-zachem-cherepaxi-letali-v-kosmos.html

полете участвовали и другие животные, однако они не так хорошо перенесли полет, как черепахи, поскольку у черепах от перегрузок пострадала только одна особь и то не слишком значительно — у нее повредился один глаз.

После чтения текста помогаем учащимся проанализировать его. Обратите внимание, что вопросы для анализа должны быть конкретными.

1. Как озаглавлен текст? О чем говорится в тексте?
2. В какой части текста находится самая важная информация? (Во втором абзаце).
3. В какой программе участвовали черепахи? Какая цель была поставлена?
4. Какие черепахи участвовали в эксперименте?
5. Почему были выбраны именно эти животные?
6. Достаточно ли в этом тексте информации об участи черепах в лунной программе? Какие вопросы у вас появились после чтения текста? (Из текста неясно, что такое «лунная» программа, когда и на каком космическом аппарате был совершен полет, как чувствовали себя черепахи после полета, что такое летаргический сон).
7. Что можно сделать, чтобы ответить на эти вопросы? (Обратиться к другим источникам).

Узнать, что такое летаргический сон, летаргия, можно, обратившись к толковому словарю. Летаргический сон — состояние, похожее на сон, живой организм неподвижен, реакции на внешние раздражители отсутствуют.

Информацию о полете к Луне можно найти в Интернете. Приведем фрагмент текста из Википедии «Животные в космосе»[1].

Черепахи

В рамках «лунной программы СССР» летно-конструкторские испытания корабля 7К-Л1 предусматривали изучить, как перегрузки повлияют на живые организмы. Успешный запуск корабля 7К-Л1 № 9 был осуществлен 15 сентября 1968 года. На борту космического корабля, названного в печати «Зонд-5», находились живые объекты: две среднеазиатские черепахи, дрозофилы, хрущаки, традесканция с бутонами, клетки Хела в культуре, семена высших растений — пшеницы, сосны, ячменя, водоросль хлорелла на различных питательных средах, разные виды лизогенных бактерий и т. д.

21 сентября 1968 года спускаемый аппарат «Зонда-5» вошёл по баллистической траектории в атмосферу Земли и приводнился в акватории Индийского океана. Когда моряки с советского корабля готовили спускаемый аппарат к подъёму на палубу — они услышали, что внутри аппарата что-то шуршит, а потом последовал звук удара. Опять шуршание и опять удар… Предположили, что на аппарате, очевидно, установлен самоликвидатор. Работы были приостановлены до тех пор, пока не связались с учёными, работавшими с «Зондом-5». От них моряки узнали, что шуршат черепахи, которые по-

[1] https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5#.D0.A7.D0.B5. D1.80.D0.B5.D0.BF.D0.B0.D1.85.D0.B8

мещены как подопытные животные в испытательный отсек. Спускаемый аппарат был поднят на борт советского экспедиционного океанографического судна «Василий Головин» и 3 октября 1968 года доставлен в Бомбей, откуда самолётом отправлен в Москву. Черепах извлекли из спускаемого аппарата уже в Москве, в цеху ЦКБЭМ, и передали их в распоряжение учёных. Полёт был перенесён черепахами нормально.

После возвращения на Землю черепахи были активными — много двигались, с аппетитом ели. За время эксперимента они потеряли в весе около 10%. Исследование крови не выявило каких-либо существенных отличий у этих животных по сравнению с контрольными. «Зонд-5» впервые в мире совершил облёт Луны и через 7 суток после старта вернулся к Земле, войдя в атмосферу со второй космической скоростью.

После чтения текста, предлагаем следующие вопросы:

1. Вы нашли в тексте ответы на вопросы, которые у вас возникли? Подчеркните эту информацию.
2. Когда черепахи-космонавты возвратились на Землю? Где это произошло?
3. Как чувствовали себя черепахи после полета?
4. Какой рекорд был установлен космическим аппаратом «Зонд-5»?
5. Какой забавный случай произошел после возвращения черепах на Землю?

Нужно помочь учащимся в процессе работы с текстами выписывать наиболее важную информацию на карточки или в рабочую тетрадь. Этот материал поможет им в подготовке экскурсии.

Возможны разные варианты сбора информации. Каждый ученик может работать только с одним текстом или с несколькими текстами.

Обсуждение собранных данных

Задача этого этапа работы — обобщить собранный материал, отобрать факты, которые следует включить в экскурсию, продумать, какие экспонаты нужно подготовить. Обсуждение собранных данных проводится в группе. Каждый ученик представляет собранный им материал, выделяя наиболее существенные, по его мнению, факты. В качестве экспонатов могут быть использованы фотографии черепах, участвовавших в полете к Луне. Эти фотографии можно распечатать с сайтов, с которыми работали сотрудники лаборатории.

Подготовка конечного продукта исследования

Задача этого этапа — подготовка экспоната музея и экскурсии по выбранной проблеме. Важно познакомить учащихся с тем, что такое экскурсия, что нужно учитывать при подготовке экскурсии.

У школьников, как правило, уже есть опыт участия в экскурсиях. Поэтому можно обсудить следующие вопросы:

- в каких экскурсиях вы участвовали, что такое экскурсия, для чего она проводится, какая экскурсия запомнилась и почему?

- кто такой экскурсовод, какие задачи поставлены перед экскурсоводом, кто из экскурсоводов особенно понравился и почему, кто не понравился и почему, какими качествами должен обладать экскурсовод?

Можно предложить или коллективно составить памятку экскурсовода.

Памятка экскурсовода

1. Экскурсовод должен хорошо знать и свободно рассказывать материал своей экскурсии.
2. Речь экскурсовода должна быть правильной, экономной (краткой), выразительной, эмоциональной.
3. Содержание экскурсии должно быть фактически точным и правильным. Нужно включать интересные, забавные факты, привлекающие внимание.
4. В ходе экскурсии нужно делать небольшие паузы, можно обращаться к слушателям с вопросами.
5. Нужно быть готовым ответить на вопросы экскурсантов.
6. Экскурсовод должен быть доброжелательным, внимательным, аккуратно одетым.

Затем составляется план экскурсии. В нашем случае он может выглядеть примерно так:

1. С какой целью черепахи были включены в лунную программу?
2. Почему выбрали именно черепах?
3. Когда и на каком космическом аппарате черепахи полетели к Луне?
4. Какой забавный случай произошел после возвращения черепах на Землю?
5. Как черепахи перенесли полет?
6. Какие научные данные были получены благодаря полету черепах к Луне?

Учащиеся, пользуясь собранным материалом, составляют фрагменты экскурсии по каждому пункту плана. Каждый ответ обсуждается с использованием памятки, вносятся коррективы.

Подготовка презентации конечного продукта

Задача этого этапа — оформить и разместить экспонаты, прорепетировать экскурсии. В экспозиции музея могут быть выделены разделы, рассказывающие об участии животных в освоении космоса в Советском Союзе и в других странах. Нужно обратить внимание на единообразие оформления экспонатов, на принцип их размещения, например, в хронологической последовательности.

Важную роль играет собственно организация мероприятия. Презентация будет проходить в школе, это значит, что нужно получить разрешение администрации, согласовать место и время проведения, продумать, кто будет приглашен на презентацию, подготовить и разослать пригласительные билеты, сделать афишу, оформить помещение, подготовить книгу отзывов.

Для подведения итогов работы нужно решить, кто будет входить в жюри, разработать критерии оценки, подготовить дипломы для победителей.

Проведение презентации

Задача этого этапа представить результаты проведенного исследования. В проведении мероприятия принимают участие все сотрудники творческой лаборатории.

Подведение итогов работы

Подведение итогов проводится на заседании лаборатории. В обсуждении итогов участвуют не только члены жюри, но и все сотрудники.

Важнейшим условием успешности поиска информации является владение библиографическими знаниями и умениями, поскольку проведение исследования предполагает готовность находить необходимую литературу, работать с библиотечными каталогами. Покажем, как можно формировать библиографическую культуру школьников, на примере темы «Писатели, которые пишут о животных».

С целью создания эмоционального настроя и определения цели работы на первом заседании лаборатории по этой теме прочитаем и обсудим с учащимися произведения разных писателей-анималистов. Можно предложить, например, рассказ В. В. Бианки «Подкидыш», отрывок из рассказа Н. И. Сладкова «Целая жизнь»; и отрывок из рассказа В. В. Чаплиной «Кинули. Без матери».

В. В. Бианки

Подкидыш

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики.

Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет мне его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички — пеночки-пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки чисто-голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те — розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать. Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда. Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст.

Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмышем.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца?

Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой — хвост пересмешки.

Сидит!

Вопросы к рассказу В. Бианки «Подкидыш».

1. Предположите, почему герой рассказа решил спасти птенца каменки. Как он хотел спасти птенца?
2. Почему это решение подложить яйцо в гнездо другой птицы было рискованным? По каким признакам пересмешка могла определить, что в ее гнезде оказался подкидыш?
3. Как пересмешка отнеслась к подкидышу?
4. Как подкидыш отблагодарил свою приемную маму?
5. Бывают ли в дикой природе случаи, когда птица высиживает и выкармливает чужого птенца?

Н. И. Сладков

Целая жизнь
(Отрывок)

Прилетел на скворечник скворец. На ноге колечко — знакомый! Шестой год он живёт у меня в скворечнике.

Каждую весну он прилетает на скворечник, осматривает его со всех сторон, забирается внутрь, долго там шуршит и ворочается. Потом садится на крышу и негромко поёт. Негромко, но с наслаждением: трещит, пощёлкивает и высвистывает от удовольствия, как разыгравшийся поросёнок. Клюв золотой в небо, глаза закатывает, крылышками разводит. А сам то петухом, то ягнёнком, то кошкой мяукнет, то собачонкой протявкает. Соскучился на чужбине по дому...

Потом со скворчихой чистят скворечник, птенцов выводят. Вместе растят, вместе на выгоны улетят с ними.

Осенью, перед отлётом, скворец прилетал на скворечник один. Есть у скворцов такое правило: прилетать перед отлётом к гнезду. Посидеть в тишине, пёрышки на солнце почистить, помурлыкать под нос. А потом — на юг. В страны дальние, земли чужие, за синий горизонт.

Но чуть весна — мой скворец тут как тут! На скворечнике сидит, песни поёт, крылышками разводит. И колечко на лапке блестит.

И так вот уже шесть лет…

Вопросы к отрывку из рассказа Н. И. Сладкова «Целая жизнь»:

1. Как долго герой рассказа наблюдает за скворцом?
2. Какие особенности в поведении скворца он заметил?
3. Как он относится к скворцу?

В. В. Чаплина

Кинули. Без матери
(Отрывок)

Кинули — это львёнок. Родился он в Зоопарке. Назвала я его так потому, что его кинула мать. Почему львица не стала кормить детёнышей, сказать трудно. Они ползали по клетке, пищали, а она ходила мимо них и как будто не замечала. На другой день после рождения трое львят погибли, а четвёртого, самого маленького, успела забрать я…

В этот день я домой не пошла: осталась дежурить у малыша, а чтобы дома не беспокоились, позвонила и сказала: «Ждите меня завтра со львёнком». Мама в ответ только ахнула, а соседка, которая взяла трубку, как узнала, что я хочу привезти домой льва, такой подняла крик, что сбежалась вся квартира. Потом все наперебой кричали, что меня выселят, что заявят в милицию, и вообще было столько крику и угроз, что я не дослушала и повесила трубку.

На другой день я отправилась со своим новым питомцем домой.

Шёл дождь. Было холодно.

Чтобы не простудить львёнка, я положила его за пазуху и села в трамвай… Он больно царапался острыми коготками, старался выкарабкаться и вдруг пронзительно мяукнул. Мяукнул — если только можно так назвать этот протяжный, хриплый звук, похожий на скрип двери.

Все пассажиры мгновенно обернулись и с удивлением посмотрели на меня. Не желая, чтобы на меня обратил внимание кондуктор, я поспешила выйти на площадку.

Следом за мной на площадку вышел какой-то гражданин. Он помялся и нерешительно спросил, кто это так странно кричал у меня за пазухой. Я показала ему львёнка, рассказала, откуда его взяла, попросила никому не говорить о львёнке, чтобы меня не высадили из трамвая. Однако, как видно, гражданин слово своё не сдержал, и, пока я доехала до площади Пушкина, у меня перебывал весь вагон. Все хотели посмотреть львёнка, а когда я выходила из вагона, высунулся кондуктор и закричал:

– Гражданка, что же вы мне-то льва не показали?

Пришлось показать и ему.

По дороге я зашла в аптеку, чтобы купить соску. Мне нужна была самая обыкновенная соска, из которой кормят грудных детей, только мягче. Долго искала я нужную. Одна была слишком жёсткая, другая — большая, третья — маленькая. Продавщица мне меняла их несколько раз. Но я никак не могла подобрать годную. Наконец продавщица потеряла терпение и заявила мне, что, если я сама не могу выбрать соску, пусть приходит мать. Пришлось объяснить, что мать — львица, сидит в клетке и прийти не может, что каждая потерянная минута будет стоить львёнку жизни. В доказательство мне пришлось показать продавщице самого львёнка.

Я никогда не думала, что это произведёт такое впечатление. В одну минуту передо мной лежали все соски аптеки. Вероятно, у продавщицы это был первый случай, когда она продавала соску не для ребёнка, а для звериного детёныша. Уже общими усилиями мы выбрали подходящую соску, и я отправилась домой.

Дома нас ждала вся квартира, но в этот день я львёнка никому не показала. Нужно было приготовить ему местечко, согреть его, накормить… Пока мой сынишка Толя выбрасывал из чемодана вещи, я отпарывала мех от своей шубы. Он напоминал шерсть львицы, и Кинули в нём лежала спокойно. Тельце новорождённого выделяет недостаточно тепла. Наверно, каждый видел, как подпихивает под себя детёнышей собака, согревает их своим теплом. У львёнка матери не было, и, чтобы согреть его, я клала бутылки с кипятком под мех, и львёнок в этом гнёздышке лежал, как будто около матери.

Слух о том, что у меня живёт лев, быстро облетел весь наш дом. К нам приходили какие-то незнакомые люди поодиночке и компаниями, долго извинялись и просили показать им льва. В комнату они входили осторожно. Смотрели на львёнка с некоторым разочарованием — уж очень он был мало похож на взрослого льва — и всё-таки подолгу и внимательно его разглядывали, потом благодарили и так же осторожно выходили. На прощание советовали быть осторожней и беспокоились, как бы львёнок не съел меня, когда вырастет.

Вопросы к отрывку из рассказа В. В. Чаплиной «Кинули. Без матери»:

1. Предположите, почему сотрудница зоопарка решила забрать львёнка к себе домой?
2. Как соседи по квартире отнеслись к известию о том, что у них появится новый необычный сосед? Как выдумаете, почему?
3. Почему героиня рассказа боялась, что ее с львёнком могут высадить из трамвая?
4. Как отнеслись к львенку пассажиры трамвая, продавщица аптеки, соседи по квартире? Как вы объясните такое отношение к львенку?
5. Как героиня рассказа ухаживала за львенком?

После обсуждения рассказов просим подумать, что объединяет прочитанные произведения. Объединить эти рассказы можно по формальным признакам: героями первого и второго являются птицы, во втором и третьем речь идет об оставшихся без материнской заботы детенышах животных; все рассказы написаны от первого лица и т. д. Но главное не это. Подводим школьников к выводу о том, что во всех произведениях речь идет о любви человека к природе, об ответственности людей за братьев меньших. Предлагаем подумать, всегда ли люди добры и внимательны по отношению к животным и привести примеры из прочитанных рассказов, из своего опыта.

Просим подумать, что объединяет авторов произведений. Совершенно очевидно, что авторы — люди наблюдательные, неравнодушные, готовые прийти на помощь, что они любят животных и хотят, чтобы и читатели полюбили природу, научились беречь ее. Естественно возникают вопросы, что знают дети о писателях, с произведениями которых они познакомились, героями произведений каких еще писателей являются животные, какие книги о животных читали учащиеся. Как правило, оказывается, что, хотя второклассники любят читать произведения о животных, они с трудом вспоминают писателей-анималистов, мало знают об их творчестве. Это позволяет определить цель дальнейшей деятельности — познакомиться с биографиями и творчеством писателей-анималистов, учиться находить нужные книги, рассказывать об этих книгах так, чтобы другие дети тоже захотели их прочитать.

Следующее заседание лаборатории целесообразно провести в библиотеке. Учащимся предстоит ответить на следующие вопросы: как узнать, какие книги написал тот или иной писатель? как найти в библиотеке нуж-

ную книгу? как можно познакомиться с биографией писателя? Могут быть использованы следующие приемы работы:

- визуальное знакомство с оформлением книги и аппаратом ориентировки в ней;
- знакомство с каталожной карточкой;
- знакомство с алфавитным каталогом; поиск книги в каталоге;
- составление списка книг одного автора.

Библиотекарь заранее готовит книги о животных с таким расчетом, чтобы у каждого сотрудника лаборатории в руках была книга. Желательно, чтобы в книгах были иллюстрации и оглавление.

Работа начинается с рассматривания обложки. Выясняем, какая информация размещается на обложке книги; почему в верхней части обложки указывается фамилия автора; почему на обложках некоторых книг не указана фамилия автора (сборники рассказов разных писателе); где в таком случае можно найти фамилии авторов; как выделено название книги, как узнать, где и когда издана эта книга.

Важной проблемой является выбор книги. Как можно узнать, о чем говорится в книге? Знакомим детей с аннотацией и оглавлением. Просим подумать, зачем нужно оглавление, и, пользуясь оглавлением, найти в книге указанный рассказ или главу (например, третий рассказ, вторую главу).

Обращаем внимание на то, что важную роль играет оформление книги. Предлагаем рассмотреть иллюстрации, подумать, почему в детских книгах, как правило, есть иллюстрации, как можно узнать, какой художник оформлял книгу. Просим уточнить, есть ли книги, иллюстрации к которым создал сам писатель (В. Г. Сутеев, Е. И. Чарушин) [1].

Следующий вопрос — как узнать, есть ли в библиотеке нужная книга?

Библиотекарь знакомит школьников с каталогом: алфавитным расположением карточек, содержанием каталожной карточки, правилами работы с каталогом. Каждый ученик получает список с выходными данными 3–4 книг и задание, узнать, есть ли в библиотеке книги, указанные в списке. Работать будет интереснее, если в каталоге удастся найти не все книги, включенные в списки. Это даст возможность поразмышлять, как поступить в таком случае, в какие еще библиотеки можно обратиться, можно ли поискать книгу в Интернете, как это можно сделать.

В заключение занятия предлагаем ученикам подготовить и провести читательскую конференцию, посвященную творчеству писателей-анималистов. Цель читательской конференции — привлечь к чтению, формировать умение анализировать прочитанное, высказывать и защищать свое мнение.

---

[1] *Воюшина М. П., Кислинская С. А.* Метаметодический подход к формированию культурного поля младшего школьника: Методические рекомендации. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.

На общем заседании лаборатории решаем, о каких писателях-анималистах пойдет речь на конференции. В зависимости от интересов и литературных предпочтений организуются группы сотрудников. Обсуждаем, как можно представить творчество писателя: подготовить краткий рассказ о писателе (почему он писал о животных, как собирал материал для своих книг и т. д.), найти его портрет, оформить выставку книг, рассказать о наиболее понравившемся произведении, подготовить викторину. В группах распределяются обязанности.

Подготовка конференции предполагает обязательное обсуждение в группах собранного материала, проведение репетиций. Кроме того, нужно решить ряд организационных вопросов: придумать название конференции, определить время и место проведения, согласовать это с администрацией школы или библиотеки, пригласить гостей, подготовить объявление и пригласительные билеты, подготовить аудиторию, организовать встречу гостей. Подготовка конференции проходит при непосредственном участии руководителя творческой лаборатории, учителей, библиотекаря, родителей, старшеклассников.

Дидактический материал для учителей, родителей и учащихся

Познавательные игры и задания

«Ларец мудреца»

Цель: учиться внимательно читать, акцентировать внимание на наиболее важных мыслях, интерпретировать и обсуждать их, выписывать и оформлять цитаты.

Для обсуждения предлагаются цитаты, подобранные взрослыми и учащимися. Например:

«В лес пойдешь — кого-нибудь да увидишь. А увидишь — узнать захочешь. Узнаешь — непременно полюбишь. А полюбишь — в обиду не дашь. Уж так человек устроен — что любит, то и защищает». Н. И. Сладков

«Я приучился с детства понимать животное — понимать его движения и мимику. Мне сейчас даже как-то странно видеть, что некоторые люди вовсе не понимают животное». Е. И. Чарушин

«Надо воспитывать в себе характер настоящего человека, а это значит, никогда ваше настроение, чрезмерно горькое или радостное, не должно отражаться на ваших меньших братьях — зверях или птицах». В. И. Дуров

«Я верю, что любовь к природе, к животным и забота о них развивает лучшие черты характера человека». В. В. Чаплина

«Владимир Леонидович Дуров первый в истории цирка стал применять новый способ дрессировки — не побоями и палкой, а лаской, хорошим обращением, лакомством, поощрением. Он зверей не мучил, а терпеливо приучал к себе. Он любил зверей, и звери привязывались к нему и слушались его». Н. Ю. Дурова

«Чтобы стать дрессировщиком, прежде всего надо воспитать в себе характер настоящего человека, а это значит, никогда ваше настроение, чересчур горькое или радостное, не должно отражаться на ваших меньших братьях — зверях и птицах. Ровность, четкость, честность в вашем поведении помогут обрести вам дружбу и искренность зверька или птицы». Л. Ю. Дуров

Спросите, как ребенок понимают эти слова. Предложите выписывать из книг, которые он читает, наиболее понравившиеся ему мысли. Можно завести для этого специальную тетрадь или картотеку мудрых мыслей. Научите правильно оформлять запись: цитата должна быть записана без изменений и заключена в кавычки. Обязательно указывать инициалы и фамилию человека, которому принадлежат эти слова, произведение из которого они выписаны. С разрешения ребенка время от времени заглядывайте в записи, просите объяснить, чем понравились те или иные мысли, как ребенок понял их.

Подобная работа дисциплинирует, учит организации материала. Картотеку «Ларец мудреца» можно использовать на уроках литературного чтения, окружающего мира, при подготовке к сочинению.

«Черный ящик»

Цель игры: закрепить знания о животных, учиться выделять характерные признаки животного; формулировать вопрос, точно отвечать на поставленный вопрос; учиться внимательно слушать.

Водящий показывает игрокам коробку, в которой лежит карточка с названием животного или его изображением и описание этого животного, подготовленное водящим. Играющие по очереди задают водящему вопросы, сформулированные так, чтобы водящий мог ответить только «да» или «нет». Тот, кто после своего вопроса отгадал животное, спрятанное в черном ящике, получает 2 балла. Игрок, отгадавший животное после вопроса, заданного товарищем, получает 1 балл.

Например:

1. Это млекопитающее животное? Да.
2. Это хищник? Нет.
3. Это животное обитает в России? Нет.
4. Это животное обитает в Африке? Нет.
5. Это животное обивает в Австралии? Да.
6. Оно носит своих детенышей в сумке? Да.

Это кенгуру.

Игра «Какой? Где? Как?»

Цель игры: закрепить знания о животных, учиться выделять характерные признаки животного; быть внимательным.

Водящий называет животное или показывает его изображение. Играющие называют признаки этого животного. За каждый признак начисляется один балл. Повторять уже названный признак нельзя, за повторение снимается один балл.

Например: Амурский тигр — самый крупный тигр на планете; единственный тигр, который живет в снегах; хищник; млекопитающее; занесен в Красную книгу; в России есть программа по сохранению амурского тигра; охотится в одиночку; красивое грациозное животное и т. д.

Игра «Верю — не верю»

Цель игры: закрепить знания о животных, учиться формулировать высказывание, внимательно слушать партнера, рассуждать, обосновывать свое согласие или несогласие с высказываниями партнера.

Один из играющих формулирует высказывание. Другой отвечает, верит он в справедливость высказывания или не верит, и аргументирует свой ответ. Если ответ неправильный, 2 очка получает играющий, который формулировал высказывание. Если ответ верный, отвечавший получает 1 очко за ответ и 2 дополнительных очка за аргументацию. Если ответ не аргументирован или аргументирован неправильно, то дополнительные очки не начисляются. Затем играющие меняются местами.

Например:

Первым домашним животным была корова. — Не верю. Первым домашним животным была собака.

Самый опасный морской хищник — акула. — Верю. Акулы — хищники, они нападают даже на человека.

Для первых полетов в космос отбирали шотландских овчарок. — Не верю. Для полетов в космос отбирали дворняжек, так как они более выносливы и неприхотливы, хорошо поддаются дрессировке.

Бродячих кошек и собак можно гладить и брать в руки. — Не верю. Бездомные животные могут быть больны, поэтому от них можно заразиться. Они могут оцарапать или укусить и занести в ранку инфекцию.

Задай вопрос

Цель игры: закрепить знания о животных, учиться внимательно читать и понимать прочитанное, ставить вопросы к тексту, отвечать на вопросы с опорой на текст.

Команда или отдельные игроки получают текст, который нужно прочитать, и на его основе задать вопрос другой команде или игроку. Критерии оценки: точность и оригинальность вопроса; правильность и полнота ответа.

Невкусная отметка
(Отрывок)

В нашей школе почти всё как в настоящей. Посудите сами, сейчас мои ученики готовы к уроку: обезьянка Чичи восседает на стуле, собака Дадон и лисичка Дымка располагаются на полу, а грач Кара — на столе, рядом со мной…

Отметки у нас особые: они разноцветные и ароматные. Для грача — яркий глазок желтка, для Чичи — оранжевая долька апельсина, для лисички — серебристая рыбка, для Дадона — душистый кусочек отварного мяса. Так выглядят пятёрки. Ну а самые плохие отметки, двойки и колы, выглядят, я думаю, вы уже догадались как: вместо желтка — яичная скорлупка, вместо апельсина — лишь апельсиновые корочки, вместо рыбки — рыбий жир, вместо мяса — косточка от вчерашнего обеда.

Постановка вопроса — дело непростое. Например, по приведенному выше отрывку рассказа можно задать следующие вопросы:

1. О чем говорится в тексте?
2. О какой школе говорится в рассказе?
3. Кто учился в необычной школе?
4. Какие отметки получали ученики?
5. Почему в школе выставляли «особые» отметки?
6. Почему и хорошие и плохие оценки, которые выставляли разным ученикам, отличались друг от друга?
7. Интересно ли учиться в этой школе?

Как видим, приведенные выше вопросы существенно отличаются друг от друга. Первый вопрос предполагает определение темы (проблемы) текста, второй, третий и четвертый рассчитаны на простое воспроизведение прочитанного, пятый позволяет выявить понимание/непонимание текста, шестой вопрос дает возможность установить причинно-следственные связи, седьмой — дать эмоциональную оценку. Наиболее интересным, свидетельствующем о глубоком понимании прочитанного представляется шестой вопрос.

Угадай-ка!

Цель: закрепить знания, учиться выделять отличительные признаки животных, определять животное по отличительным признакам.

1. Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Хазанова и постарайтесь определить, какое животное принес папа. По каким признакам вы это определили?

Однажды папа вдруг принёс ее. Так просто. В подарок. Она лежала на полу, упрятав голову и лапы, и была похожа на перевёрнутый тазик, на огромную ореховую скорлупу, на пятнистый камень… Подошёл Пёс. Он понюхал ее, потрогал лапой панцирь и потом залаял. Лаял он так долго, что у нее, наверно, заболели уши, и она решила по-

смотреть, кто же это может столько вопить без передышки. Она глянула своим немигающим чёрным глазом, и тогда Пёс умолк. Словно только и ждал, чтобы на него она поглядела. А возможно, причина тут в молоке, которое мама поставила для нее и которое Пёс тут же выпил. От волнения, наверно. Но папа отогнал его, и ей опять налили молока и поставили блюдечко к самому носу. Тогда она выпустила из-под себя когтистые лапы — прямо как самолёт закрылки, когда идёт на посадку, — повернулась и заковыляла под кровать. А Пёс снова выпил её молоко.

2. Какие особенности жизни животных описаны в стихах?

Почему грибы на ёлке,
На сучках, сидят верхом?
Не в корзине, не на полке,
Не во мху. Не под листком —
У ствола и среди веток
На сучки они надеты.

Е. Трутнева

Зимой зайка беленький,
Летом серенький,
Короткохвостый, косой,
Всех обходит стороной.

Народная потешка

Пригревает жарко солнце,
На дворе журчат ручьи,
А у нашего оконца
Стайка ласточек кричит.
Подлетели… Тише, тише…
С криком вьются у крыльца.
Это ласточки под крышей
Строят гнёздышки птенцам.

Н. Забила

Листья с веток опадают.
Лить дожди не устают.
Улетают птичьи стаи,
Направляются на юг.
Но остался сизый голубь
Зимовать на ветках голых
По деревьям вверх и вниз
Скачет стайка птиц-синиц.

Татьяна Бокова

3. Прочитайте текст. О каком животном рассказывает автор? По каким признакам это можно определить?

По Д. Гранину

Большая компания животных окружила нас. Рослая мамаша любезно показала нам некоторые обычаи. Она вытряхнула из сумки детёныша, вывернула сумку и ловко стала чистить её передними лапками, коротенькими, как детские ручки. Малыш запрыгал ко мне, ткнулся мордой в колени. Я наклонился, погладил его, взрослые спокойно следили за мной, полные доверия.

Мамаша закончила чистку своей сумки, и малыш прыгнул туда, закинув себя, как мяч в баскетбольную корзинку. Ноги его и хвост торчали из сумки, затем он перевернулся, высунул свою мордаху.

Вопросы для викторины

1. Почему во время охоты белый медведь закрывает нос лапой?
2. Есть ли связь между сокращением площади бамбуковых лесов и угрозой исчезновения панды?
3. Для чего верблюду нужен горб?

4. Как называется самая маленькая на Земле птичка?

5. Какое животное живет под землей и хранит запасы в подземной кладовой?

6. Каких собак используют как ездовых?

7. Каких животных используют для сбора трюфелей?

8. Зачем собаки научились лаять?

9. Почему кошки постоянно умываются?

10. Почему кошки и собаки не понимают друг друга?

11. Собаки какой породы самые крупные?

12. Какая рыба похожа на шахматную фигуру?

13. Какие животные, защищаясь от врагов, сворачиваются клубком?

14. Почему волков называют «санитарами леса»?

15. Что помогает рыси легко передвигаться по рыхлому снегу?

16. Какая лесная птица никогда не строит своего гнезда и не высиживает птенцов?

17. Какая птица, добывая пищу, разбивает кору деревьев мощным клювом?

18. Какие животные проложили дорогу в космос человеку?

19. Какая птица подражает голосам других птиц?

20. У какой рыбы глаза на одном боку?

21. Детеныши какого животного, появившись на свет, забираются к маме в сумку и проводят там 8 месяцев?

22. Какая птица несет самые крупные яйца?

23. Какой тигр живет в снегах?

24. Какие медведи не ложится в спячку?

25. Какие животные спят вниз головой?

26. Почему жужжат насекомые?

27. Для чего слону нужен хобот?

28. Какие птицы не умеют летать?

29. Для чего пеликану мешок?

30. Почему грызуны постоянно едят?

31. Почему в службе спасения, в полиции работают собаки?

32. Почему медведи впадают в спячку?

33. Для чего пауки плетут паутину?

Проблемные задачи

Цель: закрепить знания, учиться устанавливать взаимосвязи в мире природы.

1. Народы, которые живут на севере, давно заметили, что в тех местах, где были истреблены волки, начали болеть и погибать олени. Как это объяснить?

2. Уссурийский тигр обитает в тайге. Когда люди стали вырубать леса, в местах обитания уссурийского тигра, его численность сократилась так, что сейчас это животное занесено в Красную книгу. Как это объяснить?

3. Белый и бурый медведи — близкие родственники. Чем объясняется разный цвет их шубы?

4. Воздух плохо проводит тепло. Поэтому в окна домов вставляют двойные рамы. Между рамами находится воздух, он не пропускает холод с улицы внутрь дома.

Зимой растения покрыты снегом. Между снежинками находится воздух, он не пропускает холод к корням растений, поэтому они не замерзают.

Для чего животным нужен меховой и перьевой покров?

5. Волки и щуки — хищники, они поедают других животных. Почему волков и щук нельзя истребить?

Литература к разделам программы «Братья наши меньшие»

I раздел. Мы в ответе за тех, кого приручили

1. Аквариумные рыбки: Энциклопедия для детей младшего и среднего школьного возраста. — Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2015.
2. *Афонькин Ю. С.* Кошки. — СПб.: «БКК», 2007.
3. *Волкова О. О.* Если у вас есть собака. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
4. *Волкова О. О.* Котовасия. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
5. *Гамазкова И. Л.* Животные: помощники и друзья. — М.: Белый город, 2010.
6. *Гвен Бэйли.* О чем думает ваша собака. Секреты языка тела домашних животных. — М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
7. Домашние питомцы. — М.: Махаон, 2012.
8. *Емельченко Н. В.* Каникулы и будни собаки. — М.: Белый город, 2008.
9. *Рейнер Мэтью.* Собака. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.
10. *Роуз Хилл.* Кошки и котята. Собаки и щенки. Мои любимцы. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
11. *Тайхман Петер.* Собака. — М.: Слово, 1998.
12. *Травина И. В.* Собаки. — М.: РОСМЭН, 2013.

II раздел. Рожденные свободными

1. *Акимушкин И. И.* Это все кошки. — М.: ОНИКС-ЛИТ, 2015.
2. *Алексеев В. В.* Кто и как в мире животных строит. — Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. Коротенькая информация об особенностях жилища, кладовых, яслей разных животных.
3. *Барков А. С.* Зоология в картинках. — М.: РОСМЭН, 1997. Короткие тексты и рисунки.
4. *Гамазкова И. Л.* Замечательные родители и их удивительные детеныши: научно-популярная литература. — М.: Белый город, 2008. *Поиск информации на заданную тему.* Особенности животных холодных регионов, животные жарких стран, норные животные, хищники, травоядные животные и др. Серия «Читаем сами. Мир животных»

для 5–8 лет. Животные-рекордсмены. — М.: Махаон, 2012. Для младшего школьного возраста. Серия «Твоя первая энциклопедия». В этой серии — Животные, Жизнь леса, Тайны моря, Домашние питомцы, Самые маленькие животные, Загадки природы.

5. *Женевьев де Беккар*. Рекорды животного мира. — М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.

6. Живая природа. — М.: РОСМЭН, 2008. Серия «Детская энциклопедия «РОСМЭН».

7. Животные-рекордсмены. — М.: Махаон, 2012.

8. Животный мир Австралии. — М.: РОСМЭН, 1997. Научно-познавательная литература. Для младшего школьного возраста. Серия «Обитатели Земли»: Животный мир Азии, Животный мир Африки, Животный мир Европы, Животный мир Америки.

9. *Коуп Роберт*. Жизнь во льдах: Пер. на русский язык. — М.: Махаон, 2009. Для младшего школьного возраста.

10. Открой и отгадай! Животные: для чтения взрослыми детям. — М., 2013. Книжка-раскладушка, коротенькие справки и фотографии. Материал для викторины.

11. Про животных. Рядом с нами и не только. — М.: Лабиринт-Пресс, 2009. Научно-популярная. Для 7–10 лет. Коротенькие рассказы о животных (жираф, гремучая змея, лев, зебра, крокодил, дельфин, кенгуру, бизон, пингвин, слон).

12. Про зверят (стихи, пословицы, загадки и многое другое). — М.: Белый город, 2013.

13. Самые известные животные. Иллюстрированная энциклопедия. — М.: Белый город, 2010.

14. Серия «Энциклопедия для самых маленьких». Домашние животные.

15. *Тихонов А. В.* Лучшая книга о животных. Внеклассное чтение. — М.: РОБИНС, 2011.

16. *Тихонов А. В.* Удивительные животные. Внеклассное чтение. — М.: РОБИНС, 2010.

17. Энциклопедия рекордов. Смотри, Сравнивай, Удивляйся. — М.: Махаон, 2008.

18. *Цимен Эрик.* Волки / Пер. с нем. С. Н. Одинцовой. — М.: Мир книги, 2010. Книга из серии «Зачем и почему». Для среднего школьного возраста. Можно давать отрывки для поиска информации по заданной теме. Есть книги Медведи, Слоны, Пингвины, Животные. Как они видят, слышат и чувствуют.

III раздел. Животные-космонавты

1. *Андрева О.* Космические первопроходцы // В мире животных. 2012. № 4. С. 16–21.

2. *Горьков В. Л., Андреев Ю. Ф.* Космическая азбука. — М.: Детская литература, 1983. С. 91–92.

3. *Ткаченко А.* Летающие звезды: для детей старше шести лет. — 2-е изд. — М.: Фома, 2014. С. 10–12.

IV раздел. Писатели, которые пишут о животных

1. *Корф О. Б.* Детям о писателях XX века от А до Н: Книга для учителей, воспитателей, родителей. — М.: Стрелец, 2006.

2. *Корф О. Б.* Детям о писателях XX века от О до Я: Книга для учителей, воспитателей, родителей. — М.: Стрелец, 2006.

3. *Тимофеева И. Н.* Что и как читать Вашему ребенку: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. — СПб., 2000.

V раздел. Четвероногие артисты

1. *Михайлов Б. П.* Кинозвезды поневоле. — Л.: Художник РСФСР, 1987.
2. *Дурова Н. Ю.* Мой дом на колесах: Рассказы. — М.: Детская литература, 2013.
3. *Куклачев Ю., Владимирова Н.* Самый обычный сундучок: Рассказы. — М.: Детская литература, 1988.
4. *Дуров В.* Мои звери: Рассказы. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.

VI раздел. Образы животных в изобразительном искусстве

1. http://nv.ru/page1.htm
2. http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/8/125/552/125552053_f4bc82b5f976.jpg
3. art-gallery.ru/content/63-izvestnye-khudozhniki-animalisty
4. http://odub.tomsk.ru/Illustrators/PaintersIllustrators/TabId/785/PageID/1/PgrID/1884/ArtMID/1888/ArticleID/1558/Default.aspx
5. http://putnik.nkorol.ru/store/hud_il/page_02.html
6. http://animalworld.com.ua/images/2011/November/Raznoe/Barber
7. http://f4.s.qip.ru/DtaIOEXR.jpg
8. http://mydog73.ru/wp-content/uploads/2015/08/Neposlushnyj-paren-ili-obyazatelnoe-obrazovanie.jpg

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Как вы понимаете, что такое исследовательское поведение? Почему важно начать его формирование уже в младших классах?

2. Какие методы и приемы формирования исследовательского поведения названы в методических рекомендациях? Можете ли вы продолжить этот перечень?

3. Чем, по вашему мнению, наблюдение в исследовательской деятельности отличается от наблюдения при изучении нового материала на уроке?

4. Предложите исследовательскую проблему для учащихся. Определите пути и способы ее решения.

5. Поиск, обобщение информации и представление собранного материала — сложная для учащихся начальной школы работа. Какие способы оказания помощи вы можете предложить?

6. Какая из приведенных в рекомендациях игр представляется вам наиболее интересной и полезной. Обоснуйте свое мнение. Подберите дидактический материал для этой игры.

7. Предложите свою игру, которую родители могут провести с детьми. Определите цель игры. Подберите дидактический материал.

Е. Е. Останина

ФАКУЛЬТАТИВ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТАРИНУ С ХИТРЫМИ ЗАДАЧАМИ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ[1]

Цель курса: **способствовать становлению целостной** личности, готовой к самообразованию, самоопределению и к ответственному поведению в быстроменяющемся высокотехнологичном конкурентном поликультурном мире.

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач:**

- способствовать приобретению учениками знаний об истории России, культуре и быте населяющих её народов;
- создать условия для получения школьниками опыта переживания чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формировать позитивное отношение к базовым ценностям российского общества;
- развивать гибкость, вариативность и критичность мышления младших школьников в процессе решения нестандартных арифметических задач;
- вооружить учащихся некоторыми эвристическими приёмами решения нестандартных арифметических задач для применения их в самостоятельной деятельности;
- организовать получение младшими школьниками опыта самостоятельного общественного действия при проведении математических конкурсов и олимпиад.

В названии курса под словами «хитрые задачи» имеются в виду «нестандартные задачи». **Нестандартные задачи (по Л. М. Фридману) — это такие, для которых в курсе математики не имеется общих правил и положений, определяющих точную программу их решения.**

Для нестандартных задач использованы сюжеты, связанные с бытом, занятиями старинной российской семьи: русской, татарской, народов Севера. Учитель может придумать аналогичные задачи, используя сведения и о других народах (в зависимости от национальности учеников класса).

Планируется работа факультатива «Путешествие в старину с хитрыми задачами», начиная со 2-го класса, так как в течение 1-го класса ученики

---

[1] Методические рекомендации к программе внеурочной деятельности «Путешествие в старину с хитрыми задачами» подготовлены и опубликованы при финансовой поддержке РГНФ проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников».

приобретают на уроках математики умение решать стандартные задачи. Это будет являться основой обучения решению нестандартных задач во внеурочной деятельности. А также на уроках по предмету «Окружающий мир» учащиеся получат знания о некоторых народах России (жилища, обычаи, традиции, национальные костюмы). С одной стороны, эти сведения будут использованы для сюжетов нестандартных задач. С другой стороны, сюжеты некоторых задач (предлагаемых на факультативе) будут стимулировать учащихся к расширению сведений, полученных о народах России на уроках «Окружающего мира».

В урочной математической деятельности ученики усваивают процесс решения любой стандартной арифметической задачи (читаю задачу; выделяю, что известно и что надо узнать и т. д.); знакомятся с приемами на каждом этапе решения задачи (виды краткой записи, поиска решения, проверки решения задачи и др.). Это оказывается недостаточным для успешного самостоятельного решения нестандартных задач, с которыми учащиеся встречаются в олимпиадных работах. Педагогически целесообразно сначала вооружить учеников различными «инструментами» для решения нестандартных задач (постепенно увеличивая набор эвристических приемов от класса к классу), и только потом предлагать их применять в самостоятельной деятельности.

При обучении младших школьников решению нестандартных задач мы предлагаем следующие эвристические приёмы:

1) сделай к задаче рисунок или чертеж; подумай, может быть, нужно сделать на них дополнительные построения или изменить чертеж в процессе решения задачи;

2) может быть, нужно ввести вспомогательный элемент («часть»);

3) попробуй использовать для решения задачи способ подбора;

4) может быть, следует сказать задачу другими словами, чтобы она стала более понятной и знакомой;

5) попытайся разделить условие или вопрос задачи на части и решить ее по частям;

6) можно начинать решение задачи «с конца».

Во втором классе рассматриваются три приёма: способ подбора, графический способ и решение задачи «с конца».

Рассмотрим подробнее один из способов решения нестандартных задач — способ подбора. Это способ решения задач, при котором рассматриваются все возможные варианты, соответствующие одному условию задачи, а затем исключаются те, которые не соответствуют другим условиям задачи. При этом важно убедиться, что других вариантов нет.

Характер подбора, в зависимости от этапа обучения, изменяется: от хаотичного до систематического, исчерпывающего все возможные случаи.

Процесс решения задачи способом подбора можно представить в виде памятки.

Памятка «Как решить задачу способом подбора»

1. Прочитай задачу.
2. Выбери некоторые условия задачи, в соответствии с которыми будешь подбирать варианты.
3. Подумай, как лучше будешь производить перебор:
   - начиная с наименьшего возможного числа;
   - начиная с наибольшего возможного числа.
4. Выполни перебор всех возможных вариантов.
5. Проверь, соответствуют ли найденные варианты другим условиям задачи.
6. Запиши только те варианты, которые соответствуют всем условиям задачи.

Предлагаемые для учащихся 2-го класса нестандартные задачи содержат небольшие числа (до 10, до 20), для их решения возможно выполнение действий сложения и вычитания. Сначала в задачах представлены два объекта, затем число увеличивается до 3–4. Количество проб, необходимых для нахождения ответа также постепенно возрастает, начиная с двух. Первые задачи имеют один ответ. А позже ученики встречаются с задачами, имеющими несколько ответов, и с задачами, у которых нет решения. Постепенно возрастает доля самостоятельности учащихся при решении нестандартных задач. Разработаны задания творческого характера к задачам, связанные с наблюдением за изменением задачи при изменении её составных частей и с дополнением задач.

Занятие 1. **Экскурсия «Русская сказка "Делу — время, потехе — час"» в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге** (из цикла «Путешествие со сказками»).

На экскурсии ученики получают знания о деревянной избе русских крестьян, об их хозяйственных занятиях и ремеслах, о старинных вещах, о русской национальной одежде.

Учатся слушать экскурсовода, внимательно рассматривать экспонаты в этнографическом музее, формулировать вопросы экскурсоводу.

Занятие 2. **«У кого какая была избушка?»**

Цель: а) способствовать приобретению учениками знаний о жилищах разных народов России, учить строить высказывания по изображению; б) способствовать созданию у учащихся первоначального опыта осуществления подбора в задачах с числами в пределах 10, выявлению влияния изменения числовых данных в задаче.

Ход занятия

1. Сообщение темы и цели занятия.

Учитель предлагает учащимся вспомнить, что они узнали на экскурсии в музее. Просит ответить на вопрос: Как называлось жилище у русского народа?. Сообщает тему нескольких занятий: «У кого какая была избушка?». Предлагает ученикам по теме догадаться, о чем пойдет речь на занятии. Обобщая ответы детей, учитель говорит, что они будут узнавать новое о жилищах различных народов России, решая хитрые задачи. Что такое хитрые задачи? Об этом узнаем на занятии.

2. Знакомство со способом подбора при решении нестандартных задач.

Учитель читает задачу 1.

Задача 1. *На стойбище путники насчитали 4 чума. У некоторых чумов к входу был прислонен шест, а у других — нет. Чумов, у которых не было шеста у входа, оказалось больше. В скольких чумах можно найти хозяев?*

Выясняется, какие слова ученикам непонятны, объясняется их значение. В Большом толковом словаре современного русского языка Д. Н. Ушакова можно прочитать: «Чум — конусообразный шатер, палатка у сибирских кочевых племен, крытая шкурами, корой. Стойбище — стоянка, становище кочевников».

Чум — жилище кочевых народов Севера, занимающихся оленеводством — ненцев, хантов, коми и энцев. На карте России ученики вместе с учителем находят места компактного поселения этих народов.

Учитель предлагает рассмотреть изображение чума. При этом поясняет, что чум сооружается из шестов, которые покрываются двумя слоями оленьих шкур с подстриженной шерстью. Летом чум покрывается покрышками, сшитыми из вываренной бересты. В нём может находиться до 20 человек. Можно спросить детей, почему выбраны именно такие материалы для строительства жилища. В мини-словарь терминов ученики записывают: «**Чум —** *жилище кочевых народов, занимающихся оленеводством*».

Учитель продолжает рассказ: «Если никого нет в чуме, то к двери прислоняли бревно или длинный шест. Значит, если шеста нет, то хозяева в чуме».

После выяснения смысла непонятных слов составляется краткая запись задачи. Отрезком большей длины показывается большее число.

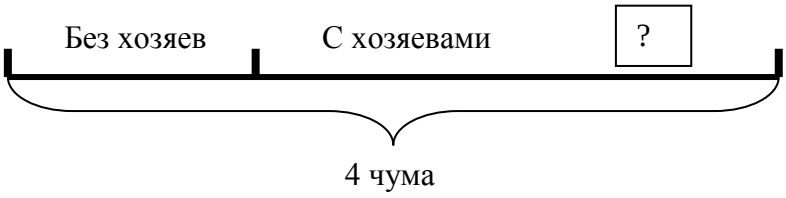


Рис. 1

Учитель обращает внимание учащихся, что в задаче есть только одно число. Ставит проблемный вопрос: «Можно ли решить задачу, зная только одно число?». До этого времени мы решали задачи, выполняя арифметическое действие над двумя числами. Надо искать другой способ для решения таких необычных задач.

– Что обозначает число 4 в задаче? (Сколько всего чумов, то есть сумму двух чисел).

– Какими двумя слагаемыми мы можем заменить число 4? (4 = 1 + 3, 4 = 2 + 2).

– Все ли варианты назвали? (Да)

– Проверим, все варианты выберем? (Нет, только один 4 = 1 + 3).

– Почему? (По условию задачи одно слагаемое должно быть больше другого).

– Ответьте на вопрос задачи «В скольких чумах можно найти хозяев?» (В 3 чумах)

– Почему? (По условию задачи чумов с хозяевами было больше, чем чумов без хозяев, 3 больше 1).

Задача 1

Решение:

4 = 1 + 3 — подходит,

4 = 2 + 2 — не подходит.

Ответ: хозяев можно найти в 3 чумах.

– Как мы решили эту «хитрую» задачу? (Задачу решали, подбирая нужные числа).

Учитель обобщает: Мы решили задачу **способом подбора**. Делали это так: последовательно рассматривали различные возможные варианты и выбирали те, которые соответствуют всем условиям задачи.

– Почему я назвала эту задачу «хитрой»? (Она отличается от тех, которые мы всегда решали).

– Чем отличается эта задача от тех, которые мы решали раньше? (В ней было дано только одно число, решали новым способом — подбором).

3. Упражнение в решении нестандартных задач способом подбора.

а) Будем учиться самостоятельно применять способ подбора для решения «хитрых» задач.

Задача 2. *Знающие люди говорят, что могут собрать и разобрать войлочную юрту за 3 часа. Сборка длится на 1 час дольше, чем разборка. За сколько собирают юрту знающие люди, если время выражается только в часах?*

Сначала ведется работа по сюжету задачи. В мини-словарь терминов ученики записывают (из словаря Д. Н. Ушакова): «***Юрта*** *— переносное жилище, кибитка у некоторых кочевых народов».*

Этот вид жилища был у монголов, туркменов, казахов, киргизов, бурят и др. А также у астраханских татар, сохранивших степные скотоводче-

ские традиции, юрта была в качестве летнего жилища. (Учитель предлагает найти на карте места компактного поселения этих народов).

Юрта легко собирается и разбирается, её можно перевезти, кочуя с одного пастбища на другое. Что важно для народов, занимающихся в основном разведением животных (овец, коз, лошадей и др.) Учитель предлагает ученикам рассмотреть рисунки юрты. При этом поясняет, что стены юрты представляют собой деревянную решетку. От стен вверх идут жерди, образуя потолок. Один конец упирается в стену, а второй в круглый деревянный обод (дымоход). Сверху юрта покрыта войлоком в три ряда.

Во́йлок — плотный нетканый материал из валяной шерсти овец, коз, верблюдов и др. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Шерстяные волокна могут сцепляться друг с другом под воздействием горячей воды и пара. На этом основан принцип войлоковаляния. (https://ru.wikipedia.org/wiki/Войлок)

С появлением в Прибайкалье русских у бурят появилась деревянная юрта по типу русских изб.

Затем учитель предлагает прочитать еще раз задачу и решить её способом подбора самостоятельно. Если у отдельных учеников возникают затруднения, им оказывается индивидуальная помощь в виде наводящих вопросов. При проверке дети объясняют, как получили ответ.

Задача 2

Решение:

3 = 1 + 2 — подходит.

Ответ: собирают юрту 2 часа.

б) Продолжаем тренироваться в применении способа подбора для решения «хитрых» задач.

Задача 3. *В одной русской избе было всего 6 окон. На улицу выходили окна с красивыми резными наличниками и ставнями, а остальные были с простыми. Украшенных окон было на 2 меньше, чем простых. Сколько украшенных окон в этом доме? Сколько простых?*

После прочтения задачи учитель спрашивает: О жилище какого народа идет речь в задаче? Из какого материала строили избы? Почему у русских была возможность строить дома из дерева?

В мини-словарь терминов ученики записывают (из словаря Д. Н. Ушакова): «***Изба*** *— деревянный крестьянский дом в деревне».*

Далее педагог предлагает рассмотреть изображения в электронном каталоге памятников деревянного зодчества музея-заповедника «Кижи» (http://kizhi. karelia.ru/architecture/): а) дом Елизарова из д. Середка, б) дом Щепина из д. Щепино. Учитель разъясняет смысл слов «наличники и ставни», дети находят их на изображениях и показывают.

Ставня *— двустворчатый или одностворчатый деревянный затвор у окон.*

Наличник *— накладная планка в виде рамы вокруг двери или окна* (из словаря Д. Н. Ушакова).

Ученикам дается задание по изображению описать окна в домах и сравнить их (в одном доме окна с резными наличниками и со ставнями, а в другом — простые без ставней). Затем переходят к решению задачи.

Задача 3

Решение:

6 = 1 + 5 — не подходит,

6 = 2 + 4 — подходит,

6 = 3 + 3 — не подходит.

Ответ: в избе 2 украшенных окна и 4 простых.

Задачу ученики решают способом подбора самостоятельно. В случае затруднения можно предложить карточку с помощью:

6 = □ + □ — (не) подходит,

6 = □ + □ — (не) подходит,

6 = □ + □ — (не) подходит.

После проверки проводится творческая работа по выявлению влияния изменения числовых данных в задаче: «Если заменить число 6 на число 7, как изменится решение и ответ?» В этом случае ответа у задачи не будет, так как число 7 нельзя заменить суммой двух таких слагаемых, когда одно меньше другого на два.

Можно разделить детей на группы и исследовать замену числа 6 на разные числа: на 5 (не будет ответа), на 8 — (будет, 3 и 5), на 9 (не будет ответа), на 10 — (будет, 4 и 6).

Ответы групп обобщаются, делается вывод, что изменение числа в задаче может изменить ответ, а может привести к тому, что ответа не будет.

4. Обобщение полученных знаний.

– О каких жилищах народов России вы сегодня узнали? (Изба, юрта, чум).

– Выбери из предложенных фигуры для изображения: а) стойбища оленеводов, б) юрты кочевников, в) избы русских крестьян. Назови геометрические фигуры, которые ты знаешь. Составь модели жилищ.

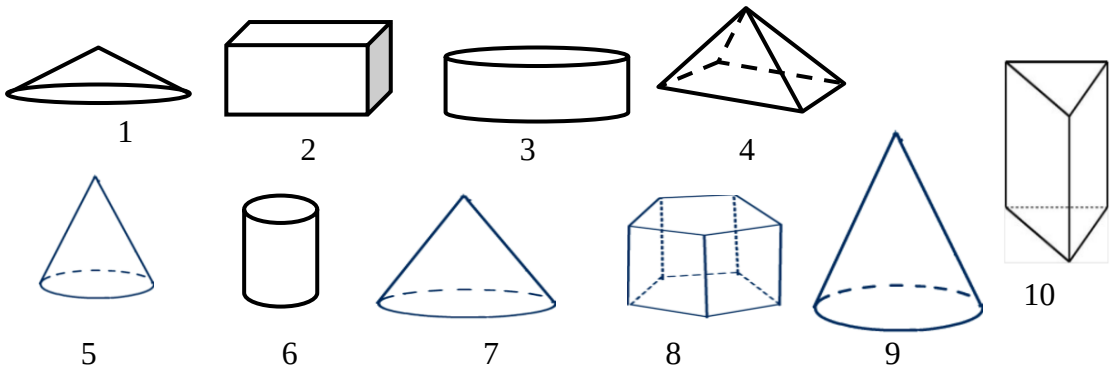


Рис. 2. Геометрические фигуры

– Как вы думаете, почему жилища у разных народов различны по форме и сделаны из разных материалов?

– Дома можете узнать из книг, Интернета, какие еще жилища бывают, и приготовиться кратко рассказать на следующем занятии о них. Кто хочет, может сделать из бумаги или вылепить из пластилина макет жилища. Можно в своем мини-словаре наклеить или нарисовать (с помощью родителей) картинки избы, юрты, чума.

– Какие задачи мы сегодня учились решать?

– Почему мы их назвали «хитрыми»?

– С каким способом решения «хитрых задач» мы познакомились?

– Как нужно действовать, решая задачи способом подбора?

Занятие 3. **«У кого какая была избушка?»** (продолжение)

Цель:

а) способствовать приобретению учениками знаний об элементах избы (крыльцо, сени, горница), чума, юрты; их назначении, об обычаях и правилах поведения в жилище;

б) об организации подбора в определенной системе (с наименьшего возможного числа) при решении нестандартных задач.

Ход занятия

1. *Сообщение темы и цели занятия.*
2. *Проверка выполнения домашнего задания.*

Ученики делают краткие сообщения о жилищах других народов и показывают изготовленные макеты или подобранные изображения, например.

Яранга — национальное переносное жилище народов Чукотки (кочевых коряков, чукчей, юкагиров и эвенков). Она похожа на чум. Яранга имеет вертикальный деревянный каркас, который сооружен из шестов и увенчан коническим куполом. Снаружи шесты покрыты моржовыми, оленьими или китовыми шкурами (https://ru.wikipedia.org/wiki).

Иглу — эскимосское жилище, построенное из снежных или ледяных блоков. Обычно они имеют высоту около 2 м и диаметр около 3–4 м. При глубоком снеге вход в жилище находится прямо в полу, а снаружи к нему проложен коридор. Внутреннее помещение застилают шкурами, а иногда покрывают ими и стены. Для обогрева и дополнительного освещения иглу используют плошки-жирники (https://ru.wikipedia.org/wiki).

Ма́занка — тип сельского дома. Стены мазанки состоят из каркаса (тонкие ветки дерева или даже хвороста) или сырцового кирпича и обмазываются глиной (откуда и название). Стены мазанки белятся изнутри и снаружи. Сырцовый кирпич, в свою очередь, получается брикетированием смеси глины, соломы (или иногда навоза), с последующей сушкой полу-

ченного стройматериала на солнце (обжиг в печах не применяется). Мазанкой в узком смысле называют традиционный украинский сельский дом. Крыши мазанок обычно покрывали соломой, либо камышом (https://ru.wikipedia.org/wiki).

Са́кля (от груз. სახლი сахли — «дом») — каменное сооружение жителей Кавказа, а также деревянный дом в Крыму, в горной зоне.

В Крымских горах это обычно небольшой дом, из дерева, глины, кирпича, с плоской крышей. Часто располагались на горных склонах в виде террас, примыкая вплотную один к другому. Таким образом, крыша нижестоящего здания часто являлась полом или двором вышестоящего.

Древнейшие крымские сакли — простейшие однокомнатные сооружения без окон, с земляным полом и очагом посредине помещения. Дым в таких саклях выходил через отверстие в крыше.

Совсем другого типа сакли в горах Кавказа. Нередко многоэтажные, каменные, с многочисленными бойницами, они представляли собой комфортное жилище и надёжную крепость в случае опасности. Художник Исаак Левитан изобразил саклю в одной из своих картин «Сакля в Алупке» (https://ru.wikipedia.org/wiki).

После выступлений можно провести викторину о видах жилищ у разных народов. Например, учитель показывает макет или изображение, ученики говорят название жилища. Или учитель говорит, какие материалы использованы для постройки жилища, учащиеся называют, какой народ жил в таких жилищах и как оно называется и т. п. Вопросы для викторины можно заранее предложить составить выступающим детям по своему докладу.

3. Знакомство с организацией подбора в определенной системе (с наименьшего возможного числа) при решении нестандартных задач.

Ученикам дается задание прослушать задачу и сказать, о каком жилище, какого народа говорится в ней.

Задача 4. *В крестьянской семье 7 человек выходит в поле на работу. В горнице пока находится больше работников, чем на крыльце. А в сенях человек меньше, чем на крыльце. Сколько работников в горнице? в сенях? на крыльце?*

Затем объясняются непонятные слова. В мини-словарь терминов ученики записывают:

Сени. *В деревенских избах и в старину в городских домах — помещение между жилой частью дома и крыльцом* (словарь Д. Н. Ушакова).

Крыльцо. *Наружная пристройка из площадки и лестницы перед домом, служащая для входа в дом и выхода из него* (словарь Д. Н. Ушакова).

Горница. *1. Комната в верхнем этаже (устар.). 2. Чистая половина крестьянской избы* (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой).

После этого ученики отвечают на вопросы: Для чего служило крыльцо? Зачем нужны были сени? Почему так много человек выходит из избы? Какими были крестьянские семьи?.

Задача решается не так, как на предыдущем занятии, потому что состав чисел из трех слагаемых на уроках математики детьми не заучивается.

Сначала можно выполнить чертеж к задаче, на котором можно увидеть, какое число больше, а какое меньше. Таким образом, надо подобрать три разных числа, которые в сумме дают 7. Начинаем перебор с наименьшего числа 1, тогда второе число — 2, третье — 3. Их сумма 6 — это на 1 меньше, чем надо. Значит, к одному из слагаемых надо прибавить 1. Увеличить на 1 можно только третье слагаемое (увеличив первое или второе, получим одинаковые слагаемые в сумме, а числа должны быть разные). Получаем нужную сумму 1 + 2 + 4 = 7. Для того чтобы убедиться, что других вариантов нет, пробуем число 2. Видим, что в этом случае сумма получается больше (2 + 3 + 4 = 9).

Задача 4

Решение:

1 + 2 + 3 = 6 — не подходит,

1 + 2 + 4 = 7 — подходит,

2 + 3 + 4 = 9 — не подходит.

Ответ: в горнице 4 работника, на крыльце — 2, в сенях — 1.

После решения задачи выясняется: Каким способом решали задачу? Как осуществляли подбор? Почему начинали подбор с наименьшего возможного числа?

4. Упражнение в решении нестандартных задач способом подбора.

Для того чтобы ученики могли лучше представить сюжет следующей задачи, учитель показывает им 3D панораму «В юрте» на сайте Этнографического музея народов Забайкалья (http://ethnomuseum03.ru).

Задача 5. *В одной бурятской деревянной юрте на женской половине играли дети, а женщины готовили еду. На мужской половине несколько мужчин проверяли сбрую, чтобы запрячь лошадей. Детей в юрте было столько же, сколько мужчин и женщин вместе. Женщин было больше, чем мужчин. Сколько было в этой юрте женщин, если всего в ней 10 человек?*

После прочтения задачи учитель предлагает, используя 3D панораму «В юрте», рассказать, где находились женщины, где могли работать мужчины и играть дети. К задаче составляется схематический чертеж.

Рис. 3

Чертеж помогает подвести учеников к тому, что надо вспомнить, суммой каких двух одинаковых чисел можно заменить число 10 (10 = 5 + 5). После этого на чертеже можно показать, что мужчин и женщин вместе 5 человек. Вторую часть решения предложить ученикам выполнить самостоятельно.

Задача 5

Решение:

1) 10 = 5 + 5, значит, в юрте вместе 5 мужчин и женщин;

2) 5 = 1 + 4 — не подходит, так как сказано, что мужчин было несколько, а не один;

5 = 2 + 3 — подходит, выбираем ответ 3, так как женщин больше.

Ответ: в юрте было 3 женщины.

5. *Обобщение полученных знаний, итог занятия.*

6. *Домашнее задание.*

Учитель предлагает к следующему занятию, во-первых, сходить в школьную или районную библиотеку и поискать в толковом словаре значение слов «светец» и «лучина» и записать их в свой мини-словарь терминов, во-вторых, с помощью родителей в Интернете посмотреть фотографии по запросу «светец с лучинами на фотографии».

(Объяснение слова «светец» можно найти на сайте Российского этнографического музея в «поисковике» набирают нужное слово, затем в появившихся разделах: термины, статьи, события, видео, фото, экспонаты музея (связанные с введенным термином) находят нужную информацию).

***Занятие 4.* «Что в теремочке есть?»**

Цель: способствовать приобретению учениками:

а) знаний о внутреннем устройстве жилища русских, татар, народов Севера;

б) умения организовать подбор при решении нестандартных задач разными способами (с наибольшего или наименьшего возможного числа);

в) умения преобразовывать вопрос в соответствии с измененным ответом.

Ход занятия

1. *Сообщение темы и цели занятия.*

2. *Проверка домашнего задания.*

Ученики читают, что записали в мини-словарь терминов.

Лучина — 1. Тонкие длинные щепки сухого дерева. 2. Такая щепка как материал для освещения крестьянской избы в старину (из словаря Д. Н. Ушакова).

Светец (лучник) — традиционное приспособление для держания одной или нескольких горящих лучин при освещении избы. Русские светцы

изготавливались из дерева и кованого железа и обычно имели вертикально вытянутую форму с одной или несколькими развилками (сайт Российского этнографического музея).

3. Знакомство с организацией подбора в определенной системе (с наибольшего возможного числа) при решении нестандартных задач.

Учитель рассказывает о внутреннем помещении русской избы:

«В традиционном русском жилище вдоль стен вкруговую, начиная от входа, шли лавки (доски, прикрепленные к стене). Они служили для сидения, сна, под ними хранили различные хозяйственные предметы. Над ними были врезаны в стены такой же ширины полки — полавочники.

Освещались избы при помощи лучин. Лучины вставлялись в светцы. Светцы часто имели корытце с водой со специальным зажимом для крепления лучины. В корытце падали искры и угольки, а отражение в воде удваивало количество света. Если лучину (длинною 50 см) смазать жиром, то она будет гореть не менее получаса».

Задача 6. *Одним зимним вечером отец и дедушка, сидя на лавке, чинили 3 часа рыболовную сеть. А Филиппок вставлял в светцы лучины, смазанные жиром. Каждый час сгорает 2 длинные лучины или 3 лучины меньшей длины. Всего за время работы мужчин Филиппок использовал 8 лучин. Сколько было длинных лучин?*

Учитель читает задачу, задает вопросы по сюжету.

Задачу дети решают самостоятельно, выполняя перебор с наименьшего возможного числа 2. (Следует обратить внимание учащихся на то, что наименьшее число не 1, как было в других задачах, а 2, так как в данной задаче сказано, что сгорает за час 2 или 3 лучины).

Затем учитель предлагает рассмотреть другой способ подбора, начиная с наибольшего возможного числа 3. Способы сравниваются, и делается вывод, что в некоторых случаях можно быстрее прийти к ответу, начиная подбор с наибольшего из возможных чисел.

Задача 6

Решение:

1 способ.	2 способ.
2 + 2 + 2 = 6 — не подходит,	3 + 3 + 3 = 9 — не подходит,
2 + 2 + 3 = 7 — не подходит,	3 + 3 + 2 = 8 — подходит.
2 + 3 + 3 = 8 — подходит.	3 + 3= 6 (л.)
3 + 3= 6 (л.)	

Ответ: использовал 6 длинных лучин.

4. Упражнение в решении нестандартных задач способом подбора.

Учитель рассказывает: «Жители Заполярья освещали свои жилища **жировыми лампами**. Лампа представляла собой узкую и длинную тарелку. С длинной стороны клали мох, а с короткой стороны подкладывали загустевший жир. Моховой валик служил фитилём, его поджигали, при этом

выделялись свет и тепло. Такая лампа обогревала жилище, на ней можно было готовить пищу» (https://ru.wikipedia.org/wiki).

Задача 7. *Хозяйка чума зажгла моховой валик в лампе в 6 часов вечера. Затем в течение каждого часа подкладывала жир в лампу несколько раз. До семи, восьми и девяти часов вечера она подкладывала одинаковое количество раз. А с 9 ч до 10 ч вечера — на 1 раз больше. Сколько раз подкладывала хозяйка жир в лампу с 6 ч до 7 ч вечера, если за все время с 6 ч до 10 ч вечера она делала это 9 раз.*

После прочтения задачи и выяснения понимания детьми сюжета выполняется краткая запись:

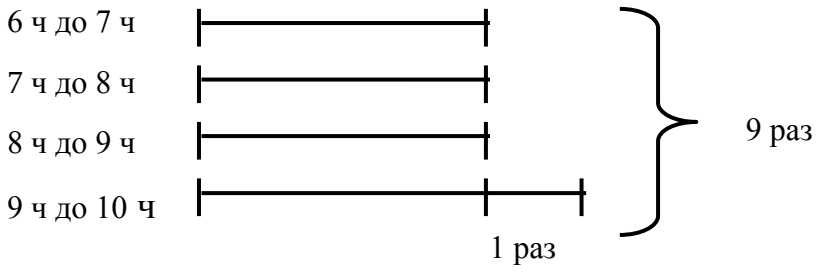


Рис. 4

Задачу дети решают самостоятельно, выполняя перебор с наименьшего числа 1.

Задача 7

Решение:

1+ 1 + 1 + 2 = 5 — не подходит,

2 + 2 + 2 + 3 = 9 — подходит

Ответ: 2 раза подкладывала хозяйка жир в лампу с 6 до 7 вечера.

Чертеж может натолкнуть учеников и на другой способ решения:

1) 9 – 1 = 8 (раз),

2) 8 = 2 + 2 + 2 + 2, 9 = 2 + 2 + 2 + 3.

После решения задачи проводится работа творческого характера:

а) Как изменить вопрос задачи, чтобы ответ был равен 4? (Возможны варианты: «Сколько раз подкладывала хозяйка жир в лампу с 6 ч до 8 ч вечера? Сколько раз подкладывала хозяйка жир в лампу с 7 ч до 9 ч вечера?»).

б) Как изменить вопрос задачи, чтобы ответ был равен 5? (Сколько раз подкладывала хозяйка жир в лампу с 8 ч до 10 ч вечера?).

5. *Обобщение полученных знаний, итог занятия.*

6. *Домашнее задание.*

Попросить взрослых членов семьи сделать и зажечь в темной комнате лучину, чтобы получить представление о том, как жили в старину крестьяне. Детям на следующем занятии рассказать о своих впечатлениях.

***Занятия 5, 6.* «Что в теремочке есть?»** (продолжение)

Цель: способствовать приобретению учениками:

а) знаний о внутреннем устройстве жилища русских, татар, народов Севера; об обычаях и правил поведения в жилище;

б) умения решать нестандартные задачи способом подбора.

Ход занятия

1. *Сообщение темы и цели занятия.*
2. *Проверка домашнего задания.*
3. *Упражнение в решении нестандартных задач способом подбора.*

Задача 8. *В избу вошел без стука в дверь человек, сделал от порога несколько шагов, остановился и поздоровался. После приглашения хозяйки прошел в красный угол. Затем сделал 3 шага, обходя стол и сел за него. Всего он сделал по избе 12 шагов. Сколько шагов сделал пришедший человек без разрешения хозяйки, если их на 5 шагов меньше, чем до красного угла.*

По сюжету этой задачи разыгрывается сценка, в которой две роли: хозяйки и гостя. Учитель читает задачу, а дети выполняют соответствующие действия. После этого выясняется, какие правила поведения в избе узнали из текста этой задачи. Похожи ли они на современные правила? (Хорошо ли заходить без стука в дверь, если она открыта?)

Затем учитель дополняет: «Русская изба поделена на куты (зоны). В полатный кут мог войти любой человек без спроса, без стука в дверь. Полати одним краем опираются на стену прямо над дверью, другим — на полатный брус. За этот полатный брус гостю без разрешения нельзя входить. Только хозяйка может пригласить его войти в следующий кут — **красный угол**, сесть за стол».

Ученики рассматривают фотографию, подобранную учителем, и рассказывают, что они видят в красном угле. Учитель поясняет: «Кра́сный у́гол— наиболее почётное место в избе, в котором вешались иконы и стоял стол. Войдя в избу, человек, прежде всего, крестился на иконы в красном углу, а затем уже здоровался с хозяевами. В красном углу сажали самых почётных гостей» (https://ru.wikipedia.org/wiki/Красный_угол).

Существовали и другие правила поведение в доме: через порог руки не подавать, окна на ночь закрывать, не стучать по столу, в огонь (печь) не плевать. А также путнику запрещалось переговариваться через порог и смотреть по углам, а гостя нужно было встречать за порогом и пускать вперед себя.

Задача 8

Решение:

1) 12 – 3 = 9 (ш.) — сделал пришедший человек до красного угла,

2) 9 = 1 + 8 — не подходит,

9 = 2 + 7 — подходит, так как одно число на 5 меньше другого.

Ответ: пришедший человек без разрешения хозяйки сделал 2 шага.

Можно рассмотреть и другой способ подбора. Начинаем подбор с числа 6, так как второе число должно быть на 5 меньше. В сумме 6 и 1 дают 7, а надо получить 9, значит, этот вариант не подходит. Пробуем 7, на 5 меньше число 2. Проверяем второе условие: 7 + 2 = 9. Оно выполняется.

После нахождения ответа задачи можно еще раз проиграть ситуацию, но в отличие от первого раза четко отсчитать все шаги.

Учитель говорит, что в следующей задаче мы заглянем в чум, и дает задание ученикам обратить внимание при чтении задачи на то, как незнакомец заходит в чум.

Задача 9. *Незнакомец поднял левой рукой край покрытия чума, повернулся через правое плечо, положил край на место. Сбил снег с обуви и одежды колотушкой и прошел в нежилую часть чума. Внутри чума он увидел женщину около очага. А рядом по двое на каждой оленьей шкуре сидели дети, причем одна шкура была свободной. Если бы мать посадила детей по одному на каждую шкуру, то одному ребёнку не хватило места. Сколько детей в чуме?*

После чтения текста задачи учитель задает вопрос: Почему так необычно заходит в чум незнакомец? На какую половину он зашел без приглашения?

Затем учитель рассказывает: «Внутри чум разделяется на две половины. На одной половине чума расположена жилая часть, где находится спальное место. Сначала кладутся циновки из ивовых прутьев, циновка из соломы, а затем оленьи шкуры. Укрываются меховыми ягушками (женская зимняя одежда, в виде шубы). У каждого члена семьи свое место. У входа спит женщина — хозяйка.

На нежилой части обычно привязываются собаки, а ближе к входу лежат готовые к растопке дрова. В центре чума под дымовым отверстием находится очаг (в летнем чуме очагом служит костер). Над ним крюк для подвешивания чайника или котла. Чум часто перемещался вместе со своими владельцами с место на место. Поэтому в чумах нет ни кроватей, ни шкафов». (https://ru.wikipedia.org/wiki)

Для того чтобы ученики лучше поняли, как осуществляется подбор при решении задачи, разыгрывается сценка (дети рассаживаются на гимнастические коврики, имитирующие оленьи шкуры). Одновременно на доске можно делать условные рисунки (прямоугольниками изображаются шкуры, а дети — маленькими кругами).

Задача 9

Решение:

Детей может быть 2, 4 = 2 + 2, 6 = 2 + 2 + 2 и т. д. (так как их сажали по двое).

Начинаем подбор с наименьшего числа.

Пусть будет 2 детей и 2 оленьи шкуры, тогда не выполняется второе условие — мать посадит по одному ребёнку и всем шкур хватит. Этот вариант не подходит.

Пусть будет 4 детей. Тогда шкур — 3, так как сказано, что, если посадить по два ребёнка, то одна шкура останется. Проверяем второе условие. Если посадить 4 детей по одному ребёнку на каждую из трёх шкур, то одному, действительно, не хватит места. Этот вариант подходит.

Пусть будет 6 детей. Тогда оленьих шкур — 4, так как надо посадить по два ребёнка на шкуру (6 = 2 + 2 + 2, три шкуры), и одна шкура должна остаться свободной. Проверяем второе условие. Если посадить 6 детей по одному ребёнку на каждую из четырёх шкур, то двоим не хватит места, что не соответствует условию задачи. Этот вариант не подходит.

Ответ: в чуме 4 детей.

Задача 10. *В избе на лежанке печи спят крестьянские дети: Ванюша, Мишутка и Настенька. Ванюша старше Мишутки на 3 года, а Настенька самая младшая. Сколько лет каждому ребенку, если сумма их возрастов 10 лет.*

После чтения текста учитель спрашивает: «Что узнали из текста задачи о внутреннем устройстве избы?». Затем дополняет: «Главное место в избе занимала русская печь. Она стояла у входа, так как теплая печь преграждала путь холодному воздуху, идущему из сеней. Печь служила и для обогрева, в ней готовили еду, на лежанке печи отдыхали и спали (https://ru.wikipedia.org/wiki)».

Ученики выполняют чертеж к задаче и самостоятельно решают её.

Задача 10

Решение:

1 + 2 + (2 + 3) = 8 — не подходит,

1 + 3 + (3 + 3) = 10 — подходит,

1 + 4 + (4 + 3)= 12 — не подходит,

2 + 3 + (3 + 3) =11 — не подходит

Ответ: Настеньке — 1 год, Мишутке — 3 года, Ванюше — 6 лет.

Не останавливаемся на найденном варианте, продолжаем рассматривать 3 и 4 варианты, так как необходимо убедиться, что других, соответствующих всем условиям задачи, вариантов нет.

4. Обобщение полученных знаний, итог занятия.

5. Домашнее задание.

Поиск информации в библиотеке и подготовка индивидуальных сообщений о национальной еде у русских, татар, народов Севера.

Занятия 7, 8. **«Что в теремочке есть?»** (продолжение)

Цель: способствовать приобретению учениками:

а) знаний о традициях приема гостей, о национальных блюдах русских, татар, народов Севера;

б) умения отобрать необходимые сведения для решения задачи, решать подбором нестандартные задачи; умения изменить числовые данные в нестандартной задаче, чтобы она имела решение.

Ход занятия

1. *Сообщение темы и цели занятия.*
2. *Упражнение в решении нестандартных задач с лишними данными.*

Учитель сообщает: «В русской избе выделялись и такие части, как бабий и печной куты. Там стояла печь, находились различные предметы, необходимые для приготовления еды: хлебная лопата, ухваты и др. Мужская часть семьи в бабий кут не допускалась, здесь главная хозяйка — большуха, которая обучает будущих хозяек». (https://ru.wikipedia.org/wiki)

Затем предлагает рассмотреть изображения, записать слова в мини-словарь, сделать схематичные рисунки.

Ухват (рогач, очеп) — обязательный предмет традиционной печной утвари в русской деревне. Использовался для установки в русской печи или вынимания из неё чугунов, глиняных горшков, плошек и другой утвари для приготовления пищи. Представлял собой чугунную дужку, напоминающую коровьи рога, которая крепилась на длинную палку — держатель (сайт Российского этнографического музея http://www.ethnomuseum.ru/uhvat-rogach-ochep).

Помело — предмет кухонной утвари в районах, где была русская печь. Представляет собой пучок сосновых или можжевеловых веток, соломы, мочала или кусок ткани, насаженный на длинную деревянную рукоять. Применялось для выметания из печи углей и золы перед выпечкой хлебов (сайт Российского этнографического музея).

Кочерга — железный прут, согнутый на конце, для перемешивания топлива в печи (словарь Д. Н. Ушакова).

Хлебная лопата. Деревянная лопата, которая служила для того, чтобы поместить хлеб в печь и вынуть из неё.

Горшок — круглый, довольно широкий глиняный сосуд для варки пищи (словарь Д. Н. Ушакова).

Квашня (опарница, растворница, розлив) — большой горшок без ручек для вымешивания теста.

Чугунок — чугун небольшой вместительности. Чугун — крупный сосуд, горшок из чугуна, зауженный внизу и расширяющийся вверху, используемый для варки в русской печи. (http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1195245)

Под — горизонтальная поверхность в печах, на которую кладется обрабатываемое изделие (словарь Д. Н. Ушакова).

Затем проводится **игра «Отгадай предмет»** по описанию и вставь этот предмет в текст задачи.

Загадка № 1. Большой горшок для теста (вставляем в текст «в квашне»).

Загадка № 2. Пучок соломы, насаженный на длинную деревянную рукоять (вставляем в текст «помелом»).

Загадка № 3. Деревянное приспособление, сползая с которого, хлеб попадал на под печи (вставляем в текст «хлебной лопаты»).

Загадка № 4. Поверхность в печах, на которую кладется хлеб для выпечки (вставляем в текст «под»).

Задача 11. *Хозяйка с вечера для брожения поставила на 12 часов жидкое тесто. Утром добавила оставшуюся часть ржаной муки и замесила* Отгадка № 1 *в крутое тесто. Затем разделила его на 7 равных частей и скатала из них колобки, поставила в теплое место на 2 часа.*

Отгадка № 2 *вымела из печи всю золу и угли. В натопленную с вечера печь с помощью* Отгадка № 3 *поставила на* Отгадка № 4 *сделанные колобки. Пеклись они в печи до готовности 1 час.*

Вынув караваи хлеба, хозяйка завернула их в льняные полотенца. Остывал хлеб на 2 часа больше, чем пёкся, после этого его можно было есть. Хозяйка отдала несколько караваев хлеба в дорогу мужу и сыну, которые собирались ехать на ярмарку. У неё осталось на 3 каравая хлеба больше, чем она отдала.

а) Сколько караваев хлеба она отдала? б) Сколько времени прошло с начала приготовления хлеба до того момента, когда его можно есть?

После чтения текста учитель спрашивает:

– О чем говорится в задаче?

– Какую форму имеют заготовки хлеба? (Хозяйка катает колобки, они имеют форму шара). Покажите руками в воздухе.

– Какую форму имеет готовый хлеб? (Снизу каравай хлеба — плоский, а сверху остается похожим на шар). Покажите руками в воздухе.

Можно по тексту задачи сделать пантомиму: учитель читает по отдельным предложениям текст, а дети показывают действия хозяйки.

Сначала ученики ищут ответ на первый вопрос. Для этого учитель предлагает отобрать из текста необходимые сведения и сделать краткую запись задачи. Некоторое затруднение может вызвать нахождение числа 7. Тогда нужно попросить детей перечитать 3 предложение (если хозяйка разделила тесто на 7 равных частей, из них сделала 7 колобков, значит, всего испечет 7 караваев хлеба).

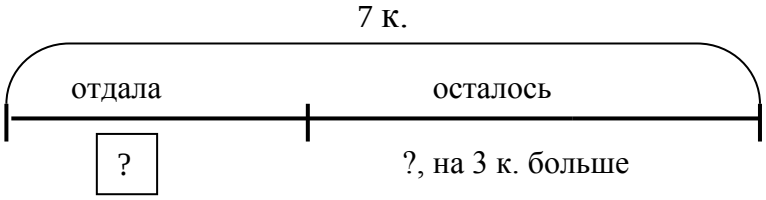


Рис. 5

После составления краткой записи ученики смогут самостоятельно ответить на первый вопрос задачи.

Задача 11(а)

Решение:

1 способ.

7 = 1 + 6 — не подходит,

7 = 2 + 5 — подходит, так как число 5 больше на 3, чем число 2.

7 = 3 + 4 — не подходит.

2 способ.

1 + (1 + 3) = 5 — не подходит,

2 + (2 + 3) = 7 — подходит.

Ответ: хозяйка отдала 2 каравая хлеба.

При проверке решения нужно рассмотреть разные способы подбора, даже если все дети решили задачу только одним из них.

Затем прочитывается второй вопрос, выбираются сведения, необходимые для ответа на него. В краткой записи отражается процесс приготовления хлеба.

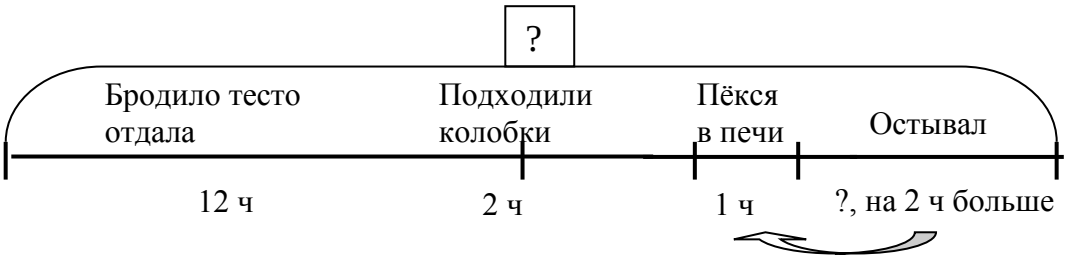


Рис. 6

Выясняется, можно ли ответить по этим данным на вопрос: Сколько времени прошло с начала приготовления хлеба до того момента, когда его можно есть? (Нет, так как не названо время, затраченное хозяйкой для приготовления жидкого теста, на замес крутого теста и катания колобков).

Что можно узнать по этим данным? (Не меньше какого времени прошло с начала приготовления хлеба до того момента, когда его можно есть.)

Задача 11(б)

Решение:

12 + 2 + 1 + (1 + 2) = 18 (ч).

Ответ: не меньше 18 ч прошло с начала приготовления хлеба до того момента, когда его можно есть.

После решения задач 11(а) и 11(б) необходимо их сравнить (используя сделанные чертежи), то есть сказать, чем похожи и чем отличаются). Выясняется, почему одну задачу решали подбором, а в другой последовательно выполняли арифметические действия.

Затем ученики делают подготовленные сообщения о русском гостеприимстве и русской национальной еде. Например:

«Русские славились гостеприимством. Гостя старались окружить заботой, относились к нему с почетом и уважением, угощали самым лучшим,

что было в доме. К собравшимся гостям выходила наряженная хозяйка, обязательно кланялась в пояс. Гости тоже отвечали ей земным поклоном. Затем гости подходили и по очереди целовали хозяйку. Когда хозяйка направлялась к специальному женскому столу, то это означало, что можно садиться за стол, который стоял в красном углу. Почетным считалось место на неподвижных (прикрепленных к стене) лавках, а не на приставных.

Начиналась трапеза с того, что хозяин дома каждому гостю подавал кусок хлеба с солью. Так как соль была очень дорогим продуктом в то время, то ее использовали только по особым случаям. Сначала подавали пироги, затем блюда из мяса, птицы и рыбы, а затем в конце обеда — супы. На десерт ели различные сласти. Например, морковь, сваренную в меду на водяной бане, или толчёные ягоды (калина, рябина, малина), высушенные в печи.

Гостя провожали и желали ему хорошего пути». (https://ru.wikipedia.org/wiki)

При желании можно всем ученикам и учителю угоститься маленьким кусочком хлеба с солью или кусочком пирога, испеченного мамами или бабушками.

Затем дети объясняют русские пословицы:

– Не красна изба углами, а красна пирогами.

– Что есть в печи — всё на стол мечи.

– Умей в гости звать, умей и угощать.

3. Упражнение в изменении числовых данных в нестандартной задаче, чтобы она имела решение.

Учитель говорит: «Если русские традиционно встречают гостей хлебом-солью, то татары преподносят чак-чак. Чак-чак готовят из мягкого теста, сделанного из пшеничной муки высшего сорта и сырых яиц. По древнему татарскому обычаю в честь гостя расстилалась праздничная скатерть и на стол выставлялись лучшие угощения — сладкий чак-чак, щербет, липовый мед и чай. Гостеприимство всегда ценилось высоко. Гостей было принято не только угощать, но и одаривать подарками. По обычаю и гость отвечал тем же». (https://ru.wikipedia.org/wiki)

При желании можно всем ученикам и учителю попробовать чак-чак, приготовленный родителями или купленный в магазине.

Затем в мини-словарь дети записывают:

Чак-ча́к — восточная сладость; изделие из теста с мёдом, национальное блюдо татар и башкир.

Учитель говорит, что из текста следующей задачи мы узнаем, как готовится чак-чак.

Задача 12. *Гульнара, Наиля, Лия, Айгуль, Заура и Роза сделали и принесли на праздник чак-чак. Они немного по-разному его готовили. У одних хозяек из теста были сделаны маленькие палочки, а у других — шарики величиной с кедровый орешек. Затем все хозяйки обжарили в казане кусочки*

теста в кипящем подсолнечном масле до золотистого цвета. После этого смешали обжаренные кусочки с сиропом из меда и сахара. Выложили всё на тарелку горкой. Дали чак-чаку подсохнуть. Сколько хозяек делали чак-чак в виде шариков, если их было на 3 меньше, чем хозяек, у которых чак-чак был в виде палочек?

После прочтения задачи объясняется (рассматривается иллюстрация) и записывается в мини-словарь:

Казан — большой котел для приготовления пищи на много человек сразу (словарь Д. Н. Ушакова).

Затем ученики пересказывают, как готовится чак-чак. После этого отбирают только те сведения, которые нужны, чтобы ответить на вопрос задачи. Для составления краткой записи задачи нужно сосчитать, сколько всего было хозяек по перечисленным в задаче именам.

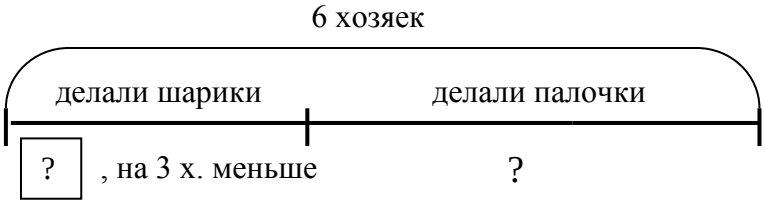


Рис. 7

Задачу ученики решают самостоятельно, выполняя подбор.

Задача 12

Решение:

6 = 1 + 5 — не подходит,

6 = 2 + 4 — не подходит,

6 = 3 + 3 — не подходит.

Ответ: задача не имеет решения.

Учитель предлагает ученикам изменить задачу, чтобы она имела решение. Надо рассмотреть разные варианты изменения.

Вариант 1. Изменить число 3 на число 2: «…на 2 меньше», тогда 6 = = 2 + 4 — подходит. Ответ: 2 хозяйки делали шарики.

Вариант 2. Изменить число 3 на число 4: «…на 4 меньше», тогда 6 = = 1 + 5 — подходит. Ответ: 1 хозяйка делала шарики.

Вариант 3. Изменить число 6 на число 5, тогда 5 = 1 + 4 — подходит. Ответ: 1 хозяйка делала шарики.

Вариант 4. Изменить число 6 на число 7, тогда 7 = 2 + 5 — подходит. Ответ: 2 хозяйки делали шарики.

Число 6 можно изменять и дальше, получая при этом задачи, имеющие решения.

Делается вывод, что задача может не иметь решения, а изменение числовых данных может превратить её в задачу, имеющую решение.

4. Упражнение в самостоятельном решении нестандартных задач способом подбора.

Учитель говорит, что сейчас ученики расскажут о традициях приема гостей народами Севера. Сообщения могут быть, например, такими:

а) «Приехав в стойбище, гости обходят все чумы. Если гости не зашли в какой-то чум, то его хозяин может обидеться. Каждая хозяйка по правилам гостеприимства предлагает угощение. Гость должен принять угощение, не отказаться. Этим проявляется уважение к хозяевам данного чума. Любой (даже незнакомый) подошедший к началу еды участвует в ней наравне с остальными».

б) «За столом мужчины сидят "по-турецки" на постелях. Хозяева, как правило, стараются ставить на стол перед гостем самые лакомые угощения. Если гость остается на ночь, то обязательно готовится суп из отборных кусков свежего мяса. Это свидетельствует об уважительном отношении к гостю. Пока хозяйка не уберет со стола, не принято вставать и уходить».

в) «Для северян важный продукт — оленина. Это мясо нежное, легко развариваемое. Оленина по своим питательным свойствам ценится выше, чем мясо других животных. В 100 г оленины содержится столько витаминов, сколько необходимо человеку в сутки. Мясо варили и заготавливали впрок: сушили на солнечном продуваемом месте. Сушеное мясо брали в дорогу. Рыбные блюда готовили почти так же, как и мясные: варили, жарили, вялили, позже стали солить, ели сырую мороженую рыбу — строганину. В летнее время употребляли в пищу оленье молоко. Пили обычно горячую кипяченую воду». (http://etnic.ru/wow/traditsionnaya-pishcha-korennykh-narodov-severa)

Задача 13. *Хозяйка чума решила, что ей нужно сварить на ужин 16 рыбок. Она рассчитывает, что мужчины съедят по 4 рыбки, женщины — по 2, а дети — по одной. Сколько мужчин, женщин и детей будут ужинать, если мужчин столько же, сколько женщин? Сколько всего рыб надо сварить в котле, если в стойбище приехали гости: мужчина и женщина?*

Сначала отвечают на первый вопрос задачи. Учитель предлагает ученикам сделать это самостоятельно, начав подбор с наибольшего числа. Из текста задачи предполагаем, что мужчин и женщин не по одному человеку.

Задача 13(а)

Решение:

4 + 4 + 4 + 4 = 16 — не подходит, так как были не только одни мужчины,

<u>4 + 4 + 4</u> + 2 + 1 + 1 = 16 — не подходит, так как в задаче сказано, мужчин столько же, сколько женщин,

<u>4 + 4</u> + 2 + 2 + 1 + 1 + 1 + 1 = 16.

Ответ: будут ужинать 2 мужчины, 2 женщины и 4 детей.

При проверке решения задачи нужно рассмотреть и другие способы осуществления подбора, предложенные учениками.

Задача 13(б)

Решение:

16 + 4 + 2= 22 (р.)

Ответ: с учетом гостей надо сварить в котле 22 рыбки.

После решения задач 13(а) и 13(б) необходимо их сравнить. Выясняется, каким способом решали каждую (способом подбором, арифметическим способом).

5. *Обобщение полученных знаний, итог занятия.*

6. *Домашнее задание.*

Подготовить рассказ о процесс изготовления одежды из льна (индивидуальные сообщения для трёх учеников).

***Занятия 9, 10, 11.* «Какая одежда в поле выросла?»**

Цель: способствовать приобретению учениками:

а) знаний о национальной одежде русских, народов Севера; знание о выращивании и использовании льна для изготовления тканей для одежды;

б) умения решать подбором нестандартные задачи с несколькими ответами; дополнить задачу так, чтобы она стала иметь один ответ.

Ход занятия

1. *Сообщение темы и цели занятия.*

Учитель сообщает тему занятия: «Какая одежда в поле выросла?». Дети высказывают свое мнение о том, может ли одежда расти в поле. Учитель демонстрирует изображение поля льна, затем показывает ученикам изображение одного растения, выясняет, как оно называется. Дети читают поговорку: «Лен в поле уродился — в каждом доме пригодился». Объясняют, как они её понимают. Учитель говорит, что на занятии мы узнаем, какой путь проходит это растение, чтобы превратиться в одежду и другие вещи (полотенца, скатерти).

2. *Упражнение в решении нестандартных задач с несколькими ответами.*

Учитель или подготовленные учащиеся рассказывают по частям процесс изготовления одежды изо льна, ведется работа с мини-словарем.

а) Рассказывает первый ученик: «Осенью, когда приходила пора уборки, лен теребили и оставляли на несколько недель в поле для размягчения. Потом лен сушили и мяли в специальных деревянных мялках. Затем лен трепали, держа пучок льна в одной руке и ударяя сверху вниз деревянным трепалом, отделяя **льняное волокно.** Затем его чесали щетью. После этого получали **льняную кудель**». (http://isbaru.ru)

В мини-словарь дети записывают:

Льняна́я ткань — это ткань с гладкой поверхностью и матовым блеском, получаемая из льна. ***Льняное волокно*** получают из кожицы растения. (https://ru.wikipedia.org/wiki/Льняная_ткань)

Куде́ль, куде́ля **—** очищенное от костры волокно льна, конопли или шерсть, приготовленные для прядения. (ru.wikipedia.org›Кудель)

б) Рассказ продолжает второй ученик: «Из кудели делали пряжу с помощью **деревянной прялки.** Пряха садилась на донце прялки и левой рукой работала с куделью, а правой с **веретеном**. Нить из кудели получали скручиванием волокон с помощью **деревянного веретена.** Веретено закручивали рукой, как волчок, затем готовую нить наматывали на среднюю часть веретена». (http://isbaru.ru). Рассказ сопровождается рассматриванием картины художника И. М. Прянишникова «Пряха».

Для того чтобы дети лучше представили процесс прядения нитей, можно дать ученикам попробовать скрутить ниточку, вытягивая её из маленького комочка ваты.

В мини-словарь дети записывают:

Прялка — приспособление для ручного прядения (словарь Д. Н. Ушакова).

Веретено — ручное орудие для пряжи в форме точеной деревянной палочки с заостренным верхом и утолщенным низом, при верчении превращающее навитую на него пряжу в нить (словарь Д. Н. Ушакова).

в) Рассказ завершает третий ученик: «Потом нити сматывали на деревянную катушку. Для производства ткани использовали деревянные ручные **ткацкие станки**, выполненные вручную. Из ткани шили одежду». (http://isbaru.ru)

Рассмотреть настоящий ткацкий станок можно на сайте Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге (http://www.ethnomuseum.ru/zoom-3).

Задача 14. *Мать дала трём своим дочерям по несколько пучков льняной кудели. Девушки взяли по веретену и сели за прялки прясть нити. Самая старшая из сестёр Машенька сидела напротив своей младшей сестры Настеньки, а Дашутка — справа от самой младшей сестры. Нити с веретена сматывали на деревянную катушку. Всего девушки напряли нитей на 8 катушек. На сколько катушек напряла нитей каждая сестра, если у всех количество было разное и более старшие сделали большую работу, чем более младшие.*

Задача 14

Решение:

Начинаем перебор с наименьших чисел: 1 + 2 + 3 = 6. Не подходит, значит, сумму надо увеличить на 2, для этого можно увеличить на 1 второе и третье слагаемые: 1+ 3 + 4 = 8.

Можно увеличить на 2 второе слагаемое, либо третье (первое нельзя, потому что получатся одинаковые числа): 1+ 4 + 3 = 8 (такой вариант уже есть), 1+ 2 + 5 = 8.

Некоторые ученики могут перебор выполнять другим способом, основываясь на составе числа 8.

В задаче сказано, что Машенька самая старшая. Рассуждая, дети приходят к выводу, что Дашутка старше Настеньки, соответственно возрасту распределяется сделанная работа.

Ответ: Машенька — 4 катушки ниток напряла, Дашутка — 3, Настенька — 1 или Машенька — 5 катушек ниток напряла, Дашутка — 2, Настенька — 1.

Учитель предлагает дополнить задачу, чтобы она имела один ответ. Это можно сделать, например, так:

1) Дашутка напряла нитей на 2 катушки (1+ 2 + 5 = 8),

2) Машенька напряла нитей на 1 катушку больше, чем Дашутка (1+ + 3 + 4 = 8).

3. Упражнение в решении нестандартных задач с лишними данными.

Затем ученики рассматривают и описывают русский народный мужской и женский костюмы (используются фотографии, размещенные в каталоге на сайте Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге). Учитель знакомит учащихся с названиями элементов костюма: «Рубаха была основной частью русского народного костюма. Чаще всего мужская рубаха была **косовороткой,** украшенной по вороту, подолу и концам рукавов вышивкой или ткачеством. Рубаха надевалась поверх штанов и подпоясывалась тканым или плетёным поясом. В отличие от мужской косоворотки, женская рубаха могла доходить до подола **сарафана**». (https://ru.wikipedia.org/wiki)

В мини-словарь дети записывают:

Косоворотка — мужская рубашка со стоячим воротником, застегивающаяся на пуговицы сбоку (словарь Д. Н. Ушакова).

Сарафан — русская женская крестьянская одежда, род платья без рукавов, надеваемый поверх рубашки с длинными рукавами (словарь Д. Н. Ушакова).

Учитель продолжает рассказ: «Первой пелёнкой для новорождённого мальчика служила косоворотка отца, девочки — рубаха матери. Детские рубахи старались шить из полотна ношеной рубахи отца или матери. Считалось, что сила родителей защитит младенца. Для мальчиков и девочек рубаха выглядела одинаково — полотняная косоворотка длиной до пят. Матери всегда украшали детскую рубаху вышивкой. Как только дети переходили в новый этап, им полагалась первая рубаха из новой ткани. В три года — первая рубаха из новины. В 12 лет — понёва для девочек и штаны-порты для мальчиков». (https://ru.wikipedia.org/wiki)

В следующей задаче после прочтения сначала выясняется, какие сведения являются лишними, то есть не нужны для ответа на вопрос задачи.

Задача 15. *В рулоне было 15 м льняной ткани. Из 11 м сшили косоворотку для отца, рубаху для матери и первые рубахи из новины для двух трехлетних дочек-близнецов. На рубаху для матери пошло столько же ткани, сколько для двух дочек. На косоворотку отца истратили на 1 м ткани меньше, чем на рубаху матери. Из оставшейся ткани сделали 4 одинаковых полотенец. Сколько метров ткани пошло на каждую рубаху?*

Задача 15

Решение:

Начинаем перебор с наименьшего числа 1: 1 + 1 + 2 + 1 = 5. Не подходит, так как истратили 11 м ткани.

Пробуем число 2: 2 + 2 + 4 + 3 = 11. Подходит.

Ответ: на рубаху матери пошло 4 м ткани, на косоворотку отца — 3 м, на рубахи дочек по 2 м.

4. Упражнение в самостоятельном составлении и решении нестандартных задач, решаемых способом подбора.

Учитель спрашивает учащихся Как вы думаете, какая одежда должна быть у народов Крайнего Севера?. После высказанных предположений подготовленные заранее ученики рассказывают, используя изображения:

а) «Традиционно одежда на севере изготавливалась и изготавливается из меха и кожи. Нитками служили оленьи сухожилия.

Одежда ненецкого мужчины — **малица.** По покрою она напоминает просторную рубаху, доходящую до колен, причём перёд делается несколько короче. Она надевается через голову. Шьют ее из оленьих шкур мехом внутрь. К рукавам пришивают рукавицы, к вороту — капюшон. Под малицу мужчины носили штаны из самодельной оленьей замши. Малицу носят с кожаным поясом, украшенным бисером и медными пуговицами, к которому медными цепочками и кожаными ремешками крепили нож, трубку и другие необходимые вещи». (http://gcbs.ru)

б) «Когда было очень холодно, поверх малицы надевали **совик**. Совик — верхняя меховая одежда с капюшоном, надеваемая на малицу. Одевается, как малица, через голову, носится без пояса. Совик шьют мехом наружу, ворсом вниз из меха взрослых оленей». (http://gcbs.ru)

в) «Женская верхняя зимняя одежда — **ягушка**. В отличие от мужской имеет разрез спереди. Женская верхняя одежда носится обычно с поясом, при этом правая пола несколько находит на левую. Ягушку шьют целиком из оленьего меха разного цвета. Украшают вшивным орнаментом из ленточек меха или ткани. Воротник делают из хвостов песца». (http:// gcbs.ru)

В мини-словарь дети записывают:

Малица **—** мужская одежда глухого покроя длиной ниже колен, с капюшоном у ненцев и соседних народов. Шилась из оленьих шкур мехом внутрь. (http://fashion.academic.ru)

Совик — у народов Севера: верхняя одежда из шкур, шерстью наружу, с наголовником и, иногда, пришивными рукавицами. (http://dic.academic.ru)

Ягушка — женская распашная одежда из меха у народов Западной Сибири. (http://ethno_ru.academic.ru)

Ученикам предлагается дополнить задачу так, чтобы её можно было решить способом подбора.

Задача 16. Летом хозяйка разложила для проветривания на нартах 2 совика, малицы и ягушки. Всего ☐ вещей. Малиц было на ☐ больше, чем ягушек. Сколько ……?

Можно это сделать, например, так: «Летом хозяйка разложила для проветривания на нартах 2 совика, малицы и ягушки. Всего 7 вещей. Малиц было на 1 больше, чем ягушек. Сколько было малиц?»

Затем ученики самостоятельно решают задачу.

5. *Обобщение полученных знаний, итог занятия.*

Занятие 12. **«Кто лучше решает хитрые задачи о старине?»** Конкурс-соревнование между командой детей и командой родителей.

Цель: самостоятельное решение нестандартных задач со старинными сюжетами способом подбора (в случае коллективного обсуждения решения в команде).

Задача 1. *При сооружении чума шесты покрывались двумя слоями оленьих шкур. На один слой идет не меньше 30 шкур. На первый слой для двух чумов ушло всего 62 шкуры. Сколько шкур ушло на первый слой в каждом чуме, если это количество было разным?*

Решение:

30 + 30 = 60 — не подходит, 31 + 31 = 62 — не подходит, так как количество шкур на 1 чум разное, 30 + 32= 62 — подходит.

Ответ: 30 шкур пошло на первый слой в одном чуме, 32 шкуры в другом.

Задача 2. *У хозяйки около печи стояла разная утварь: горшки, чугунки и медники. Горшков и чугунков вместе было 6 штук, а чугунков и медников вместе — 4 штуки. Сколько стояло горшков, чугунков и медников, если их было разное количество?*

Решение:

6 = 5 + 1 и 4 = 1 + 3 — подходит,

6 = 4 + 2 и 4 = 2 + 2 — не подходит, так как должно быть разное количество,

6 = 3 + 3 и 4 = 3 + 1 — не подходит, так как должно быть разное количество.

Ответ: стоял один чугунок, 5 горшков и 3 медника.

Задача 3. *Салима вышивает узоры на калфаках, сшитых из ткани разного цвета: красной, синей, фиолетовой. За неделю она сделала всего 12 калфаков. Красных и зеленых калфаков было столько же, сколько синих*

и фиолетовых вместе. Синих калфаков на два больше, чем фиолетовых. Сколько калфаков синего цвета вышила Салима?

Решение:

1) 12 = 6 + 6

2) 6 = 1 + 5 — не подходит, 6 = 2 + 4 — подходит.

Ответ: 4 калфака синего цвета вышила Салима.

Ученикам дается словарь или возможность выхода в Интернет для нахождения объяснения незнакомых слов, встретившихся в задаче.

В конце учитель проверяет решение, награждает победителей.

Вопросы и задания

1. Какие эвристические приёмы используются при обучении младших школьников решению нестандартных задач?

2. Составьте самостоятельно «хитрую» задачу, которая решается способом подбора. Приведите ее решение.

3. Составьте самостоятельно «хитрые» задачи к занятию «Какая одежда в поле выросла?».

4. Какой этнографический материал вы посоветуете использовать для составления «хитрых» задач?

А. Б. Афанасьева

ЭТНОСТУДИЯ «НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ[1]

Цель методических рекомендаций к программе внеурочной деятельности «Этностудия "Народный праздник"»: создать дополнительные методические условия в освоении учащимися основной образовательной программы общеобразовательного учреждения, в духовно-нравственном воспитании и развитии младших школьников средствами праздников этнокалендаря, формировании этнокультурной компетентности школьников, становлении культурного поля ребенка, гармонически развитой личности в процессе созидательно-творческой этнокультурной деятельности.

Включение этнокультурного компонента в праздничный круг «территории детства» чрезвычайно важно для формирования культурной преемственности, осознания и усвоения традиционных духовно-нравственных ценностей, их непреходящего значения и актуальности в современном многонациональном российском обществе. Этнокультурные праздники имеют огромный воспитательный и развивающий потенциал. Они аккумулируют в себе все виды фольклора: словесного, музыкального, хореографического, игрового, драматического, формы декоративно-прикладного искусства, обычаи, традиции. В процессе их освоения дети овладевают различными видами деятельности, расширяют свои знания, развивают свои способности, эмоционально-оценочный и творческий опыт, имеют возможности проявить активность и самостоятельность. В занятиях студии соединяются знания из различных областей науки и искусства, что обеспечивает взаимосвязь с различными учебными предметами.

Задачи, подходы и принципы построения, место этностудии в плане внеурочной деятельности, результаты освоения курса (личностные, метапредметные, предметные), его содержание и тематическое планирование представлены в «Рабочей программе внеурочной деятельности этностудии «Народный праздник»[2].

Ныне в России наиболее распространены школы со смешанным полиэтническим составом учащихся с преобладанием русского этноса. Граж-

---

[1] Методические рекомендации к программе внеурочной деятельности «Этностудия "Народный праздник"» подготовлены и опубликованы при финансовой поддержке РГНФ проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников».

[2] *Афанасьева А. Б.* Рабочая программа внеурочной деятельности «Этностудия "Народный праздник" / Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методической пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 110–137.

данская идентичность как самосознание причастности человека-гражданина к своей стране (в нашем случае — России) формируется общностью ценностей, объединяющей все народы России, общностью территории и исторической судьбы народов нашей единой страны, общностью русского языка, общностью и многообразием российской культуры. Русский язык служит средством межэтнического взаимодействия и средством приобщения к культуре России. Культурообразующим же ядром российской культуры является русская культура, развивавшаяся во взаимодействии с культурами населяющих Россию народов и с европейской культурой. Поэтому в представлении школьника о России, ее истории, культуре, нации важно понимание взаимодействия русского и многонационального компонентов, выявления в культуре российских народов духовно-нравственных ориентиров. В содержании занятий особое внимание уделяется традиционным духовно-нравственным ценностям: семьи, дома, сотрудничества, дружбы, здоровья, бережного и ответственного отношения к природе, ближним, роду, народу, Родине. Важной для данной программы является этнопсихолого-педагогическая направленность, позволяющая учителю варьировать материал с учетом этнического состава класса, условий региона.

Уникальность данной программы — ее поликультурная направленность, постепенно реализующаяся в познании этнокультурных традиций в пространственной полиэтнической горизонтали и в историко-временной вертикали (от древности до современности). Поэтому в содержании занятий этностудии усилена роль гражданственно-патриотического и духовно-нравственного воспитания, в то же время акцент ставится на формировании положительного, заинтересованного отношения к познанию этнокультур разных народов. В методических рекомендациях также раскрывается взаимодействие историко-культурных пластов: преемственные связи языческой традиции с христианской и другими религиями, актуальность традиционных ценностей культуры народов в современных социокультурных условиях.

При отборе материала приоритетным становится сопоставление праздников, традиций их проведения, образцов произведений фольклора, позволяющих детям понять, что ценностные ориентиры есть у каждого народа, и они близки всем людям, отражают духовно-нравственную основу этнокультуры. Тем самым на занятиях этностудии реализуется ориентир на духовно-нравственные ценности и формирование российской гражданской идентичности школьников при понимании того, как складывалась культура России, осмыслении роли русской и, шире, славянской культуры, при интересе к различным этносам, населяющим Россию, и уважении к их представителям.

В структуру занятий включается движение, игры-драматизации, рукоделие, празднично-обрядовые ситуации, они разыгрываются в процессе совместного творчества. В разыгрывании обрядовых ситуаций праздника

дети приобретают опыт искусства действия, общения, сотворчества, толерантности. Занятия создают ситуацию успеха, самореализации, радости от творчества и эмоционального проживания процесса обучения, освоения знаний и приобретения гуманистического и творческого опыта.

Все это создает на занятиях позитивную атмосферу, новое познается и осваивается в опыте культуросообразной созидательной деятельности.

Программа этностудии планируется для учащихся 3-го класса, но в студии могут принимать участие и ученики других классов. Учебный материал организован по тематическому принципу, проводить занятия предполагается 2 часа в неделю (возможно, но хуже — 1 час). В методических рекомендациях будут раскрыты основные темы занятий по ходу недель каждого месяца в учебном году, начиная с сентября. Материал занятий излагается в двух направлениях: деятельностно-познавательном и деятельностно-игровом. В теоретической части рекомендаций к каждому занятию излагается познавательный материал, с которым педагог может работать с детьми. В теоретическом материале часть сведений дана педагогам для полноты представлений о календарных традициях, из обилия предложенного материала педагог может выбрать и составить свой маршрут работы с детьми. В практической части предлагаются игровые формы, мастерские, драматизации обрядово-праздничных ситуаций. Класс должен быть оснащен мультимедийным оборудованием, желательно с выходом в Интернет.

1 неделя. Тема: «Что такое календарь?»

Цель: познакомить детей с различными видами календарей, осмыслить значимость для человека праздничных дат в календаре.

Формы работы: организационное занятие, презентации, познавательная и поисковая деятельность.

Ход занятий

Обсудите с детьми идею жизни человека по годовому календарному кругу, ритма жизни в чередовании будней и праздников, смены времен года. Познакомьте детей с древними и современными календарями. Расскажите о космическом мировоззрении древних людей, их тесном взаимодействии с природой, миропонимании Вселенной, о солнечном и лунном календаре, сложившихся издревле у разных народов мира. Обсудите, что в календарях разных народов начало года отмечается по-разному (что, как правило, связано с солнечным и лунным календарем). Обратите внимание на то, что праздники годового круга составляют серию пересекающихся и взаимодополняющих кругов: народные, религиозные, государственные, школьные, семейные праздники. Учебный год начинается 1 сентября, теперь это праздник — День Знаний. Обсудите, как важно познавать мир, природу, жизнь людей, историю. Подведите рябят к мысли, что в этом го-

ду в этностудии они много узнают о народных праздниках, о календарных обрядах, будут их разыгрывать.

Обратите внимание, что круг народных праздников древних славян (как и многих других народов) формировался в земледельческой обрядности, связанной с поклонением силам Природы, прежде всего Солнцу. На мифологическом этапе космического мировоззрения человек ощущал себя частью природы, зависел от нее, одухотворял. Обряды поклонения силам природы: Солнцу (Огню), Небу, Земле, Воде, Растительности сложились в годовой круг праздников, календарь — коловрат (коловорот), по которому «вслед за солнышком» текла жизнь славян.

Рассмотрите с детьми старинный славянский коловорот, прочитайте славянские названия месяцев, обсудите их смысл, найдите общекоренные слова, как для коловорота (круг — коло), так и для месяцев, объясните связь названий с сезонными приметами и работами.

За многотысячелетнюю историю славянства календарь развивался, менялся. Передаваясь из поколения в поколение, обряды обогащались новыми формами. Большое влияние на них оказало христианство. Принятое как официальная религия в Европе с IV века, а на Руси с X века, христианство накладывало свой календарь церковных праздников на издревле привычные языческие. Названия месяцев у славян изменились, стали латинскими.

Церковь боролась с языческими верованиями, запрещала «бесовские игрища», но сущность и формы языческих обрядов сохранились, особенно устойчиво в странах православной веры, более терпимо и гибко взаимодействующей с языческими культами. Христианство вытеснило языческие имена божеств и названия праздников, заменило их на церковные. Но в сознании древнего человека обе ветви верований слились. Культ Солнца перенесся на Иисуса Христа, поклонение Земле-матушке совместилось с поклонением Богородице, функции духов природы, воздействующих на урожай, на хозяйство, были приданы христианским святым. Культ предков отразился в церковном календаре в днях поминовения святых и родительских днях двунадесятных (12 наиболее важных) праздников.

Тем самым в космическом мировоззрении людей на религиозном этапе совместились христианские и языческие верования и обряды. Важно на протяжении всего курса «Народный праздник» обращать внимание детей на взаимосвязь языческих и христианских верований, воплотившихся в календарных обрядах и праздниках, их духовно-нравственную направленность, показывать также их изменение в современности, театрализовать праздники, разыгрывать обрядовые ситуации, рассматривать и обсуждать примеры их включения в социокультурную среду, в профессиональное искусство.

Благодаря церковному календарю закрепились даты проведения праздников и заметно увеличилось их число. Но в симбиозе языческой и

христианской веры церковный месяцеслов переосмыслился земледельцами в народный календарь. Он существовал в виде бытовых святцев, «производственных» (по определению В. И. Чичерова), так как в них каждому святому предназначалась своя функция, связанная в жизни крестьянина с сельскохозяйственным трудом или наблюдениями за природой. Например, св. Георгий Победоносец считался покровителем всех животных, особенно домашнего скота, св. Фрол и Лавр — защитниками коней, св. Кузьма и Демьян — покровителями кур [11; 12; 13].

Святые получали прозвища и обрастали поговорками по приметам сезонных явлений и праздников. Обсудите с детьми прозвища: Татьяна Крещенская (25/I), Афанасий Ломонос (31/I, «береги щеки и нос»), Тимофей Полузимник (4/II, по старому стилю 22/I), Прокоп Дорогорушитель (12/III), Василий Капельник — 13/III, Родион Ледокол (21/IV), Пахом Бокогрей (28/V), Семен Летопроводец — 14/IX, Никита Гусепролет — 28/IX, Арина Журавлиный Лет (1/X). Святые весенне-летнего периода получали прозвища по аграрным работам, выполняемым в то время: Зосим-Пчельник (30/IV), Еремей Запрягальник (14/V), Борис и Глеб сеятели (15/V), Арина Рассадница (18/V) (сеют рассаду капусты), Иов Горошник — 19/V (сеют горох), Иван Пшеничник (21/V, «Пришел Иван-пшеничник, выгоняй кобылицу, паши, засевай землицу»), Сидор Огуречник (27/V), Федор Житник (29/V), Фалалей Огуречник (2/ VI), («Пришел Фалалей — досевай огурцы скорей»), Алена Леносейка (3/VI), Еремей Распрягальник (13/ VI, «севу край, коня распрягай»), Петр Капустник (25/VI, высадка рассады), Акулина Гречишница (26/VI), Давид Земляничник (9/VII), Степан Сеновал (15/VIII, конец сенокосов), Исакий Малинник (16/VIII), Авдотья Огуречница (17/VIII), Евстигней Житник (18/VIII), Луп Брусничник (5/IX), Анна и Савва Скирдники (10/IX), Саватий Пчельник (10/X). С некоторыми примерами стоит знакомить детей постепенно, по ходу курса, обращая внимание на связь языческих и христианских традиций.

На первом занятии надо дать поисковое задание — найти разные виды календарей, принести их, подготовиться к презентации. На следующем занятии дети будут показывать календари и рассказывать о них. Важно обратить внимание на разные типы календарей по форме и функции (перекидной, отрывной, настенный, настольный), социальной направленности (светский, церковный, производственный), по тематическому содержанию (о животных, по искусству, по знаку зодиака, по праздничным датам — «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» и др.).

2 неделя. Тема: «Жниво».

Цель: познакомить детей с обрядами начала сбора урожая, осмыслить его роль в жизни людей.

Формы работы: беседа, игры-драматизации.

Ход занятий

Обсудите с детьми расцвет природы летом, роль сбора урожая для жизни человека, его изобилие в августе. Расскажите, что август воспринимался славянами как начало осени, так как летний долгий день укорачивался, центр лета был уже позади, ночи становились прохладными, начинался активный сбор урожая и его заготовка на зиму. Обсудите, почему август называют горячей порой, как дети участвуют в сборе урожая. Расспросите, помогали ли ваши школьники собирать урожай.

Найдите в Интернете, вынесите на экран, рассмотрите с детьми и обсудите репродукции картин, повествующих о жатве: А. Г. Венецианов «Жница», «На жатве», «Жнецы», И. И. Шишкин «Рожь», Г. Г. Мясоедов «Страдная пора. Косцы», А. М. Максимов «Девушка со снопом» (на выбор).

Обратите внимание на обряды, связанные с жатвой зерновых: зажинки, жниво, дожинки, на роль женщин, символичность первого и последнего снопа. На Руси обычно шли из деревни на работу в поле и с поля и все пели песни. Начало жатвы — «зажинки» (в разных местах в разные дни, с 21 июля до первой декады августа) имело особые ритуалы. Специальные жнивные песни пели на поле только замужние женщины. Первые колосья на заре жала самая уважаемая в общине женщина или самая старшая женщина в семье, колосья клали рядом с принесенной на поле едой (хлебом и сыром). Первый сжатый сноп ставили в начале поля, он стоял до конца жатвы. Вечером праздновали день первого снопа торжественным ужином, на столе обязательно присутствовали продукты, принесенные с поля. На окончание жатвы (дожинки) первый сноп украшали цветами, лентами, венками, торжественно вносили в дом с песнями и ставили в красный угол под иконы. Осенью с него начинали молотьбу, зерна собирали отдельно, освящали, их считали целебными, добавляли в отобранные для посева семена. Последний сноп, собранный из срезанных всеми жнецами колосьев, наряжали в сарафан, украшали цветами. Сноп торжественно привозился в селение или оставлялся в поле до следующей жатвы. Дожинки сопровождались песнями и плясками.

На последний день жатвы собиралась «толока» или «помочи» (совместная добровольная помощь семье, которая не справлялась с уборкой урожая). Самая уважаемая женщина распределяла всех по ниве, затем сама брала серп и начинала жать с песней, которую все подхватывали. В конце каждая жнея откладывала по колоску для общего дожиночного снопа. Его украшали и несли к дому хозяина. Из колосьев сплетают венок для самой красивой девушки из толоки. Она («богиня») возглавляет процессию с последним снопом. Хозяева встречают жней с хлебом-солью, девушка вручает венок хозяину, он приглашает всех к застольному угощению. Пели толочанские песни, плясали. Дожиночный сноп ставили под иконами вместе с зажиночным (первым).

В конце уборки зерновых и льна также исполняли обряд «завиванья бороды» (или «косицы»). Небольшую горсть колосьев оставляли на поле несжатой, «завивали» в кольцо, пригибали дугой к земле или прижимали камнями. «Заламывали» колосья не голой рукой, а обернутой рукавом рубахи или передником, чтобы сила зерна не исчезла от прикосновения, а осталась в самих колосьях. Закапывали концы в землю, иногда вместе с куском хлеба, как бы «хоронили». Так возвращали Матушке-Земле силу, которая из нее ушла в зерновые колосья. Зарывание в землю хлеба с солью виделось дополнительным кормлением земли для прибавления ей сил при выращивании будущего урожая.

«Бороду» могли обкладывать соломой или колосьями, превращая в настил (постель Христу или Илье-пророку), ориентируя четырехугольник по сторонам света или выкладывая солому по кругу (по солнцу), говорили: «Христу на постельку. Устанет, ходя-то, он, батюшко, може и прилечь захочет, може, и на моей соломке приляжет» [12: т. 1, с. 232]. Вокруг «бороды» женщины ходили по кругу с втаптыванием в землю. Серп, начиная от рукояти, обматывали колосьями ржи или пшеницы и несколько раз покалывали землю. Главная жница подымала серп высоко над головой и говорила заклинанье на урожай: «Родись и водись, на тот год не переводись!»

Завершался комплекс дожиночных обрядов праздничной трапезой с обрядовыми блюдами: «саламат» — густая каша из овсяной муки с салом и маслом (чтобы посевы будущего года были густые), пироги с кашей, яичница, блины, мед.

В желании получить хороший — «добрый» урожай — суть всех календарных обрядов. Ведь от урожая зависела жизнь людей. Все жнивные обряды направлены на сохранение силы растительности, плодородия земли, обеспечения преемственности снятого и будущего урожая.

Посмотрите с детьми первую сцену из фильма-оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Обсудите в ней мотивы дожинок и толоков.

Разыграйте с детьми обряды жнива и дожинок. Подготовьте вместе с детьми серпы (вырежьте их из картона). Начните зажинки ритуальной песней:

Как на нашей нивке сегодня зажинки!
Ой! Диво, диво!
Жните, мои жнеи, жнеи дорогие!
Жнеи дорогие, серпы золотые!

Сымитируйте жатву зерновых серпами. Соберите первый сноп, нарядите его. Завейте «бороду» и разыграйте ее «похороны». Вокруг нее водите хоровод с втаптыванием. Завершите инсценировку заклинанием на урожай и дожиночной песней (зажиночные и дожиночные песни исполняются на один жнивной мотив, характерный для конкретной местности) [3, с. 8], [9].

Наряженный сноп дети преподносят хозяйке — учительнице и ставят в красный угол. Можно завершить занятие совместной трапезой с пирожками. К подготовке трапезы привлекаются родители.

3 неделя. Тема: «Спасы и осеннее новолетие».

Цель: познакомить детей с праздниками, посвященными сбору урожая, осмыслить связь старинных народных языческих и церковных традиций, сравнить их в культуре разных народов.

Формы работы: беседа, игры-драматизации, творческая работа.

Ход занятий

Занятие посвящено обсуждению праздников сбора урожая. Выведите на экран или поместите на доску названия Спасов: Медовый, Яблочный и Ореховый, видеоматериалы о них: фотоматериалы, репродукции картин. В их обсуждении предположите с детьми, почему эти праздники так названы. Заострите внимание на древности праздничных обычаев при сборе урожая и связи старинных языческих и христианских праздников, связях с полевыми работами. Расскажите, что еще в древности земледельцы праздновали сбор урожая — в древних государствах: Греции, Риме, Египте. Древние славяне в августе устраивали торжества в честь языческих богов Велеса и Даждьбога, покровителей урожая и благосостояния. Прощались с летом, впервые вкушали созревшие плоды и отдавали дань уважения природе. С принятием христианства на Руси праздники стали называться Спасами — в честь Спасителя мира — Иисуса Христа. Но в названии и в обычаях проведения отразился древний хозяйственный смысл праздников и традиции проводов лета.

Первый Спас — Медовый. Еще древним языческим богам славяне приносили в дар пряники с медом. Пчеловод (бортник) на Руси издревле был важной фигурой. В Медовый Спас (14 августа по новому стилю, 1 августа по старому) начинался сбор меда, собранный мед освящали в церкви. В это время активно собирают ягоды малины, смородины, черемухи, варят варенье из них на меду, запасают лекарственные травы, мак, горох, делают квас на меду, пекут пирожки с маком и медом. Священники их освящают (кропят святой водой). В больших и малых городах России поныне организуются ярмарки и выставки лучших сортов мёда. Медовые пироги, народные гуляния, покупка меда в Медовый Спас являются неотъемлемой частью русской культуры. Недаром бытуют поговорки: «Спас гостинцев припас», «На Первый Спас и нищий мёд ест». Считается, что даже бедный человек должен откушать свежего мёда в этот день, принято делиться медом с нищими. Обсудите с детьми, какие виды меда они знают, почему они так называются, чем отличаются?

Найдите в Интернете, рассмотрите и обсудите с детьми репродукции картин, связанных с медовым промыслом и Медовым Спасом: А. В. Маковский «На пасеке», Н. А. Богатов «Пасечник», Ф. Р. Райлян «Вечер. Пасека», И. И. Левитан «Пасека», И. Н. Крамской «Пчельник», И. И. Шишкин «Пасека», О. А. Леонов «Пасека», Т. А. Хитрова «Пасека», К. П. Коваль «Пасека». Обратите внимание, как менялась форма ульев, от старинных ульев-колод к современным, представление о пасечнике (его возрасте, внешнем виде). Сравните картины В. Федотова «Деревенский завтрак» и В. Ю. Жданова «Медовый Спас», обсудите в них стилистику простоты (лаконичного аскетизма) и гедонистической роскоши, продукты, несущие здоровье человеку, роль меда в его жизни. Устройте медовое угощение.

Найдите в Интернете вместе с детьми стихи о Спасах [16]. Обсудите их.

Расскажите о христианском празднике «День Крещения Руси»: 14 августа в православном календаре — Изнесение честных древ Животворящего Креста Господня. По преданию в этот день князь Владимир Ясно Солнышко крестил жителей Древней Руси водами Днепра в Киеве, поэтому православная церковь отмечает этот день: из церкви выносят Крест, совершают крестный ход, как способствующий отвращению болезней, освящают воды рек, водоемов, родников, колодцев. Затем окунаются в воду, набирают освященную воду, купают домашний скот. Считалось, что освященная вода смывает не только грязь и болезни, но и очищает от грехов. В купании проявляются следы языческих традиций: при проводах лета всем в теплых районах надо было окунуться в воду. И в северных районах вода в это время вода в реке считалась целебной, поэтому купались, проговаривая: «Водица-Студеница, очищала ты корни и кремни, очисти и меня, крещенного». Поэтому еще одно название Медового Спаса — Водный. Проиллюстрируйте это название второго Спаса репродукциями картин: И. М. Прянишников «Спасов день на Севере», Ф. В. Сычков «Водосвятие».

Другое его название — день памяти 7 святых мучеников братьев Маккавеев (которые погибли за христианскую веру) связано с маком (видимо, по звуковому подобию и следам хозяйственных дел). Мак собирали, выпекали маканцы: пироги с маком, булочки, рулеты, пряники с маком и медом. Делали букет из пшеницы, ржи, овса, ячменя, бессмертника и головок мака, который в доме служил оберегом от злых сил. Верили, что рассыпанный у входа мак защищал, мешал нечисти пробраться в дом. Освященные маковые головки хранили дома для спокойствия, хорошего сна, благополучия в семье.

Разыграйте с детьми игровой хоровод «Мак маковистый» или «Ой, на горе мак», которые в день Макавея водила на Руси молодёжь.

Второй Спас — Яблочный — 19 августа. Его еще называют «первыми осенинами», то есть встречей осени. Вечером все выходили в поле, с песнями провожали закат солнца, а с ним и лето: последний летний и первый

осенний закат. По традиции в этот день люди угощали яблоками и яблочными пирогами родных и близких, сирот и неимущих, а также своих усопших предков, в эти дни поминали их души и души погибших воинов.

Найдите в Интернете, выведите на экран и сравните с детьми картины «Яблочный Спас» Нины (Н. П.) и Валерия (В. В.) Родионовых; М. Разиной, Г. Л. Чайникова, И. Сафроновой, А Чернигина. Обратите внимание на убранство крестьянского дома в картине М. Разиной, красоту венков из цветов и колосьев, на изобилие даров природы в картинах Родионовых, Б. М. Кустодиева «Яблоневый сад». Соберите с детьми натюрморт с яблоками (или варианты натюрмортов). Предложите детям их нарисовать.

В церковном календаре Второй Спас называют праздником Преображения Господня или Спас на горе. По легенде Иисус Христос возвел трех апостолов — Петра, Иакова и Иоанна — на гору Фавор и преобразился пред ними: лицо Его просияло, как солнце, а одежды побелели, как снег. И раздался голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный; Его слушайте». Найдите в Интернете и рассмотрите репродукцию одной из икон Преображения, обратите внимание на белые одежды Христа.

Считается, что этот праздник призван напомнить людям о необходимости духовного преображения, приближения своей души к образу Божию. В этот день все одеваются в белые одежды — цвет чистоты помыслов и дел. Обсудите с детьми символику белого цвета. Прочитайте и обсудите стихотворение Сергея Есенина «Преображение», заострите внимание на многозначности эпитета «Светлый Гость», на связь внешнего и внутреннего света, необходимости света для людей, их духовного просветления и преображения.

Третий Спас — Ореховый — 29 августа, так как с него начиналась заготовка лесных орехов. Спас также называют Хлебным: заканчивалась жатва яровых хлебов, в эти дни издревле отмечали пожинки или спожинки, пекли пироги из муки нового урожая. Нельзя было выкидывать даже корку или крошки хлеба. Также называют его Осенний Спас, Холодный Спас, так как уже происходит встреча осени, сеются озимые хлеба («досевки»).

Обсудите с детьми, почему так ценили хлеб на Руси. Вспомните с детьми пословицы о хлебе. Например, «Хлеб всему голова», «Третий Спас — хлеба припас». Были и хлебные приметы: «Хлеб нельзя на весу резать — нищету накличешь», «Откусил булку, не оставляй, доедай, иначе свое счастье оставишь», «Хлеб нельзя отламывать — дела не пойдут, все будет из рук валиться». Найдите в Интернете, просмотрите фрагменты фильма «И хлеб, и песня», обсудите. Можно дать домашнее задание: подобрать пословицы о хлебе и урожае. На следующем занятии обсудите их или разбейтесь на команды и сыграйте с детьми в игру «Аукцион»: кто больше назовет пословиц и примет о хлебе, кто больше назовет изделий из муки. Если в вашем городе есть музей хлеба, посетите его. В Санкт-Петербурге он находится на ул. Михайлова, д. 2.

Третий Спас православные называют также Спас на полотне в честь нерукотворного образа Спасителя. Существуют разные предания о том, как Нерукотворный образ отпечатался на полотнище, когда Христос утер им свое лицо. Так была создана первая, нерукотворная икона Спасителя. Праздник еще в народе называли Холщовым Спасом (Спас на холсте), с этого дня продавали домотканные холсты. Образ Спаса Нерукотворного на Руси считали самым верным изображением Христа. Его вышивали на знаменах русской армии, с ним шли в бой воины.

Рассмотрите и обсудите с детьми изображение Спаса Нерукотворного.

В старину говорили: «Первый Спас — на воде стоят; второй Спас — яблоки едят; третий Спас — на зелёных горах холсты продают». Найдите в интернете и рассмотрите картины «Яблочный Спас» Б. Ф. Белана, Н. А. Иванченко, Г. Кириченко. Обсудите, представления о каких Спасах совмещены в них.

Прочитайте фрагмент из повести Ивана Сергеевича Шмелёва «Лето Господне». «А сколько, скажут, у нас Спасов? Три Спаса. Первый Спас — медовый Спас, Крест выносят. Значит, лету конец, мед можно выламывать, пчела не обижается... уж пошабашила. Второй Спас — яблошный, Спас-Преображение, яблоки кропят. А почему? А вот. Адам-Ева согрешили, змей их яблоком обманул, а не велено было, от греха! А Христос возшел на гору и освятил. С того и стали остерегаться. А который до окропенья поест, у того в животе червь заведется, и холера бывает. А как окроплено, то безо вреда. А третий Спас называется орешный, орехи поспели. У нас в селе крестный ход, икону Спаса носят, и все орехи грызут. Бывало, батюшке насбираем мешок орехов, а он нам лапши молочной — для розговин...».

Обсудите, какие приметы каких Спасов описаны Шмелёвым.

Все три Спаса составляют двухнедельный Успенский пост накануне Успения: 28 августа — по православному календарю — день памяти Успения (кончины) Пресвятой Богородицы Девы Марии. В народном календаре разных стран праздник Успения означает время завершения жатвы.

Целесообразно со школьниками сопоставить традиционные праздники славян с праздниками урожая у других народов. Например, в Армении в день Успения (здесь он 17.08) в церкви освящают виноград и пшеницу и называют эту дату Днем благословения винограда. Дома освященную пшеницу смешивают с зерном, отобранным для посева на следующий год. Священник освящает виноградную лозу и раздает грозди прихожанам. Виноградная лоза в Армении — важный символ в народном и религиозном искусстве. Она изображена даже на государственном гербе. Праздник винограда имеет давние традиции в стране, где он издревле выращивался и где сформировалась культура виноделия. В этот день всем разрешалось есть виноград, яблоки и другие фрукты.

Сбор нового урожая в старину знаменовал собой приход нового года — Новолетья. В древности во многих странах Новолетье встречали весной или дважды в году: весной и осенью, что было связано с днями весеннего и осеннего равноденствия.

Так как даты многих праздников имеют указание по старому и новому стилю, стоит объяснить детям это. Новый стиль был введен в 1918 г., когда светская жизнь в России перешла на григорианский календарь (как в Западной Европе), а церковь продолжает жить по юлианскому календарю (по старому стилю). Даты в них разнятся на 13 дней. Различия между юлианским (более древнем, принятом Юлием Цезарем в Древнем Риме в 46 г. до н. э.) и григорианским календарем (принятом в католической церкви Европы Григорием XIII в 1582 г.) обусловлены разницей в подсчетах соответствия между календарным и астрономическим годом. Можно познакомить детей с подсчетами астрономического года, которые люди вели с глубокой древности, наблюдая за движением звезд, Луны и Солнца. За одни сутки Земля совершает один полный оборот вокруг собственной оси. За год она проходит один раз вокруг Солнца. Солнечный или астрономический год длится 365 суток 5 часов 48 минут сорок 6 секунд. Таким образом, целого числа суток не существует, и составить точный календарь сложно. По юлианскому календарю високосный год наступает через каждые три года и получается, что календарный год длиннее астрономического на 11 минут. При подсчетах по юлианскому календарю через каждые 128 лет появляется лишний день. В григорианском календаре тоже четвертый год — високосный. Но из високосных лет исключаются годы, кратные 100, а также те, которые можно разделить на 400. Исходя из этого, лишние сутки появляются лишь через 3200 лет.

Разница в датах юлианского и григорианского календарей увеличивается. В XVI веке она составляла десять дней, в XVII она увеличилась до одиннадцати, в XVIII–XIX — до 12 дней, в XX–XXI — до 13 дней. Юлианским календарем пользуются православные церкви в разных странах (России, Сербии, Грузии, Израиле, в православных монастырях Европы и США).

В конце занятия устройте с детьми импровизированный «Праздник урожая» с ярмаркой фруктов, меда, яблок, орехов, яблочных пирогов, поделок из осенних материалов. Завершите общим угощением и фотографированием. В подготовке угощения участвуют родители.

Дополнительный материал

http://foma.ru/medovyiy-spas.html

http://subscribe.ru/group/nash-soyuz/9139027/

http://www.wonderfulnature.ru/statji/Apple_Spas.php

http://parashutov.livejournal.com/175771.html

http://fb.ru/article/131989/chem-grigorianskiy-kalendar-otlichaetsya-ot-yulianskogo-yulianskiy-kalendar-v-rossii

Стихи о медовом Спасе: http://zanimatika.narod.ru/RF2_Spas1_stihi2.

4–5 неделя. Тема: «Осенины».

Цель — познакомить школьников со славянскими традициями празднования осеннего равноденствия, связями с осенними христианскими праздниками, с праздниками других народов.

Формы работы: классный час, беседа, работа в группах.

Ход занятий

Важно донести до детей идею о том, что календарные обряды являются формой взаимоотношений человека и природы. Обсудите с детьми древний смысл праздника, посвященного дню осеннего равноденствия 21 сентября, когда день равен ночи. Смысл его в поклонении Солнцу. В старину на Руси наши предки-земледельцы обрядами отмечали особые дни солнцестояния: зимнее (22 декабря), летнее (22 июня) солнцестояние, весеннее (21 марта) и осеннее равноденствие. К 21 сентября основной урожай был уже убран, полевые работы завершены: жатва, вывоз хлеба в овины, уборка льна, овощей. Праздник отмечали хождением в гости, широким хлебосольством. Устраивали братчину (пирование в складчину). К праздничному столу готовили кутью из разных круп нового урожая с мёдом, зерновой хлеб, кулебяку с рыбой, творог (сыр), студень, варили пиво и закалывали овцу (барана). В старину на этот день в селе закалывали оленя или быка. Славили мать сыру землю за то, что родила хлеб и другие припасы, тем самым обеспечила благополучие семьи на будущий год. В Древнейшей Руси в дни осеннего равноденствия отмечали праздник Радогощ — праздник осеннего Солнца — Световита, праздник Лады — богини плодородия, любви, брака. Непременно навещали родителей и поминали предков. Ведь культ сил Природы и культ предков — основы мировосприятия древнего славянина, связывавшего жизнь земного человека с вечным миром Космоса.

С принятием христианства стали отмечать праздник Рождества Пресвятой Богородицы (в католической церкви его отмечают 8 сентября, в православной — 21 сентября, и он имеет один день предпразднства и четыре дня попразднства подобно празднованию языческих обрядов в течение нескольких дней). 21 сентября чествуют и благодарят Богородицу за собранный урожай. На Бородицу перенесли функции богини Лады, Земли-кормилицы, Осенины. Считается, что Богородица покровительствует земледелию, семье и особенно матерям. Так, **в культурно-историческом развитии обычаи старинных языческих праздников, связанных с полевыми работами и урожаем, совместились с христианскими праздниками — как проявление связи человека с высшим миром уже не на мифологическом, а на религиозном уровне.**

Можно организовать работу в группах. Первая группа подготовит рассказ о встрече осени на Руси, подберет загадки об урожае. Осенины отмечали трижды. 14 сентября — первые Осенины, в этот день глубокой древности праздновали Новый год, поэтому называют этот день Новолетие или день Семена-летопроводца (в церковном календаре это день святого Симеона, народное его прозвище — летопроводец). В начале сентября завершалась жатва, поэтому совершали благодарение Матери-Земле: славили мать сыру землю за то, что родила хлеб и дала другие припасы, тем самым обеспечила благополучие семьи на будущий год. Встреча осени отмечалась и обновлением огня: старый огонь гасили и зажигали новый, который добывали ударами кремня. С Осенин основная хозяйственная деятельность переносилась с поля в огород или в дом: собирали в огороде овощи (заготавливали лук), начинались засидки (посиделки, беседы, вечерины), то есть работа в избах при огне. В Осенины устраивали угощение, на которое собиралась вся семья. На занятие можно принести, поставить на стол, накрытый скатертью, осенние припасы (хлеб, фрукты, овощи). Обыграйте их: расспросите о значении их в жизни человека, об их символике, загадывайте вместе с детьми загадки.

Вторая группа расскажет о вторых Осенинах (21 сентября), в которых как бы соединяют праздники: земной (связанный с урожаем, завершением полевых работ), космический (равноденствие) и духовный (Рождество Богородицы). Рано утром женщины выходят к берегам рек, озёр и прудов встречать матушку Осенину овсяным хлебом. Старшая женщина стоит с хлебом, а молодые вокруг неё поют песни. После чего разламывают хлеб на куски по числу народа и кормят им потом домашний скот. Можно разыграть фрагмент этого обряда.

Третья группа расскажет о третьих Осенинах — 27 сентября, они приурочены к церковному празднику Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня. Знак креста издавна, еще в дохристианские времена, являлся символом солнца. Считалось, что на Воздвижение крест излучает охранительную силу. Крестьяне вырезали кресты из дерева, составляли крест-накрест ветки рябины, рисовали кресты в местах, которые хотели уберечь от нечистой силы: в закромах, хлевах. Устраивались проводы змей (по преданию переселяющиеся в ирий — рай) с просьбой передать послание ушедшим в мир иной. По народной традиции начинались капустницы — девичьи вечеринки с весельем и заготовкой капусты. Третья группа может разыграть «вечерину-капустницу». В театрализации приобретается опыт заготовки капусты и понимание того, что сезонный труд и развлечение (песни, игры, шутки) были гармонично связаны и являлись нравственной нормой в народной жизни. Также важно детям осознать, что народная традиция капустниц жива, она переросла в веселые капустники в современной жизни.

Четвертая группа расскажет об истории праздника День знаний. Обратите внимание, что большинство школ на Руси существовало при церквях, до конца XVII в. церковь отмечала Новолетие 1 сентября, и обучение начиналось именно с этой даты. Традиция начала Нового школьного года осталась независимо от перемен даты государственного Нового года. Логично, после долгих летних каникул начинается Новый учебный год. Правда, не везде так, на Севере России долгие каникулы устраивают в период полярной ночи. В XIX в. учебные заведения могли начинать год поразному (в течение августа-сентября). Единое начало учебного года в СССР было утверждено в 1935 г. А в некоторых странах учебный год начинается в другое время. К примеру, в Японии школы открываются в апреле, а заканчивается учеба в марте. В Австралии учебный год начинается в феврале, в Германии — в середине октября. А в США каждый округ сам определяет начало учебного года: дата колеблется от июля до сентября. Официальным государственным праздником День знаний стал в 1984 г., но во все времена начало учебного года в школе был торжественным праздничным днем.

Сопоставьте славянские праздники урожая с подобными праздниками у других народов. Например, с корейским праздником Чхусок. Это один из главных корейских праздников. В этот день люди традиционно собираются вместе, чтобы поблагодарить предков за богатый урожай и отдохнуть в кругу близких людей. Он отмечаемый в 15-й день 8-го месяца по лунному календарю. С наступлением праздника многие корейцы отправляются в провинцию, где живут их родственники, чтобы провести время в семейном кругу. Ранним утром в день Чхусок члены семьи проводят церемонию поклонения духам предков, подносят им праздничные кушанья и вино, приготовленные из свежесобранного нового урожая. Затем семья посещает могилы предков, чтобы прополоть на них сорняки и вознести молитвы. Вечером все люди выходят на улицу, чтобы полюбоваться полной луной, водят хороводы и играют в народные игры.

Дополнительный материал

http://azbyka.ru/days/prazdnik-rozhdestvo-presvjatoj-vladychicy-nashej-bogorodicy-i-prisnodevy-marii

http://russian.visitkorea.or.kr/rus/SI/SI_RU_3_1_2_1. jsp?cid=612377

http://russkauanadia.blogspot.ru/2011/09/blog-post_12.html

http://clubs.ya.ru/4611686018427462730/replies. xml?item_no=3076

http://www.calend.ru/holidays/0/0/1587/

6 неделя. Тема: «Матушка Покрова, покрой сыру землю и меня».

Цель: познакомить школьников с праздником Покрова Богородицы, показать его связь с народными традициями, с современным искусством.

Формы работы: беседа, виртуальная экскурсия, работа в группах, выставка.

Расскажите детям о возникновении праздника Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября, по юлианскому календарю — 1 октября). По преданию, в Константинополе в X в. было видение, как Богоматерь в окружении ангелов спустилась с небес в храм, молилась о спасении мира от невзгод и страданий, сняла с головы покрывало и распростерла его над людьми, защищая тем самым их и весь город от врагов. Враги отошли. На Руси праздник в честь Покрова Божией Матери установил в XII в. князь Андрей Боголюбский в ознаменование того, что Пресвятая Богородица принимает землю Русскую под свою защиту. В честь Богородицы-заступницы воздвигали храмы (в России их известно 1141, по количеству Покровские храмы на втором месте). Самые известные: храмы Покрова на Нерли (XII в.) под Владимиром; на Красной площади в Москве (XVI в.), церковь Покрова Богоматери в Филях (XVII в.), деревянный Вытегорский храм (XVIII в., ныне в Невском лесопарке Санкт-Петербурга).

В народной традиции в этот день отмечалась встреча осени с зимой. Обычно на Покров землю покрывал первый снег, предвещая зимние холода. С этого дня начинались также девичьи вечерины — посиделки и время свадеб. А на свадьбе невесту покрывают платком (платом, покрывалом). В народе говорят: «Матушка Покрова, покрой мать сыру землю и меня!», «Бел снег землю прикрывает: не меня-ль молоду, замуж снаряжает?».

В XX в. образ Покрова Богоматери частично воплотился в картинах русского художника и философа Н. К. Рериха. Рассмотрите и сравните иконы «Покрова Богоматери» и картину Рериха «Мадонна Орифлама». Обратите внимание на общность смысла этих женских образов в защите людей. Рассмотрите символы. На полотне (омофоре) у Богоматери изображен крест, защищающий христиан. В картине Рериха мадонна держит на руках Знамя Мира, на белом полотне которого — три малых круга заключены в кольцо. Это символ единства прошлого, настоящего и будущего в круге вечности, а также религии, науки (знания) и искусства в кольце Культуры. Этот знак Рерих создал для составленного им Пакта по охране культурных ценностей (принятого 15 апреля 1935 г.) — международного договора о защите художественных, научных учреждений и исторических памятников. На другой картине Н. К. Рериха «Мадонна-защитница» женский образ покрывает охранительным плащом город, защищая все культурные ценности, созданные людьми. Тем самым Рерих расширяет тему защиты на культуру всего мира, призывает людей сохранять ее, бороться против разрушения ценностей культуры, созданных человечеством.

Следы образа Покрова Богоматери можно найти в монументальной скульптуре Родина-Мать на Пискаревском кладбище Санкт-Петербурга

(создана скульпторами В. В. Исаевой и Р. К. Тауритом). Вместо полотна в ее руках венок Славы в память о погибших в годы блокады петербуржцев.

Подготовьте и проведите слайд-экскурсию по Покровским храмам. Можно разбить детей на группы. Каждая группа будет готовить рассказ об одном из храмов. Обратите внимание, что самую древнюю Церковь Покрова на Нерли называют «белой лебедью» русской архитектуры. Легкая, однокупольная, она как будто высечена из единого куска белого камня. Весной, когда разливается река, церковь как бы плывет. Храм был построен в 1165 г. Андреем Боголюбским в честь победы над волжскими булгарами и в память об умершем от ран сыне князя Изяславе.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Красной площади был построен по велению царя Ивана Грозного в честь победы над Казанским ханством. Храм состоит из девяти церквей на одном фундаменте, каждая непохожа на другую. Восемь куполов храма воплощают память о восьми победах русского оружия в Казанской войне, состоявшихся в дни святых, которым посвящались новые церкви (приделы общего храма). Их объединяет главный, самый высокий — девятый придел — в честь Покрова Богородицы. Тем самым значение храма, объединяющего важные церковные явления (Богоматери, патриархов Константинопольских, Александра Свирского, Григория Армянского, особо почитающиеся русской церковью святые и праздники Входа Господня в Иерусалим, Троицы, Николая Чудотворца, Варлаама Хутынского), возрастает до образа Небесного града Иерусалима. Устремление Руси к пречистому граду, откуда смотрят на землю духовные учителя, укрепляло веру в особое предназначение православной Руси, наследующей византийскую традицию, а с ней надежду и веру в заступничество Богоматери за Русскую землю. Храм был возведен в 1555–1561 гг. Обратите внимание детей, что его архитекторами ранее считались русские зодчие Постник и Барма. Ныне ученые доказали, что это один человек: Иван Яковлевич Постник по прозвищу Барма. Впоследствии он строил и Казанский кремль. Покровский храм также называют Собором Василия Блаженного, так как здесь покоится прах знаменитого московского юродивого (блаженного), ясновидца, признанного церковью святым.

В рассказе о церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Филях обратите внимание на пышность архитектуры (стиль московского барокко), на нарядное сочетание красно-кирпичной кладки и белого камня, ажурной резьбы.

В подготовке сообщения о храме в Невском лесопарке обратите внимание детей на мастерство русского деревянного зодчества, как в прежние времена, так и ныне. 22-главая церковь Покрова была построена в 1798 г. под городом Вытегры в Вологодской области. В 1863 г. она сгорела, но

была воссоздана в наши дни (2004–2006) во Всеволожском районе Ленинградской области.

Примеры этих церквей отражают разнообразие материалов для строительства храмов, различные стили и богатство приемов архитектуры.

Можно устроить выставку из изображений Покровских соборов, репродукций икон и картин, связанных с образом Покрова Богоматери.

Дополнительный материал
http://vseprazdnichki.ru/prazdnik-pokrova-presvyatoj-bogorodicy-istoriya-tradicii
http://romasky.ru/node/4537
http://forum-svyatynya.ukrainianforum.net/t161-topic
http://www.spb-guide.ru/page_12959.htm
http://www.hramy.ru/regions/r77/cao/kitay/vasiliy.htm
http://www.portal-slovo.ru/history/46361.php

7 неделя. Тема: «Образ женщины в народном искусстве».

Цель — обобщение представлений детей о мифологических образах женщин, имеющих важное значение в русской культуре.

Формы работы: беседа, творческая мастерская.

Ход занятий

Вспомните с детьми образы женщин в фольклоре: загадках, волшебных сказках (Василиса Премудрая, Елена Прекрасная), рассмотрите их изображение по иллюстрациям книг, зачитайте фрагменты текстов сказок с описанием героинь. Соотнесите внешние признаки и внутренние качества образов, обсудите их красоту, ум как ценностные качества личности в культуре. Вспомните и обсудите мифологические образы женщин: Берегиня, Лада, Богородица, Осенина. Целесообразно связать почитание женщины в языческой и христианской традиции: прародительницы рода (Рожаницы), матери сыры земли — Матушки Земли-кормилицы, покровительниц урожая и семьи, женских дел (Берегини, Лады, Осенины), Богородицы. Осмыслите с детьми идею преемственной передачи Богоматери функций предшествующих женских мифологических образов в истории развития русской культуры.

Устройте с детьми творческую мастерскую, выполните творческую работу «Венок для Осенины» из осенних листьев. При подготовке детям заранее дается задание принести листья либо перед занятием вы устраиваете прогулку со сбором осенних листьев.

8 неделя. Тема: «Школьные Осенины».

Цель: разработать со школьниками проект праздника «Осенины», реализовать его.

Формы работы: проект праздника.

Ход занятий

Детям предложите выбрать и выполнить задания по проекту: подобрать загадки, пословицы, стихи и песни об осени, об урожае; оформить аудиторию, украсить ее осенними аксессуарами; разработать сценарий праздника, подготовить костюмы. При разработке сценария вместе с детьми вспомните и включите ранее освоенный материал. Постарайтесь объединить элементы старинного обрядового и современного материала, театрализовать его в форме концерта или мини-спектакля. Для разработки своего сценария обратитесь к вариантам проведения этого праздника в журналах, на сайтах.

Завершить праздник можно чаепитием с пирогами и фруктами. В его подготовке участвуют родители.

При подготовке праздника организуйте группу фотографов. Их задание: фотографировать ход праздника, после праздника сделать фотогазету или компьютерную презентацию фотографий.

Дополнительный материал

http://generallive.ru/news/pervye-oseniny-14-sentjabrja.html, http://festival.1september.ru/articles/611878/

9 неделя. Тема: «От поздней осени к началу зимы».

Цель: наблюдение над изменениями в природе, осознание перехода от осени к зиме.

Форма работы: экскурсия в парк.

Ход занятий

Созерцание осеннего пейзажа. Наблюдение над изменениями в природе. Игры на свежем воздухе. Фотографирование. Обмен впечатлениями.

Можно данную экскурсию провести на 7-й неделе, сбор листьев приурочить к занятию по созданию венка для Осенины.

10 неделя. Тема: «Осенние Кузьминки».

Цель: знакомство с праздником «Кузьминки».

Форма работы: беседа, игра-драматизация.

Ход занятий

Расскажите, что 14 ноября (1 ноября по ст. ст.) в церковном календаре посвящено святым Кузьме и Демьяну — искусным врачам, лечивших всех бесплатно, поэтому их прозвали бессребреники (жили братья в III в. в Римской империи, в г. Кире — на территории Сирии, были казнены, затем

признаны святыми). Они покровители всех медицинских работников и аптекарей.

На Руси их считают покровителями кузнецов, ремесел, брака, домашней птицы, что связано с особенностями празднования. В русской народной традиции, тесно связанной с природой, в День Кузьмы и Демьяна отмечали встречу зимы. Говорили: «Кузьминки — об осени поминки», «Осень провожаем, зиму встречаем». Кузьма с Демьяном «ледяные цепи куют», «листогнойный ноябрь ледяным панцирем покрывают, торопя приход зимы». Начавшиеся морозы были неустойчивы, за ними следовали оттепели. Поэтому говорили: «Что Кузьма с Демьяном закуют, Михайло раскует» (день архангела Михаила 21 ноября). По народным поверьям, эти святые — кузнецы, куют не только ледяные цепи, но и плуги, и железные цепи (цепь даже называют Кузьмой, например, в загадке: «Узловат Кузьма, развязать нельзя»), и брачные нравственные цепи. Причем всё братья делают бесплатно (куют, молотят зерно), за работу их угощают кашей и куриной лапшой (приглашают к столу).

После Кузьминок начинались зимние работы с рукодельем (девушки по вечерам пряли, ткали). В ознаменовании этого этапа календарного года на Кузьминки молодежь устраивала праздничную вечерину. Девушки собирались в какой-то большой избе, приносили снедь, готовили пиршество, кашу из разных круп (ссыпчина), приглашали парней, они приносили кур или петуха. Пир сопровождался играми, хороводами. Обязательно на Кузьминки и в домах, и на молодежной вечерине варили куриную лапшу, каждый должен был поесть курятины, пекли пирог «курник». Не случайно, Кузьму и Демьяна называют «курьи боги», как защитников кур и всей домашней птицы, способствующих приплоду птицы в хозяйстве. На Кузьминки устраивали петушиные бои, дарили кур как подарки. Ребятишки выпрашивали у кухарок перышки от ощипанных кур (крайние, с правого крыла, тугие), делали из них кисточки для росписи деревянных игрушек. Кузьма и Демьян известны и как покровители семейного очага и супружеского счастья. Девушки на выданье просили их сковать свадьбу накрепко, как лед на реке.

Обсудите с детьми поговорки, обычаи праздника, их смысловое значение (ориентированное на крепкую семью, на благополучие в доме), связь природных, хозяйственных и личных (семейных) мотивов праздника.

Устройте импровизацию праздничной вечерины с разыгрыванием народных игр, пением песен, вождением хороводов. Типична для такой вечерины песня «Прялица» («Уж Ты прялица, кокорица моя…»)

Дополнительный материал

http://vip-moskva.ru/blogs/Facts-about-Moscow/1709/

http://calendareveryday.ru/index.php?id=narodn/11/14

http://www.ethnomuseum.ru/kuzminki

11–13 неделя. Тема: «Во что одевались на Руси».

Цель: познакомить детей с особенностями народного костюма.

Формы работы: беседа, творческая мастерская, выставка.

Ход занятий

Рассмотрите с детьми иллюстрации, репродукции картин, слайды с изображением народных костюмов. Выявите их особенности. С особой достоверностью и любовью выписан народный костюм на картинах крестьянского быта А. Г. Венецианова («Жнецы», «На жатве» и др.), К. Е. Маковского (портреты боярышень, девушек в венках, «Боярский свадебный пир в XVII столетии», «Игра в жмурки»), В. Е. Маковского («Крестьянка с детьми», «Игра в бабки»), А. М. и В. М. Васнецовых. Сравните костюмы простых крестьян и бояр. Обратите внимание, что до XVIII в. крестьяне и бояре одевались почти одинаково (вышитая рубаха, сарафан у женщин в северной России, рубаха и юбка-понева на юге, на нее надевался передник; мужчины носили рубахи и порты). Различия в костюмах бояр и крестьян наблюдаем в основном в богатстве тканей и отделки. Иноземное платье у служилых бояр появилось в последней четверти XVII в. при Федоре Алексеевиче. Носить народную одежду боярам строго запретил Петр I, все высшие слои общества, а потом и в целом горожане, должны были носить наряды западно-европейского образца.

Для народного костюма (повседневного и праздничного) характерна вышивка с геометрическим орнаментом. Люди верили, что вышивка защищала человека от нечистой силы. Особенно вышивка была важна на вороте, манжетах, по подолу сарафанов и передников, то есть там, где одежда заканчивалась, и тело выходило «в открытый мир». Оберегом также был пояс (опояска), он является общим обязательным элементом одежды, символизирует образ круга. По поверьям, замкнутый круг преграждал путь нечистой силе, защищал от дурного глаза и болезней. В опояске были важны орнаменты, которые также исполняли роль оберега. Костюмы украшались не только вышивкой, но и тесьмой (в том числе из парчи), узорными вставками с аппликациями из ромбов и квадратов, бисером, жемчугом. Каждый человек имел специальную праздничную одежду, которая была более богато украшена и вышита. Ее надевали в дни календарных, церковных, семейных праздников, а также в особые дни трудового календаря: в день первого выгона скота, на праздник первой борозды (первый день сева), в сенокос и жатву [13].

Одежда имеет символику цветов. Характерно нижняя часть — темная (она связана с землей), верхняя часть — белая и красная (связана с солнцем и небом). В XIX в. под влиянием городской культуры традиционные сарафан и рубаху у крестьянок стали вытеснять юбки и кофты-коротены.

Обязательным элементом как мужской, так и женской одежды были головные уборы. У женщин они подразделяются на девичьи и женские. Было принято девушкам заплетать волосы в одну косу. На голову надевали венцы, обручи, повязки, их украшали вышивкой, бисером, речным жемчугом. Порой по бокам повязка могла дополняться «пушками» — шариками из белого пуха птиц (гусей, лебедей). Женский головной убор — «кичка», «сорока», «повойник», «кокошник» — многослойный, сложный, мог весить до 5 кг. Поверх кички носили плат (отрез холста). С середины XIX в. основным головным женским убором стал платок. Девушки завязывали платок под подбородком, а замужние женщины — «по-бабьи» — концами назад.

На занятиях создайте условия, чтобы дети могли приобрести опыт вышивания или другого рукоделья. Можно предложить сделать девочкам повязку. В ее основе — полоса ткани с твердой налобной частью из простеганного в несколько слоев холста (бумаги). Украсить повязку можно вышивкой или бисером, парчовой тканью.

Рассмотрите с детьми варианты вышивок и обсудите их символику. Солнце — источник жизни. Земля — изображение женской фигуры, Матери-Земли, в орнаменте ромб — поле, с точками внутри — засеянное поле, символ плодородия. Птицы — спутники солнца, символ добра, любви, мира, согласия в доме. Конь — оберег домашнего очага, символ добра. Древо — символ жизни, единства рода. Вода — живительная сила (в орнаменте — волнистая линия). Огонь — очистительная сила.

Сравните символику вышивок у восточных славян (русских, украинцев, белорусов), обратите внимание на их общность.

Нарисуйте с детьми традиционные орнаменты. Пусть каждый создаст орнамент оберега для себя, используя символику знаков.

Вышейте символы Солнца в виде кругов, крестов, восьмиконечников, цветов, солнцеворота, создайте головной убор с такой вышивкой.

В конце занятий по теме можно устроить выставку.

Дополнительный материал:

http://fb.ru/article/139420/narodnyie-kostyumyi-rossii-kostyumyi-russkogo-naroda

http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/01/22/russkie-narodnye-kostyumy

http://www.perunica.ru/tradicii/1171-o-simvolike-russkoj-krestyanskoj-vyshivki.html

http://festival.1september.ru/articles/525190/

14–16 недели. Тема: «Проект "Новый год в стиле славянских святок"».

Цель: познакомить детей с традициями славянских святок, включить их в создаваемый проект проведения новогоднего праздника.

Формы работы: беседа, проектная деятельность.

Ход занятий

Начать первое занятие стоит с вопросов, что знают дети о том, когда и как праздновался Новый год? Какие особые дни солнцестояния отмечали раньше? Что такое Святки?

Обсудить с детьми, что святки — это праздничные «святые» дни от Рождества до Крещения Господня. Ныне по православному календарю они проходят с 7 по 19 января (у восточных славян: русских, украинцев, белорусов, других православных народов). Этот праздник имеет древние корни, связан с празднованием зимнего солнцестояния. В далекие дохристианские времена у многих народов, в том числе у славян, год делился на 2 периода: зимний и летний. Особыми ритуалами отмечались дни зимнего (22 декабря) и летнего (22 июня) солнцестояния, дни равноденствия (21 марта и 21 сентября). Переход зимы в лето в дни весеннего равноденствия у многих народов праздновался как Новый год. Например, у чувашей — потомков древних булгар (булгары — предки чувашей и татар) — в языке отразилась встреча холода, зимы (сур) и тепла, лета (хур). Сурхури — так назывался Новый год у чувашей — открывал годовой цикл. У славян Новолетие (так назывался Новый год) отмечалось дважды: весной и осенью, что в древности было связано с днями равноденствия. Основным гражданским Новым годом считалось 1 марта (Весеннее Новолетие). Март открывал счет приходящего года, на государственном уровне на Руси год начинался 1 марта. С 1492 г. (XV в.) Осеннее Новолетие — 1 сентября стали отмечать не только как церковный, но и государственный праздник Нового года. В 1699 г. указом Петра I встреча светского Нового года была перенесена на 1 января (уже 1700 г.), как в Западной Европе того времени (церковное Новолетие осталось 1 сентября).

Святки же праздновали в Российской империи с 25 декабря по 6 января. С 1917 г. светский календарь был сдвинут на 13 дней для совпадения с григорианским календарем, как в Европе. Православная же церковь празднует свои праздники по старому стилю — по юлианскому календарю, поэтому Рождество православное — 7 января. Накануне Рождества — в Сочельник — начинаются святки у всех православных народов, но называться они могут по-разному, на своем языке. У славян святки (святые дни). У татар, булгар, башкир и удмуртов Нардуган, у татар-кряшен — Раштуа, у чувашей — Нартаван и Сурхури, эрзя — Нардава, мокша — Нардван. Покажите на карте Россию, входящие в нее республики — Татарстан, Чувашская Республика, Республика Мордовия, Марий Эл.

Предложите детям разработать проект праздника «Новый год в стиле славянских святок» — создать свой сценарий святок и разыграть их в старинном стиле. Обсудите, что для этого надо сделать. Распределите роли, кто будет сценаристами, кто актерами, кто режиссером, кто фотографом? Предложите выбрать и выполнить одно или несколько заданий. Например:

1. С помощью родителей в домашней или школьной библиотеке подберите книги, в которых рассказывается о святках. Прочитайте о святках, рассмотрите иллюстрации. Что делают на святки? Во что одеваются? Расскажите.

2. Посетите с друзьями или всей группой этностудии Музей этнографии. Рассмотрите разделы экспозиции, в которых демонстрируется, как отмечали святки русские, а как прибалты. Сравните, найдите общность и отличия.

3. Выполните поисковое задание по группам: найдите и расскажите об обязательных действиях в святки: *колядовании, святочных вечерках, ряжении*, хождении со звездой, других действиях (проказы, гаданья, вертеп).

Обратите внимание, что обязательно накануне Рождества *колядуют,* прежде всего молодежь, также дети. Собираются группами и обходят все дворы с поздравительными колядками-заклинаниями, приговорами.

Разучите колядки [2; 8; 9; 10; 14].

Подскажите детям, что общая традиция колядования различается в разных местностях вариантами коляд в зависимости от слов припева. Припев «Коляда-маляда» свойственен средней полосе России, на Русском Севере поют «Виноградье мое, красно-зеленое», в южных районах поют «Овсень-таусень», «Святый вечер», «Щедрый вечер» (щедровки поют и на Украине). Порой песни совмещаются: так, в Рязанской области под Рождество поют коляды, а под Новый год — овсени («Овсень, овсень, завтра Новый день», то есть Новый год). Под Новый год типичен обряд: дети оббегают дворы, разбрасывают — «сеют» в домах зерно с припевками:

Сею-вею, посеваю, с Новым годом поздравляю!
Уродись, пшеничка, горох, чечевичка!
На поле — копнами, на столе — пирогами.
Сею, вею, посеваю, Овсом, рожью, милостью божьей!

За коляды на Руси (также в Белоруссии, Украине) одаривают пирогами, лепешками, печеньем, колбасой, деньгами, угощение складывают в мешок, затем у кого-то в доме веселятся и устраивают совместную трапезу (пир). Подобное происходит и у других народов в святки. Так, у чувашей это хёр сари — девичий пир, потому что застолье после колядования готовят девушки. Различается и угощение. В Чувашии колядовщиков угощают специальными пирожками, колобками (йавача), сладостями, орехами, жареным горохом. В свою очередь дети-колядовщики осыпают горохом щедрых хозяев и домашний скот с приговором:

Да будут три вида вашего скота
Многочисленными, как горошины в стручке,
Тучными, как мочёные горошины,
Крепкими, как жареные горошины.
Один конец стада да будет у водопоя,
Другой конец да будет в хлеву!

Везде колядовщики, если хозяева за коляду не одарили (не поблагодарили), хулят их, поют коляду с пожеланиями напастей (например, в Ленинградской области: «одна была корова — и та нездорова, один был петух — и тот хлопотух, одна была кобыла — и та Бога забыла»…).

Объясните детям, что в праздновании святок объединяются языческие и христианские обряды. Древний смысл языческих святочных обрядов — обеспечить хороший урожай, не хуже прошлогоднего, приплод скота в хозяйстве, благополучие людей.

При рассказе каждой группы об обязательных действиях обратите внимание, что на вечерки (посиделки) и гостбища съезжались в гости к родне из соседних деревень, каждый вечер собирается молодежь (специально договариваются, где будут святочные вечерки, прибирают и топят избу, парни приносят угощение — пряники, конфеты), играют в игры, водят хороводы, пляшут кадрили, рассказывают сказки, небывальщины. Приходят и взрослые, свекрови присматривались, как одеты девушки (кто какая рукодельница, ведь одежду делали сами: пряли, ткали, шили, вышивали), кто как держится, как хозяйничает, выбирали для своих сыновей невест. Обсудите с детьми, с чем схожи крестьянские молодежные и детские вечерки в городской культуре? Как веселились на городских балах?

При рассказе о ряженых обратить внимание во что рядилась молодежь (обычно парни): в медведя, козу, лошадь, журавля, старуху, старика; на веселые сценки, которые разыгрывали ряженые. По сюжету сценки мог появиться лекарь (лошадь заболела, надо ее лечить), барыня, цыганка (предлагает погадать о судьбе) и цыган (ходит с медведем или продает лошадь). Смысл игр ряженых — обновление природы (умирание и возрождение), связь с древними верованиями (тотемные покровители рода — животные — медведь, коза), с плодородием (игра вождения козы: «Где коза рогом — там живо стогом, где коза хвостом — там жито кустом»).

Разыграйте с детьми игру ряженых в лошадь, в козу.

Обсудите с детьми, во что превратился обряд ряжения в городской культуре? Как он связан с карнавалами и маскарадами? В какой традиции больше магического смысла, в какой развлечения?

Святочные обычаи озорства парней и девичьих гаданий можно обсудить в январе, так как их не стоит включать в проект.

При разработке проекта дети могут подобрать игры и хороводы для праздничной вечерки, разучите их вместе.

Обсудите с детьми: какие из разученных песен они хотели бы включить в праздник в стиле святочной вечёрки? В каком порядке? Продумайте общий вариант хода вечёрки. Составьте вместе с детьми ход вечёрки, включая в нее уже известных им песни, игры, образы сказок, загадки, пословицы.

Среди заданий детям при разработке проекта можно предложить: подумай, какую роль ты хотел бы сыграть? Если ты хочешь сыграть ряженого, продумай свой костюм. Сделай его с помощью родителей. Оформи класс к празднику вместе со своими одноклассниками. С помощью родителей приготовь угощение к празднику.

При разработке проекта можно обратиться к опубликованным сценариям [10; 13], взять за основу их материал, адаптировать для своего класса, добавить изученный и найденный материал. В процессе подготовки реплики дети могут придумывать сами, педагог, применяя метод погружения в аутентичную ситуацию, стимулирует творчество детей.

Обратите внимание детей на происхождение слов «сочельник», «коляда». Сочельник завершает 6-недельный рождественский пост. С восходом рождественской звезды все разговляются сочивом — специально готовят кашу из проросших зерен (ячменя) с медом и изюмом, варят в меду сушеные яблоки, пекут овсяные печенья в форме домашнего скота — коровки, козы.

Само слово «коляда» (или «коледа») не имеет единого толкования. На Русском Севере называют колядою рождественский Сочельник (пришла Коляда накануне Рождества), на Новгородчине колядой называют подарки, получаемые при хождении по дворам. На юге называют Колядой все святки. В некоторых словарях Коляду определяют как Дух пиршества, в других источниках древняя Коляда описывается как славянская богиня или бог, Коляду рассматривают как молодое Солнце, как старшего брата Овсеня: «Как два сокола летели — Овсень и Коляда! Там лето — здесь зима!». Слово «коляда» связано и с латинским calenda, отсюда — календарь. Несомненно одно: обряд колядования был широко распространен и имел значение благопожелания. С принятием христианства этот обряд церковь не запрещала, так как смысл его был направлен на благополучие (хотя игрища– «бесовские скаканья и плясанья» осуждала и запрещала), но стремилась облагородить колядки, придать им рождественскую символику, появились церковные колядки, хождение с рождественской звездой под Рождество с пением христославления.

Дополнительный материал

Афанасьева А. Б. Дни погружения в этнокультуру: http://pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2011-3/Afanasyeva11_priloj.htm

Афанасьева А. Б. Святки // Начальная школа. 1997. 1. С. 77–80.

Иллюстрации и тексты коляд: http://www.ezosite.ru/token/svyatki/svyatki_258.html http://www.allprazdnik.ru/igra/kolyda.html

Нардуган http://festival.1september.ru/articles/589305/

http://www.calend.ru/holidays/0/0/1171/

Сурхури — http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/688273

Телефильм «Снега»: http://perunica.ru/kultura/6075-snega-lentelefilm-1982.html или http://vkontakte.ru/club527493

Фильм «Святки»: http://www.rudata.ru/wiki/

17–19 неделя. Тема: «Образы святок в искусстве».

Цель: познакомить детей с воплощением народных святочных образов в профессиональном искусстве: живописи, литературе, музыке, кино.

Формы работы: беседы, творческая работа, драматизация.

Ход занятий

В начале первого занятия обсудите результаты проекта. Дети-фотографы принесут и покажут фотографии. Если есть напечатанные фотографии, сделайте с детьми стенную газету. Включите в нее отклики детей о празднике.

Выслушайте детей, нашедших сведения о святочных гаданиях накануне Крещения и об озорстве. Обратите внимание, что еще с языческих времен гадали о будущем урожае, о замужестве, о судьбе. Гаданий существует множество. Гадали и под песни. На Руси характерны подблюдные песни (девушки складывали кольца, серьги в блюдо, накрывали его платком, пели подблюдную песню, чье кольцо вынут, тому и сбудется спетое пожелание).

А в традиции «озорства» участвовали только парни. Они собирались по ночам ватагами и баловали, озорничали: могли завалить дверь в избу снегом (чтоб утром хозяева не могли выйти), заколотить снаружи ворота или разворошить поленницу дров. Выплеск отрицательной энергии допускался в страшные вечера (вторая половина святок, после недели святых вечеров), верили, что в эти дни потусторонние злые силы спускаются на землю.

Но все, кто баловал и рядился, в завершении святок — в Крещение должны были окунуться в Иордань, чтобы смыть с себя чужую личину, грехи. В реке или озере вырубалась прорубь в виде креста, ее освящал священник (водосвятие), он проводил службу на Иордане (называемой так в честь реки, где крестился Иисус Христос), куда собирались все жители. В Санкт-Петербурге Иордань вырубалась на Неве напротив Зимнего дворца, поэтому вход в него с Невы называется Иорданский вестибюль.

Просмотрите с детьми святочные фрагменты фильма «Снега», обсудите их. Можно просмотреть также фрагмент прихода ряженых в кинофильме «Арап Петра Великого». Сравните, как по-разному режиссеры трактуют народные традиции. Объясните детям, что в художественном фильме режиссер стремится к обострению драматургического конфликта, а в фильме «Снега» стремится к подлинной передаче народной жизни.

Задайте детям поисковое задание: найти картины русских художников на святочные темы (по видео-интернет-материалам). Выслушайте и обсудите их рассказы о святочных обрядах по картинам.

Разыграйте с детьми сцены гаданья.

Можно прочитать фрагменты о святках из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, «Войны и мира» Л. Н. Толстого.

Обсудите с детьми рождественскую тему в традиционной крестьянской и городской культуре, «Рождественскую драму» в народном вертепе.

Прочитайте с детьми святочные рассказы и обсудите их. Обратите внимание, что они обязательно имеют счастливый конец, наполнены духовно-нравственным содержанием, происходит нравственное преображение героя. Обсудите с детьми в них вопросы добра, веры в чудо, возможность духовного перерождения человека. Для чтения можно выбрать (с учетом особенностей группы) фрагменты из рассказов: «Детвора», «Мальчики» А. П. Чехова, цикл святочных рассказов Н. С. Лескова («Христос в гостях у мужика», «Неразменный рубль», «Под Рождество обидели»), «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. М. Достоевского, «Девочка со спичками» Г. Х. Андерсена, С. Лагергеф «Святая ночь», «Рождественское письмо» И. Ильина.

Рассмотрите иллюстрации в книге. Предложите детям создать собственные иллюстрации к рассказам. Обсудите творческие работы.

Прочитайте с детьми фрагменты повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» с колядованием. Расскажите, что по этой повести создали оперы знаменитые русские композиторы П. И. Чайковский («Кузнец Вакула», «Черевички») и Н. А. Римский-Корсаков («Ночь перед Рождеством»). Интересно письмо Римского-Корсакова В. В. Стасову, объясняющее его о" «Ночь перед Рождеством". <...> Я давно считал себя в долгу перед Колядой и Овсенем, так как троицкую неделю я справлял в "Майской ночи", Масленицу и Ярилу — в "Снегурочке", а Купалу — в "Младе". Теперь у меня будет выполнен весь солнечный круг. Овсень и Коляда забыты народом, народ справляет "колядки", в которых более Христа славит. У меня так и сделано. Коляда же и Овсень справляются у меня в фантастической сцене полета Кузнеца на черте...».

Можно кратко пересказать сюжет, прослушать и обсудить оперные фрагменты (хоровая сцена колядования и хор девушек из 4-й картины «Святый вечер» во 2-м действии, хор «Выезжала Коляда, выезжала молода» из 8-й картины, финал в память Гоголя). Драматургические конфликты оперы разрешаются в «Поезде Овсеня и Коляды». Личный конфликт в отношениях героев (кузнец Вакула добывает черевички для возлюбленной Оксаны, пообещавшей выйти замуж, если получит в подарок черевички, как у царицы,) дополняется обрядовым поездом Овсеня и Коляды, как бы венчающем будущих молодых. А «космический» конфликт (воплощающий взаимодействие людей с силами Природы) разрешается победой солнца над силами тьмы.

В завершении цикла занятий обсудите духовно-нравственную ценность традиционной культуры для профессионального искусства.

Дополнительный материал

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»: http://www.belcanto.ru/noch. html, http://muzofon.com/search

телефильм «Снега»: http://perunica.ru/kultura/6075-snega-lentelefilm-1982.html или http://vkontakte.ru/club527493)

20 неделя. Тема: «Новый Год у разных народов».

Цель: познакомить детей с разнообразием традиций встречи Нового года, дать представление о передвижной дате восточного Нового года по лунному календарю.

Формы работы: беседа, творческая мастерская.

Ход занятий

Обратите внимание на то, что у многих народов встреча Нового года обусловлена поклонением силам природы, роли Солнца в жизни человека. Святки, насыщенные обрядовой и праздничной энергетикой, давали импульс новому витку жизни, обозначенному поворотом Солнца на лето — на увеличение дня. Интенсивная праздничная жизнь сохраняла в себе мудрость веков, код рода, предков. Знание, традиции передавались от старших к младшим в активных формах, сконцентрированных в действах 12-дневного святочного цикла. Большинство народов встречают Новый год по солнечному календарю. Ряд же народов Востока отмечают Новый год по лунному календарю (буряты, монголы, корейцы, китайцы, вьетнамцы). Познакомьте детей с лунным календарем, расчетом месяцев по фазам луны. Расскажите, что в Российской Федерации по лунному календарю встречают Новый год в Бурятии, Калмыкии, на Алтае, в Тыве. По-бурятски Новый год называется Сагаалган, что означает «белый месяц». Название связано не только с тем, что в этот месяц везде лежит снег, но и с тем, что белый цвет — символ чистоты, благополучия и процветания. Найдите с детьми на карте эти территории.

Самая крупная страна, где празднуют восточный Новый год, — Китай. В Китае издревле расчет времени вели по лунному календарю. Только в XIII в. Марко Поло познакомил китайцев с солнечным календарем.

Познакомьте детей с традициями встречи Нового года в Китае. Он называется Чунь цзе, что значит Праздник Весны, отмечается во второе новолуние после зимнего солнцестояния, на период между 12 января и 19 февраля. Его празднуют 15 дней, В ночь под Новый год китайцы семьей собираются за праздничным столом. На новогодний ужин готовят блюда из курицы, рыбы, на севере Китая — пельмени (цзяоцзы), а на юге — «няньгао» (ломтики, приготовленные из клейкого риса). Типичен соевый творог «доуфу» («тофу», созвучно словам «счастье» и «достаток»). В украшении домов крайне важна роль красного цвета, так как по преданию мифический дракон (Нянь — год) боится красного цвета, яркого пламени и

громкого шума. Поэтому люди наклеивают на дверях красные парные надписи, шумно веселятся всю ночь, зажигают огни, фейерверки, запускают хлопушки. В течение нескольких дней проводят шумные гулянья и ярмарки, исполняют танцы льва и драконов, хороводы «сухопутных лодок», номера на ходулях. Новогодние празднества заканчиваются после праздника Фонарей, на пятнадцатый день первого месяца по лунному календарю.

Предложите детям сделать китайские фонарики из красной бумаги. Можно соединить готовые работы в гирлянду и украсить класс.

Дополнительный материал
http://www.calend.ru/holidays/0/0/364/21/
http://www.calendar.by/content.php?id=39
Как сделать китайский фонарик: http://designraketa.ru/kak-sdelat-kitayskiy-fonarik/

21–22 недели. Тема: «А мы Масленицу встречаем!»

Цель: расширить представление детей о традициях празднования Масленицы у русского и других народов России.

Формы работы: беседа, викторина, театрализация, поисковая деятельность, работа в группах.

Ход занятий

В начале первого занятия под звуки русских народных масленичных песен или под песню Еремки («Широкая Масленица, ты с чем пришла?..») из оперы А. Н. Серова «Вражья сила» в исполнении Ф. И. Шаляпина продемонстрируйте слайд-шоу с эпизодами празднования Масленицы. После просмотра выясните, какие масленичные традиции дети уже знают.

Можно устроить викторину, подобрать иллюстрации. Предложите детям определить на них символы Солнца (круги, огонь); описать обрядовые масленичные действия (с символом круга — колесом объезжали несколько раз село на лошадях, украшали колесо от телеги и на шесте носили его по улицам, сжигали его за деревней, водили хороводы и др.); выясните, что должно помочь Солнцу продвинуться по годовому кругу.

Обратите внимание на время проведения Масленицы — оно не имеет постоянной даты, так как отмечается по лунному календарю и каждый год рассчитывается заново, сдвигается. В этнографической науке предполагают, что в Масленице запечатлелись следы празднования Комоедицы — главного земледельческого Нового года, связанного с астрономическим весенним равноденствием. Праздник длился две недели: проводы зимы (проходившие в течение недели до весеннего равноденствия) и встреча весеннего равноденствия (праздновавшаяся в течение недели после 21 марта). В связи с крещением Руси в X в. весеннее равноденствие всегда попадало на пост, начинавшийся за семь недель до Пасхи, которую отмечают

по лунному календарю. Веселое празднование невозможно было в пост, поэтому оно передвинулось на последнюю неделю перед Великим постом («мясопустную» или «сырную» по церковному календарю, так как уже нельзя было есть мясо, но еще можно — другие продукты животного происхождения: масло, сыр, яйца и др.) Изменились название и смысл праздника. Народное название «Масленица» фокусирует внимание на том, что люди «отъедаются», лакомятся молочными продуктами в преддверии тяжелого и длительного поста. В веселье и чревоугодии — магия благополучия в будущем. Утерялась астрономическая связь празднования весеннего равноденствия, стал преобладать обрядовый смысл проводов зимы, которую символизирует чучело Масленицы.

Обратите внимание школьников на то, что Масленицу празднуют во многих славянских странах: в России, Беларуси, Украине, Болгарии, Словении и др. В России народные праздники проводов зимы существуют в традициях многих народов, называясь на своих языках: Севарни — у чувашей, Уярня — у марийцев, Вой дыр — у удмуртов. Покажите на карте, где живут эти народы. Народные праздники имеют национальные особенности, свои названия, но в них много общего с русской Масленицей и связаны они с почитанием Солнца. Ведь эти поволжские народы сотни лет живут в составе России, многие их представители приняли православие, и они тоже отмечают праздник проводов зимы в течение недели, тоже пекут блины, катаются с гор, на санях, сжигают чучело. Но поют свои песни и частушки на родном языке, в своих национальных костюмах.

Прослушайте звукозапись русской народной песни «Едет Масленица дорогая», спойте ее с детьми, обсудите, как красиво описывают в песне гостью Масленицу, с чем она приходит к людям [2].

Обсудите, почему на Масленицу пекут блины? Зачем катаются с гор? Почему сжигают чучело Масленицы? Выслушав мнения детей, подведите итог обсуждения. Подчеркните, что блин — символ Солнца, потому что он тоже круглый, горячий, желтый (в блине само Солнце с горячим маслом как бы разбегается внутри, согревает каждого). В катании с гор тоже есть символ круга, ведь гора — часть круга, а катанием, трением полозьев надо было разбудить землю ото сна. Чучело Масленицы сжигают, и пепел развевают по ветру — так хоронят Масленицу (символизирующую зиму), а на поминках у славян обязательно ели блины. Поэтому в проводах Масленицы объединяются обряды поклонения Солнцу и душам предков — это древнейшие культы человеческого сообщества. А первый блин клали на слуховое окошко «для душ усопших» или отдавали нищим, чтобы они помянули всех умерших. Предполагают, что в древности блины выносили и в лес, на пеньки, чтоб ими полакомился медведь (тотемный покровитель многих славянских родов).

Послушайте звукозапись и разучите русскую народную песню «Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои». Обсудите, с чем ели блины на

Масленицу раньше (с маслом, сметаной, вареньем, медом, с грибами, икрой, севрюжиной, осетриной, сельдью и т. д.), с чем любят есть блины современные дети. Ритуальная еда из зерна связана с будущим урожаем. Традиция печь блины должна была задобрить Солнце и тем самым способствовать успешному урожаю. Кроме того, праздник Масленица символизирует и обновление природы. Проводы зимы, холода означали освобождение от старого, уходящего и готовность перехода к встрече весны, к новому жизненному циклу. Ведь человек живет по сезонам — по сменам времен года по календарному кругу, от весны до новой весны (а движение от весны к зиме подобно жизни человека: от молодости к угасанию, замиранию жизни в старости).

Задайте детям поисковое задание: найти в Интернете картины Б. М. Кустодиева, на которых изображена Масленица. Рассмотрите и обсудите их. Расскажите, что Борис Михайлович Кустодиев очень любил праздник масленицы, для него это был символ России. Он посвятил Масленице 6 картин. Можно подобрать все их репродукции, сравнить. Обсудите с детьми, какие ритуальные действия изображены художником? Что делают люди? Какие представления шли в балаганах? Что знают дети о Петрушке, о Пьеро и Арлекине? Почему на портрете великий русский певец Ф. И. Шаляпин запечатлен на фоне Масленицы?

Разбейте детей на 7 групп. Каждая пусть расскажет об одном из семи дней Масленицы, вспомнит названия, найдет сведения о ритуальных действиях.

Понедельник — «встреча». Накануне наряжали чучело Масленицы из соломы, в понедельник встречали с песнями, катали на санях, объезжали с ним 3 раза вокруг деревни (для оберега), ставили на горке за деревней.

Вторник — «заигрыш». В этот день начинаются игры, развлечения на снегу, строят снежные крепости, ледяные горки.

Среда — «лакомка», угощение блинами.

Четверг (широкий четверг) — «разгуляй», «разгул». Это разгар веселья с катаньем с гор и на лошадях вокруг домов, со взятием снежной крепости, символизирующей зиму.

Пятница — «тещины вечера»: тещи угощают своих зятьев блинами.

Суббота — «золовкины посиделки». Посещение родственниками друг друга и угощение блинами. Невестка дарит золовке (сестре мужа) подарки.

Воскресенье — «прощенный день» или «проводы». Проводы Масленицы — это языческий обычай: сжигают чучело Масленицы (по древним поверьям — зимы, Марены). Пепел развеивают по полю, чтобы был хороший урожай. В христианскую эпоху последний день Масленицы стал называться «Прощеное воскресенье», так как все люди, после церковной службы и после сжигания чучела, которое устанавливали еще в понедельник за деревней, просят друг у друга прощения за всё: «Прости меня, в чем виноват перед тобой», ему отвечают: «Бог простит». Каждый человек дол-

жен покаяться в совершенных грехах, осознать их и попросить прощения у ближнего. В Прощенное воскресенье творят милосердные дела. Так в этот день в праздновании Масленицы объединяются языческие и христианские обычаи.

Сопоставьте празднование масленицы у русского и волжских народов. Найдите общее и различное. Так, на чувашской Масленице Севарни в течение недели проводятся гулянья, обряды. Севарни начиналась большим праздничным застольем с блинами. В другие дни ходят в гости к родным, устраивают уличные гулянья с песнями под гармонь, катанием в санях и на санках с гор. Сани специально в честь праздника украшают лентами, платками и полотенцами, расшитыми национальными орнаментами. В субботу поминали усопших родственников. Субботний вечер Севарни чуваши называют «вечером прощания» (аналогично Прощеному воскресенью у русских). Родные, близкие, друзья посещают друг друга и, заходя в избу, просят прощения у хозяев, не исключая самых маленьких. В воскресенье на горке за деревней на кучу хвороста устанавливали масленичную бабу — чучело Масленицы — «севарни карчаке». Когда все собирались, бабу поджигали, вставали вокруг нее, пели, плясали. Взрослые кидали в горящую бабу блины и кричали: «Голодной не уходи! Счастливого тебе пути» — или сталкивали бабу с горки. Золу разбрасывали по полям с приговором: «Провожаем Севарни, ждем теплые весенние деньки!».

Марийцы на праздник Уярня (Масленица) готовили много масленой еды — блины, овсяные колобочки (уяча), блюда из молочных продуктов, варили пиво. Обильная еда означала будущее изобилие и достаток. Исполнялся семейный обряд «первый йумаш»: в гости к родителям приезжали недавно вышедшие замуж дочери с мужем и его родителями. Катание с горы, по поверью, избавляло от болезней, давало силы. Скатывались на корытах, ржаных снопах, надеясь получить осенью богатый урожай. Женщины при этом бросали в снег семена зерновых, конопли, льна. Ездили на лошадях с колокольчиками вокруг деревни с целью изгнания нечистых сил. В последний день проводили обряд прощания с Уярня. Разводили костер, на котором с криком «Уярня каен!» (Масленица ушла) сжигали собранный отовсюду мусор и привязанный к шесту сноп ржи. Парни и девушки прыгали через костер (очищались от злых сил). Зола разбрасывалась по полю.

Удмуртский Вой дыр не обходился без свадеб, гуляний из дома в дом. Женщины и девушки гадали — много ли напрядут пряжи. Старались прокатиться на прялке, чтобы лен вырос высокий. Наиболее массовым, ярким, красочным, наполненным весельем становился последний день. Устраивали ряженье, гондыртон (медвежью пляску).

Ныне повсеместно праздник возрождается усилиями краеведов, собирающих сведения об этнокультурных традициях, поддерживается администрацией.

Подготовьте с детьми сценарий праздника и проведите его в этностудии.

При подготовке украсьте класс с детьми, попросите их испечь с родителями блины и принести их на праздник, пригласите родителей, можно устроить конкурс «Чьи блины вкуснее».

Продумайте с детьми конкурсы и состязания, песни и хороводы, игры для проведения праздника. Например, варианты аукциона «Кто больше?».

Аукцион характеристик Масленице (кто больше назовет определений, которые сохранились в народных песнях, приговорах: широкая, дорогая, гостьюшка годовая, сударыня, честная, весёлая, «касаточка», «сахарные уста», «целовальница», семикова племянница, обманщица, объедала, объедуха, полизуха, блиноеда, блинница, «перепелочка», «перебуха» и т. д.). Балл можно давать и за объяснение характеристики (почему так названа).

Аукцион пословиц и поговорок о масленице (кто больше их вспомнит, кто последний скажет — те победители). Например:

«Не житье, а масленица»;

«Без блина не масляна»;

«На горах покататься — в блинах поваляться»;

«Масленица объедуха, деньги приберуха»;

«Хоть с себя все заложить — а масленицу проводить»;

«Не все коту масленица — будет и Великий Пост».

При разработке своего варианта проведения праздника можно обратиться к готовым сценариям Масленицы, опубликованным в литературных источниках и в интернет-ресурсах. Предложите двум-трем детям сыграть роли скоморохов, зазывающих гостей на праздник. Завершается праздник совместным чаепитием с блинами.

При обсуждении результатов сделайте выводы совместно с детьми. Отметьте, что все земледельческие народы придавали огромное значение событиям, связанным с сезонными изменениями в природе. Праздник и обряды проводов зимы были направлены на пробуждение природы и возрождение плодородных сил земли, достижение хозяйственного благосостояния и семейного благополучия.

Дополнительные материалы

http://www.domashnie-posidelki.ru/publ/7-1-0-78

http://www.chuvashculture.org/?q=ru/node/339216

http://www.yperboreia.org/jarn37.asp

http://www.gov. cap.ru/HOME/71/knigi/tradizii2/image/58.jpg

http://www.chuvashculture.org/?q=ru/node/339216

Сценарии праздника Масленица — http://www.astromeridian.ru/poetry/scenarii_prazdnika_maslenica.html,

http://festival.1september.ru/articles/623520/

Григорьев В. Масленица — проводы зимы // Воспитание школьников. 1991. № 1.

Григорьев В. Широкая масленица // Физическая культура в школе. 1993. № 1. С. 49–51.

Давыдова М. Праздник масленица // Начальная школа. 1995. № 2. С. 70.

Козлова И. Путь к фольклору // Музыка в школе. 1990. № 1. С. 28–33.

Похлебкин В. Праздник русских игр. Проводы зимы // Начальная школа. 1995. № 1. С. 25.

Видеоролик с песнями и репродукциями картин о масленице — https://youtube.googleapis.com/v/SIYdsEsI82E

Телефильм «Поклонилась Весна кузнецу». Ленфильм. 1982. — http://yandex.ru/video/search?text/

23 неделя. Тема: «Кличем весну!»

Цель: расширить представление детей о традициях празднования дня весеннего равноденствия, познакомить со славянским праздником Сороки (Жаворонки) и подобными праздниками других народов.

Формы работы: беседа, викторина, игровое занятие, работа в группах.

Ход занятий

Начните занятие с обсуждения того, что день весеннего равноденствия праздновали многие народы, начинали с него Новый год. Совершали обряды, готовили ритуальную еду, пели песни. В разные годы в период с 19 по 21 марта солнечный день по продолжительности равен ночи (по 12 часов). С 22 марта всегда день уже преобладает над ночью, значит, приближается лето, сельскохозяйственные работы, а с ними — новый урожай. В древней языческой вере славян, основанной на почитании сил природы, Солнца, день весеннего равноденствия почитался как Новолетие. В календарном коловороте Весна сменяет Зиму. Но с принятием христианства праздник изменился, в нем отразилась связь языческого и христианского праздника. Ведь зачастую церковные праздники «подстраивались» к уже существующим. Православная церковь 22 марта празднует день Сорока мучеников Севастийских. В народном календаре этот день стал называться «Сороки» (старинное название дня — «Жаворонки»). По преданию в 313 г. римляне пытались добиться отречения от веры в Христа у сорока воинов. Но, как их ни истязали, никто не отрекся. Сорок погибших христиан превратились, по народной легенде, в жаворонков. Теперь в этот день на Руси поминают погибших воинов и всех усопших родственников.

Название «Сороки» синтезировало народное представление о почитаемых церковью святых и о птицах, непременных участницах древнего обряда встречи Весны, олицетворяющей возрождение природы. Славяне верили, что Весну приносят птицы на своих крыльях, в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц. Поэтому 22 марта встречают Весну и считают птичьим днем. Одна из первых птиц — жаворонок. Хозяйки накануне выпекали из теста по 40 жаворонков, украшали сухими ягодами, маком, конопляными семечками. Ритуальную выпечку раздавали детям. Печёных птичек они насаживали на палки, шесты, размахивали ими, как

будто птицы летали в небе, пели заклички. Кликали весну дети и девушки, выбегали на пригорки, залезали на крыши сараев, чтоб быть ближе к солнцу и привлечь гонцов Весны.

Разучите с детьми весенние заклички [8; 9].

Разыграйте сцену кликанья весны (сымитируйте выбегание на горку, закликайте Весну, сложив ладони рупором). Веснянки можно петь в полуречевой манере, можно как бы кричать. Обсудите, как отражается в закличках-веснянках жизнь, забота об урожае. Вспомните, что это время Великого поста, духовного очищения, когда шумные игры и веселые песни неуместны. Крестьянки говорили: «Песни играть в эти дни грех, а кликать (зазывать Весну) можно, это не песни».

В конце обряда печенье-жаворонков насаживали на ветки деревьев, на плетень, часть птичек съедали, а их головки отдавали скотине или отдавали матери со словами: «Как жаворонок высоко летал, так чтобы и лен твой высокий был. Какая у моего жаворонка голова, так чтобы и лен головастый был». У русских с помощью жаворонков выбирался семейный засевальщик. Для этого в птичку запекалась монета, лучинка и пр. Мужчины выбирали печеного жаворонка и, кому выпадал жребий, тот и разбрасывал первые пригоршни зерен во время начала посева.

Широко бытовали поговорки «На Сороки (на Жаворонки) день с ночью меряются. Зима кончается, весна начинается»; «Сорок сороков птиц на сороки прилетают», «На Сороки сорока кладет на гнездо 40 палочек», «На Сорок святых прилетел кулик из-за моря, принёс весну из неволья».

Обсудите, почему астрономическое значение праздника наделяло его магической силой, началом природного календарного цикла. Почему люди с древности поклонялись Солнцу, огню? Как зависит жизнь человека и природы от Солнца и тепла?

Организуйте работу в группах. Одна группа разыграет встречу Весны с пением русских веснянок, другая будет кликать весну по-украински (споют, например, «Выйди, выйди, Иваньку, заспевай нам веснянку»), третья — по-белорусски. А четвертая группа расскажет о том, как веснянки попали в классическую музыку (например, тема финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского), пятая группа подберет картины, посвященные встрече весны, шестая — стихи о прилете птиц.

Сравните празднование славянских Жаворонков и национальных весенних праздников у татар и башкир — Карга боткасы (Воронья или Грачиная каша). В праздник «Карга боткасы» нарядные дети собирали с каждого дома крупу, молоко, масло, сахар, яйца, зазывали приговорками и песнями всех на праздник. Народ собирался на самом возвышенном месте села, зажигался костер, и в большом казане (котле) заваривали кашу. После игрищ и веселья все приглашались к костру, и начиналась раздача каши. Первая порция отдавалась земле с пожеланием всем мира, спокойствия и богатого урожая. Вторая — воде — ручью, чтобы вода сохранила жив-

ность на земле. Третья — небу, чтобы было много солнечных дней и вовремя шли дожди, а четвертая — воронам и грачам с благодарностью за то, что они принесли весну! После этого каша раздавалась всем присутствующим. Когда люди расходились, стаи птиц летели на кашу, оставленную им. Обратите внимание детей на то, что часть татар еще с XII в. принимала православие (их называют кряшены), поэтому в их культуре много общего с культурой славян.

Расскажите о праздниках весны у хакасов. В древних верованиях скотоводов-хакасов, живущих в Сибири, важное значение имело поклонение окружающей природе, силам Неба и Земли. Начало года — праздник «Чыл Пазы» относится ко дню весеннего равноденствия 22 марта. Праздник прилета первых весенних птиц — галок — называется Таан-той (встреча птиц).

При подведении итогов занятий подчеркните значение духовно-нравственной ценности верности идеалам.

Дополнительный материал

Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.

http://slavya.ru/trad.htm

24 неделя. Тема: «Навруз».

Цель: познакомить детей с восточным праздником Навруз, осмыслить общие черты в праздновании встречи весны и символики ритуальных предметов у разных народов.

Формы работы: беседа, игровое занятие.

Ход занятий

Выясните, знают ли дети (и что знают) о празднике Навруз. Добавьте новую познавательную информацию. На персидском языке (фарси) «нов» — новый, «руз» — день. Земледельческий смысл праздника — новый цикл, Новый год. Праздник Навруз появился около 3000 лет назад в Персии. Равенство дня и ночи знаменует начало прирастания дня, приближение полевого сезона, роста растений, расцвета природы. Выясните, какие праздники с тем же смыслом знают дети, у каких народов?

Обсудите, какие народы отмечают Навруз. Найдите вместе с детьми на карте местности, где проживают эти народы. Обратите внимание, что татары, башкиры, кумыки (в Дагестане) живут внутри России. Азербайджанцы, таджики, туркмены, узбеки, казахи, киргизы, представители которых тоже нередко встречаются в России, имеют свои государства рядом с Россией. Наврус отмечают во многих странах Востока: в Иране, Турции, Афганистане, Индии и др. Покажите эти страны на карте, выясните, далеко ли они от России. В целом Навруз отмечают иранские и тюркские народы.

Обратите внимание, что смысл и корни этого праздника — древние, языческие, связаны с солнечным календарем, но встречается он чаще у народов, принявших впоследствии ислам.

Проследите традиции празднования Навруза, особенности традиционного угощения. До наступления Навруза надо прибрать в доме и навести чистоту вокруг него, нужно рассчитаться с долгами, на стол приготовить блюда из семи продуктов. В день праздника принято встать как можно раньше и умыться из родника или из речки (вода — символ чистоты и обновления). Мальчики на заре отправлялись в горы набрать подснежников, а затем, привязав их к длинным шестам, шли домой, дарили цветы и приглашали всех на праздник. Хозяева одаривали ребят подарками. Затем, трижды проведя букетом подснежников по глазам, возвращали их юным гостям. К полудню все нарядно одеваются, собираются на место празднования, вывешивают большое вышитое панно — его главный узор — Солнце. Приходят музыканты, устраиваются соревнования в силе, ловкости среди подростков, мужчин.

Земледельческий смысл Навруза хорошо отражается в праздничном столе — достархане. Обязательное блюдо — сумаляк: пророщенные зеленые ростки пшеницы. Яркие зеленые ростки символизируют пробуждение земли и начало новой жизни, тепло, изобилие. Круглые лепешки пекут из пшеницы, кукурузы, ячменя, риса, проса, кунжута, из бобовых: гороха, фасоли, чечевицы. Помимо лепешек на столе лежит чеснок, оливки, яблоки, уксус, пахлава.

Обсудите с детьми, какие блюда и предметы встречаются у других народов, в какие праздники, какую символику они несут в данной традиции.

Расскажите о празднике встречи весны у народов Дагестана. Он называется Яран Сувар (прежде всего у лезгин). Яр — по-лезгински заря, восход Солнца, красный, красивый, также называется весенний месяц в лезгинском земледельческом народном календаре (период с 21 марта по 4 апреля). Яран Сувар символизирует приход весны, объединяет многие народы Дагестана. Все магические и игровые, драматические обрядовые действия во многом соответствуют старинным народным традициям встречи нового года. Важное отличие от Навруза — это то, что период «яр» продолжается в течение 14 дней, с 21 марта по 4 апреля.

Обсудите традиции празднования Яран Сувара. Заблаговременно перед праздником Яран Сувар готовятся сухие стебли растений (яран кьалар «стебли для яра»), их ставят в виде конусов на специальных площадках для костров (раньше костры сжигались и на плоских крышах домов). В ночь с 21 на 22 марта зажигаются костры (по семь костров) на общественных площадках, в местах массовых игрищ. В землю втыкаются факелы (лаванар) в каждой группе по семь штук. В костер бросают старые вещи, со словами: «Сийиди куг! ЦIийиди хьухь!» (Старое, гори! Новое, родись!).

Устраиваются зрелищные фейерверки: пускают в небо разнообразные огненные звёзды из перекрестно связанных палок, обмотанных замасленными тряпками (цIайлахъанар); огненные шары из тряпья или соломы (алпанар); пускают горящие стрелы (хьелхьемар); с гор скатывают большие огненные колёса или шары из спрессованной соломы и тряпья (бар-бияр). Для очищения от грехов, болезней, сглазов, порчей и прочих нечистей человек по семь раз должен прыгать через костры. Чтобы испугать темные силы и злых духов, всю ночь полагается производить больше шума. Били в колокола (например, на столб вешался металл (зенг) или массивный обрубок сухого ствола дерева (лахъ-ут), бой по которым производил звон или гул), стреляли из самодельных пневматических «ружей» (къумпара) и из обычных ружей. Массовые гуляния сопровождаются плясками и песнопениями, которые продолжаются и днем.

В древности в период «яр» между воюющими сторонами заключалось перемирие. В этот период полагается совершать только добрые дела, считается богоугодным делом прощать грехи, мириться, кто в ссоре, кто в кровной мести. Обращаются к Гъуцар (Бо-гам) с просьбой о прощении грехов.

На следующий день с утра (22 марта) юноши с ряженым ЦIегь (Козел) идут по дворам и колядуют: «Ну-ну нуну — яран пай!» (Нуну нуну /дай / подношения для яра!). Ряженого (ЦIегь — eh) сопровождают музыканты (зурнач или игрец на дудуке или на горской флейте с барабанщиком), двое носильщиков подношений с переметными сумами через плечо (чан-таяр или гьебеяр) и несколько сопровождавших шествие. Если двор неухожен, неубран, то ряженый пускает в адрес хозяев насмешки вроде: «Этот двор мусором богат, здесь живет ленивая хозяйка! Когда же мусор здесь сожгут? Что-нибудь нам здесь дадут?!» Если же двор был ухожен и чист, то ряженый расточает похвалу: «Здесь чистота необъятна. Здесь и гостить приятно! Пусть детей будет полный дом. Пусть изобилие будет в нем!». Конечно же, ряженый регулирует и хулу, и хвалу, ловко используя иносказание, намек, юмор, зная меру и такт. Вся игра — импровизация и для этой роли подбирались имеющие талант люди. Хозяева не обижаются, смеются, и сами включаются в игру, веселятся со всеми. Это традиционный праздник народной смеховой культуры. Хозяйки выносят — кто, чем богат: сухофрукты, вареные и свежие яйца, лепешки, халву (иситIа), обожженные зерна ячменя и конопли (кблар), сав (муку из кблар), свежие яблоки, орехи и прочие продукты.

На праздник «Яран сувар» красят яйца (их варят с различными растениями, выделяющими краски). Готовят разные блюда, но в каждом доме их количество должно равняться семи. Даже, если семья не могла себе позволить приготовление семи блюд, выручал гитI — кашица из семи продуктов (сушеное мясо, кукуруза, ячмень, фасоль, горох, нахуд (сорт горо-

ха), картошка или что-либо другое, причем и соль можно было считать за компонент).

В эти дни активно проводятся «мелер» (общественная помощь друг другу в различных хозяйственных делах, где нужен коллективный труд). В эти дни лезгины готовятся к весенним работам. Очищают дворы и участки, обрезают и сжигают сухие ветки или готовят их на дрова. Приводят в порядок инвентарь и инструмент. А главное — приводят в порядок тело и душу в соответствии с обновляющейся природой. Хотя в жизни лезгин произошла смена нескольких религий (язычества, христианства, ислама), они сохраняют свои традиции многобожия. Лезгины в душе хранят веру в языческих богов, обращаются к ним: к Богу Солнца (Ра Атар букв. «Солнце взошедшее»), чтобы он давал свет и тепло; к Богу Огня (Алпан), чтобы он охранял род человеческий; к Богу Месяца и Богине Луны (Варз и Мен), чтобы не лишили человека любви и надежды; к Богине Воды (Тавар), чтобы не переставала поить своей жизненной влагой; к Богине Земли (Ген), чтобы не лишала своих благ и хлеба насущного; к Богу Природы (Пан), чтобы оберегал род человеческий от злых духов. В дни «яр» ходят в гости к родственникам и друзьям с поздравлениями: Яран суваркай! Носят друг другу гостинцы и дарят подарки.

Сравните особенности проведения Навруза и Явар сувара с праздничными традициями у славянских и других народов. Что в них общего?

Например:

1. До наступления Навруза наводят чистоту в своем жилище и вокруг него. У славян особые приготовления проходили при подготовке к празднованию Пасхи в «чистый» (великий) четверг.

2. Утром мальчики набирали в горах подснежники, дарили их хозяевам домов, в ответ те одаривали ребят подарками. У славян хозяева одаривали тех, кто обходил дворы и пел ритуальные поздравительные песни: коляды на Святки, волочебные песни на Пасху.

3. На праздновании Навруза устраивают соревнования в силе, ловкости среди подростков и мужчин. У славян игровые состязания в силе и ловкости проходили на празднование Масленицы.

4. Надо рассчитаться с долгами, чтобы войти в Новый год с чистой душой. Эта традиция устойчива перед встречей Нового года в современной жизни многих народов.

5. В дни «Яр» лезгины ходят в гости к родным и друзьям с поздравлениями и подарками. У славян таковы обычаи в святки и Масленицу.

Целесообразно также сопоставить празднование Навруза с празднованием Дней весеннего равноденствия у народов, исповедующих буддистскую веру. Например, японцы связывают День весеннего равноденствия с уходящим в глубины истории буддийским обрядовым праздником Хиган. В Японии этот праздник имеет «природный» смысл: «Превозносить при-

роду, лелеять живые существа», также в нем обязателен ритуал поклонения предкам. Дни весеннего Хигана празднуют неделю: начинают с 17 марта, включают День весеннего равноденствия и три дня после него. До начала Хигана японцы с особой тщательностью проводят уборку дома, особенно домашнего алтаря с фотографиями и принадлежностями ушедших предков, освежают цветы и выставляют в алтарь ритуальные кушанья. В дни Хигана японцы семьями идут поклониться могилам своих предков. Ритуальные кушанья готовятся исключительно вегетарианские — напоминание о буддийском запрете убивать живое существо и употреблять мясо убитого. Меню составляется из бобов, овощей, грибов, корнеплодов, бульоны также готовятся на растительной основе. На столе обязательно присутствуют и праздничные «инари-суси», начиненные смесью вареного риса с морковью, грибами и фасолью, а также сладкие «бота-моти» — небольшие рисовые колобки (размером примерно с куриное яйцо), покрытые пастой из красных бобов, сваренной с сахаром.

Задайте поисковое задание: подобрать в Интернете фотографии празднования восточных праздников. Обсудите их.

Разыграйте праздник Навруз, предварительно подготовившись к нему. Для этого накануне надо попросить ребят принести из дома дары природы, вместе накрыть праздничный стол — достархан. Помните: символическое значение имеют крашеное яйцо (символ новой жизни), свеча (символ очищающего огня), зеркало (символ ясности). Важно, чтобы за столом установилась атмосфера дружбы и всеобщего единства.

Подведите итоги, обобщите идею. День весеннего равноденствия празднуется во многих странах, он имеет древнее происхождение и общие черты: люди совершают обрядовые действия, поют песни, готовят особую ритуальную еду. В Санкт-Петербурге Навруз празднуется в течение нескольких дней: проводятся концерты, выставки, спортивные состязания.

Дополнительные материалы

Дамье В. Навруз — http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/NAVRUZ.html

Навруз — http://www.calend.ru/holidays/0/0/264/16/

Нагиев Ф. Явар сувар — праздник весны — http://flnka.ru/yaran_suvar.html

Чистый четверг: http://www.calend.ru/holidays/0/0/2603/

День весеннего равноденствия в Японии — http://www.calend.ru/holidays/0/0/2683/

25–26 недели. Тема: «Обряды весны в киноискусстве и музыкальном театре».

Цель: расширить представление о воплощении весенних обрядов средствами киноискусства и музыкального театра.

Формы работы: просмотр фильмов и их обсуждение, прослушивание фрагментов оперы с обсуждением.

Просмотрите с детьми фрагменты телефильма «Поклонилась Весна кузнецу» (Ленфильм, 1982 г. Режиссёр М. Михеев. Авторы сценария — фольклористы А. М. Мехнецов, С. В. Фролов). Обсудите, насколько удалось создателям фильма воплотить народные традиции, передать их дух. Дети могут обменяться впечатлениями о понравившихся сценах и эпизодах фильма.

Просмотрите с детьми фильмы (или фрагменты) «Снегурочка» по пьесе А. Н. Островского: мультипликационный (1952, режиссер И. Иванов-Вано) и художественный (1968, режиссер: П. Кадочников). Обсудите их. Выявите, какие этапы встречи весны и ее перехода в лето раскрыты в фильмах. Сравните возможности и особенности передачи образов средствами мультипликации и художественного киноискусства. Обсудите роль художников в создании образов рисованного мультфильма и коллектива, работающего над художественным фильмом. Оцените роль музыкального сопровождения в том и другом фильме. Обратите внимание, что в мультфильме звучит музыка из оперы Н. А. Римского-Корсакова.

Познакомьте детей с воплощением проводов зимы и встречи весны в опере «Снегурочка» (хоровая сцена «Прощай Масленица», хор «Сбирались птицы»). Прослушайте фрагменты из оперы и (или) просмотрите фрагменты ее постановок. Сравните две арии Снегурочки: «С подружками по ягоду ходить» из Пролога и «Великий царь» из IV акта, отметьте, как холодноватая красавица становится в музыке нежной и сердечной девушкой. Сопоставьте зачарованную сцену таяния и величественный хоровой гимн «Свет и сила, бог Ярило». Попробуйте разыграть финальную сцену вместе с просмотром фрагментов.

При подведении итогов занятия обобщите идею осмысления ценности этнокультуры для профессионального искусства и для зрителей.

Дополнительные материалы

Афанасьева А. Б. Сказка о Снегурочке / Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей // Барышева Т. А., Щербакова А. А., Афанасьева А. Б. и др. — Ростов н/Д., 2004. С. 387–394.

Друскин М. С. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова: http://www.belcanto.ru/snegurochka.html

Телефильм «Поклонилась Весна кузнецу» — http://perunica.ru/kultura/6055-poklonilas-vesna-kuznecu-1982.html

мультипликационный фильм «Снегурочка» (1952): http://tfilm.club/17112-snegurochka.html

художественный фильм «Снегурочка» (1968): https://www.youtube.com/watch?v=VrTFWeyL5V0

Опера «Снегурочка» в постановке Мариинского театра: https://yandex.ru/video/search?filmId=mvS

27–28 недели. Тема: «Традиционные рукоделия в Великий пост».

Цель: приобретение опыта работы с бисером или с вышивкой нитками (на выбор).

Форма работы: мастерская.

Ход занятия

Подготовьте заранее материал для работы или попросите детей принести холст или другую ткань — «канву», цветные нитки-мулине или бисер, ножницы, наперсток, пяльца, копировальную бумагу для переноса рисунка. Познакомьте детей с разнообразием рукоделия на Руси, с вышивкой по холсту нитями (крестом, гладью) или бисером. Расскажите об особой роли рукотворного труда в Великий пост. Предложите сделать вышивку бисером или нитками мулине. Вспомните, что вышивка не только украшала одежду и жилище, но и несла функцию оберега и защищала дом и человека от нечистой силы. На выбор предложите рисунки цветка, яйца, ягоды. Рассмотрите с детьми образцы. Вспомните правила работы с ножницами и с иглой. Составьте план действий. Выполняйте художественно-творческую работу в соответствии с этапами и соблюдением техники безопасности при работе с иглой. Последовательность действий изложена в разработках по технологии вышивки.

В завершении занятий обобщите духовно-нравственную ценность труда, рукотворной красоты. Подготовьте выставку завершенных рукодельных работ или устройте ярмарку «Детский вербный базар».

Дополнительные материалы

Вышивка гладью для начинающих: http://stranahandmade.net/vyshivka/gladyu-dlya-nachinayushhih

http://ppt4web.ru/tekhnologija/vyshivka-gladju.html

http://www.myshared.ru/slide/567768/

Вышивка крестом для начинающих: http://101handmade.ru/vyshivka/vyshivka-krestikom-dlya-nachinayushchih

http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2014/02/27/distantsionnyy-urok-vyshivka-krestom

http://moya-vyshivka-krestom.ru/poleznoe/dlya-nachinayushhih-poshagovo-foto-video.html

Вышивка бисером для начинающих: http://www.rutvet.ru/in-vyshivka-biserom-dlya-nachinayuschih-obzor-tehnik-i-poshagovyy-master-klass-s-foto-8304.html
http://vnitkah.ru/biser/vyshivka-biserom-nachinayushchih.php

29 неделя. Тема: «Пасхальные традиции».

Цель: расширить представления детей о традициях празднования Пасхи, освоить лепку и технику росписи пасхальных яиц.

Формы работы: беседа, игра, слайд-шоу, мастерская.

Ход занятий

Выясните, что знают дети о празднике Пасхи. Расскажите об его истории. Обратите внимание, что само слово «пасха» происходит от иудейского слова «песах», что означает прохождение, переход, исход. Песах — это иудейский праздник в честь исхода евреев из Египта, об этом говорится в Ветхом завете Библии. В Новом же завете, рассказывающем о жизни Христа, говорится об искупительной жертве Христа, распятого на кресте и безвинно принявшего смерть за грехи человеческие, а через три для воскресшего. В Воскресении Христа — смысл христианской Пасхи, ее значение — в победе над смертью и в даровании Христом вечной жизни людям, в возможности их душам перейти в Царство Божие после земной жизни. Поэтому для верующих христиан Пасха — главный праздник в году.

Пасха отмечается по лунному календарю, его дата рассчитывается в первое воскресение после полнолуния, наступившего после дня весеннего равноденствия. Эта дата колеблется между 4 апреля и 7 мая по новому стилю. Выясните у детей, какие праздники связаны также с лунным календарем.

Расскажите, что при подготовке к Пасхе на страстной неделе (седьмице) соблюдают строгий пост, наводят чистоту в доме, теле и мыслях. В Чистый четверг тщательно моют окна и весь дом (даже стены в избах), стирают, убирают. Готовят ритуальное угощение: крашенные яйца, кулич и пасху, их накануне Пасхи (в субботу) освящают в церкви. Празднуют всю пасхальную неделю: ездят в гости, дарят подарки. В народной русской традиции были распространены волочебные песни — поздравительные песни обхода дворов (подобно святочным колядкам).

Символы Пасхи: яйцо, огонь и вода, имеют ритуальное значение еще в языческих верованиях. Вода и огонь — очистительные стихии, яйцо — символ жизни. В церквях под утро с помощью кресала зажигают новый огонь, им зажигают пасхальные свечи, освящают их, разносят по домам, их воск считается исцеляющим и чудодейственным. В деревнях в эту ночь жгут костры или смоляные бочки в честь Солнца и для оберега. Освященную в Пасху святую воду также считают целительной. Яйца (воплощающие самозарождение жизни) еще в дохристианские времена раскрашивали в символы Солнца (богов Даждьбога, Ярилы): рисовали крест в круге. Взаимосвязь дохристианских и христианских символов проявляется и в том, что Иисуса Христа в православном богословии величают «Солнцем Мира», «Солнцем Правды».

Если занятие проходит в светлую (пасхальную) седьмицу, можно попросить детей принести яйца (вареные, крашеные), сыграть в традиционную игру «катанья яиц». Нужен желоб под наклоном, поставленный на стол или на пол, накрытый одеяльцем. Игрок запускает по лотку яйцо, оно

скатывается на одеяло. Выигрывает тот, чье яйцо сталкивается с предыдущим, покоящимся на одеяле, и разбивает его. Разбитые яйца победитель забирает.

Стоит познакомить детей с разнообразием раскрашивания пасхальных яиц. Можно дать задание по группам подобрать материал по «писанкам», «драпанкам», «крашенкам», по узорам и схемам росписи. После рассказов по найденным материалам и картинкам (слайдам) устроить мастерскую. Рассмотреть узоры раскрашивания (кресты, снежинки, звездочки, растения, бесконечники, символы Солнца, поля). Вылепить яйца из пластилина или соленого теста, расписать их узорами, сделать выставку.

На выставке включить звукозапись колокольного звона или устроить свой «пасхальный перезвон» (используя колокольчики), ведь на пасхальной неделе всем разрешалось звонить в колокола. Можно включить фрагмент, посвященной Пасхе увертюры «Светлый праздник» к опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Дополнительный материал

Пасхальные яйца: http://mlady.net/spetcialnaia-tema/paskha-2013-retcepty-obriady-traditcii-primety/paskhalnye-iaitca-krashenki-pisanki-drapanki

30 неделя. Тема: «Красная горка. Игровое занятие».

Цель: познакомить детей с праздником Красная горка, обобщить и расширить их знания о видах хороводов.

Формы работы: беседа, хороводные игры, драматизация.

Ход занятий

Расскажите, что название праздника Красная горка — еще дохристианского происхождения. По церковному календарю это воскресенье называют Антипасхой (то есть после Пасхи), или Фомино воскресенье (в честь апостола Фомы, не поверившего в воскресение Христа, и тогда, по евангельской легенде, Христос явился перед ним; отсюда пошло выражение «Фома неверующий»).

В народе Красная горка массово праздновалась, так как в это время издревле отмечали еще один важный этап встречи весны, выходили на пригорки, где показывалась первая трава, водили хороводы и обращались к Солнцу (славили Ярилу, приход тепла, возрождение земли, нового урожая). Ставили большие качели, и вся молодежь выходила на гулянье, оно начиналась девичьими хороводами. В домах к столу готовили ритуальные яичницу и круглый каравай (символы Солнца).

Вспомните хороводы, которые уже знают дети, разучите новые, обобщите виды хороводов: круги, ряды, фигурные (столбы, плетень, змей-

ка, улитка, крест, звездочка и др.), игровые. Разыграйте с детьми «Красную горку». Включите в нее хороводы-ряды «А мы просо сеяли» и «Бояре», фигурные «Заплетайся, плетень»; возможны «Уж я улкой шла», «Капустка» и др.

Дополнительные материалы

Дараган В. Красная горка весну открывает // Наука и религия. 2009. № 4. С. 48–49.

Григорьев В. Красная горка: сценарий массового народного праздника // Молодёжная эстрада. 2001. № 6–7. С. 11 7–123.

Гуськов Е. А. Красная горка: пасхальное гулянье //Чем развлечь гостей. 2007. № 1. С. 38–39.

Полонский О. Гуляй — не хочу? Май // Смена. 2000. № 5. С. 268–271.

Смычкова С. Красная горка: http://www.apatitylibr.ru/index.php/2011-11-02-12-36-44/2012-04-18-09-07-42

http://fb.ru/article/146059/chto-oznachaet-prazdnik-krasnaya-gorka-primetyi-i-opisanie

31 неделя. Тема: «Обряды и обычаи Егорьева дня».

Цель: познакомить детей с традициями празднования Дня святого Георгия, способствовать формированию чувства патриотизма и нравственности.

Формы работы: беседа, поисковая деятельность, игра.

Ход занятий

Обратите внимание на то, что святой Георгий почитается широко в мире среди христиан и мусульман. Имя Георгий есть у многих народов, в переводе с греческого оно означает земледелец. На Руси синонимы имени Георгий — Егор, Егорий, Юрий. У поляков это Ежи, у чехов — Иржи, у французов — Жорж, у испанцев — Хорхе, у англичан — Джордж, у арабов — Джержис. В честь святого Георгия названа страна Грузия, он считается ее небесным покровителем, он также покровитель России и Англии, многих городов мира: Москвы, Лондона, Венеции, Генуи, Барселоны, Женевы, Любляны, Рио-де-Женейро, Бейрута.

Особое почитание святого на Руси ввел Ярослав Мудрый. В 1030 г. после победы над чудью, он построил Юрьев храм под Новгородом (потом там возник Юрьев монастырь), в 1036 г. после победы над печенегами, основал в Киеве монастырь св. Георгия. Со дня освящения храма 26 ноября 1051 г. велено по всей Руси «творить праздник» св. Георгия ежегодно. В этот осенний Юрьев день, до времен правления Бориса Годунова, крестьяне могли переходить от одного помещика к другому. Ярослав Мудрый в честь святого Георгия основал и назвал города: Юрьев (ныне Тарту в Эстонии) и Юрьев Русский (сейчас Белая Церковь). А в 1152 г. Юрием Долгоруким был основан Юрьев-Польский, в 1234 г. там был возведён Георгиевский собор. В 1225 г. владимирский князь Юрий Всеволодович основал

город Юрьев-Повольский (ныне — Юрьевец). Найдите с детьми эти города на карте.

Святой Георгий считается покровителем Москвы (это связано и с тем, что основал Москву Юрий Долгорукий). В гербе Москвы — изображение всадника, поражающего копьем змия (так изображался св. Георгий на иконах), в 1730 г. образ св. Георгия в гербе был закреплен официально. Этот же образ есть в гербе Российской Федерации. Изображения святого Георгия встречаются издревле на великокняжеских монетах и печатях. Рассмотрите эти изображения, используя мультимедийное оборудование. Предложите детям также рассмотреть старые копейки, нынешние монеты достоинством 10 и 50 копеек. Обратите внимание на слово «копейка», на общность слов «копье» и «копейка» (чем и обусловлено происхождение слова «копейка»).

Дайте поисковое задание: найти изображение гербов, монет, печатей с образом св. Георгия.

Важность данного святого для Руси отражена в том, что день его празднуется дважды (как и день святого Николая): весной — 23 апреля по старому стилю (6 мая по новому стилю) и 26 ноября (9 декабря соответственно). На Руси святого Георгия почитали как покровителя воинов, хлебопашцев и скотоводов. В весенний Егорьев день (Юрий вешний) русские крестьяне первый раз после зимы выгоняли скот на пастбище, совершив молебен святому с окроплением домов и животных святой водой, пели егорьевские песни, пастухи проводили обряды на оберег скота (тем самым совмещались религиозные и языческие традиции в обрядах). Егорьев день означал окончательное наступление весны. После него начиналась пахота и сев. 14 мая (1 по ст. стилю) день Еремея Запрягальника, а 15 мая день святых Бориса и Глеба — сеятелей. В народе говорят: «Борис — Глеб сеют хлеб».

Большая популярность святого Георгия как в народе, так и среди княжеских дружинников объясняется переносом черт русских языческих богов на этого святого. С одной стороны, само имя Георгия, означающее «возделывающий землю», делало его покровителем земледелия и скотоводства, преемником Велеса, Даждьбога. День Егория Вешнего совпал с началом полевых работ, с которым на Руси были связаны многие древние языческие обряды. С другой стороны, как воин и победитель, он был покровителем князя и его дружины, на Георгия был перенесен культ Перуна — бога-громовержца, главного бога языческого пантеона князя Владимира. Кроме того, сам образ Георгия в виде прекрасного юноши — воина, освободителя и защитника, привлекал к себе симпатии всего народа.

Разыграйте с детьми роли: «Я — пастух», Я — сеятель», «Я — воин».

Расскажите о религиозном толковании жития святого Георгия. По преданию, святой Георгий родился в конце II — начале III века в провин-

ции Каппадокия (Малая Азия) Римской империи и рос в знатной христианской семье. Благодаря воинским умениям, стал правителем Каппадокии, затем поступил на военную службу и прославился своей храбростью, став римским военачальником. Исповедуя христианскую веру, доблестный воин навлек на себе ненависть и гнев императора Диоклетиана. Император пытался убедить мученика не губить молодости и чести, но Георгий не отрекся от своей веры. В застенке он был подвергнут жестоким мучениям — его били дубинками и кнутами, привязывали к колесу с острыми ножами, обували ему на ноги раскаленные железные сапоги и много другое, чему свидетельствуют многочисленные иконы. С тех пор св. Георгий считается самым совершенным примером доблести и отваги.

Выдержав все пытки, св. Георгий остался верным идее христианства, и по приказу императора, 23 апреля 303 г. (6 мая по новому стилю) был казнен в городе Никодимия. Иконописцы изображают его на коне, с копьем в руке, убивающим страшного змея. Согласно древней легенде, в Бейруте, неподалеку от Лиды, в озере поселился огромный змей, который убивал и похищал людей. Каждый день жители города отдавали змею одного из своих детей. Когда змею привели на съедение царскую дочь, появился Георгий Победоносец на белом коне, вышел из озера и ударил змея копьем в гортань, а конь стал топтать его копытами. Георгий приказал царской дочери связать змея поясом и вести в город. Там он убил чудовище мечом, а жители сожгли его за городом. Краткий вариант финала легенды: явился Георгий на коне и пронзил змея копьем, избавив царевну от смерти. Явление святого способствовало обращению местных жителей в христианство.

Дайте поисковое задание: найти изображение Георгия на иконах, сравнить их. Отметьте: изображение «Чуда св. Георгия о змие» символизирует победу и торжество добра над злом. Фольклористы в этой легенде исследуют более древние корни, рассматривают легенду как трансформацию древнего мифа о борьбе героя со змеем, олицетворяющим зло (древнегреческий миф о Персее, миф славян о Змее Горыныче и др.). Сюжет «Чуда о змие» в виде святого (воина или героя-князя) продолжал жить в народном творчестве на протяжении веков, развиваясь, обретая новые воплощения. В древнейших русских былинах XI в. ему соответствует подвиг одного из самых главных русских богатырей Добрыни Никитича, служившего при князе Владимире. В битве со Змеем Горынычем на реке Пучае Добрыня освобождает племянницу князя Запеву Путятичну (или его дочь Марфиду). Некоторые исследователи проводят аналогию между этим эпизодом былины и деятельностью исторического лица — Добрыни, воеводы князя Владимира Святого, по распространению христианства на Руси. Сохранился лубок, иллюстрирующий народную сказку о Еруслане Лазаревиче. Под рисунком краткое изложение сказки: «Еруслан Лазаревич ехал пу-

тем дороги, и напал на Еруслана царь Змеински или морское чудовище, который пожирал народ в городе Дебре... дракона победил, а сам поехал в путь свой». В народных эпических духовных стихах о Егории Храбром Георгий наделен чертами былинного богатыря.

В религиозной традиции это чудо рассматривается как победа над дьяволом — «древним змием». Культ святого Георгия сложился в раннем христианстве. В Римской империи, начиная с IV в., стали появляться церкви, посвящённые Георгию, сначала в Сирии и Палестине, затем в других странах. На Русь культ св. Георгия пришел непосредственно из Византии.

Обсудите с детьми, почему Святой Георгий считается покровителем и защитником воинов. Со времен внука Александра Невского — великого князя Московского — Юрия Даниловича — св. Георгий Победоносец изображается как всадник. Таким Юрий Данилович ввел его в герб Москвы. На Западе святой Георгий — покровитель рыцарства. В Англии король Ричард Львиное Сердце сделал его своим покровителем.

Подумайте с детьми, почему изображение этого святого вошло в герб Москвы и России.

В царской России с XVIII в. был учрежден Георгиевский крест, затем Георгиевские награды (по степеням). Эти боевые, самые почетные награды для офицеров и низших чинов, давались за проявленные смелость и мужество в сражениях. Символично, что полный разгром фашистской Германии пришелся на праздник Георгия Победоносца и что ее капитуляцию 8 мая 1945 г. принял маршал Георгий Жуков, который руководил победными сражениями Великой Отечественной войны: под Москвой, в Сталинграде, на Курской дуге, штурмом Берлина. Ленточка Георгиевского креста в России ныне стала символом Победы в Великой Отечественной войне.

Дайте поисковое задание найти изображения георгиевских орденов.

Расспросите детей, каких героев Отечества они знают. Знают ли они, что 9 декабря в календаре России отмечается День героев Отечества? Предложите им подумать, почему его установили именно в этот день. Расспросите, какие поступки совершают герои, кого можно назвать героем. Пусть дети расскажут о подвигах героев Отечества.

Подводя итоги занятия, акцентируйте то, что изображение святого Георгия — это древний нравственный символ победы Света над Тьмою, Добра над Злом.

Дополнительные материалы

http://redday.ru/spring/05/06.asp
http://fneing.at.ua/news/simvol_pobedy_dobra_nad_zlom/2010-07-10-34
http://www.calend.ru/holidays/0/0/1248/
http://www.rusidea.org/?a=25050601

32–34 недели. Тема: «Зеленые святки».

Цель: дать целостное представление о народных весенне-летних праздниках.

Формы работы: беседа, драматизации, гуляние.

Ход занятий

Обобщите с детьми этапы встречи весны на Руси (Сороки, Красная горка, Егорьев день), отметьте, что в Зелёные святки отмечали переход весны в лето. Праздновались раньше они по преданию с 22 мая, но в христианские времена приурочены к Троице, а Троица празднуется через 7 недель после Пасхи по лунному календарю (обычно в мае — начале июня). Вспомните с детьми, какие праздники отмечаются по лунному календарю.

Зеленые святки проходят с Семика (четверг перед Троицей) до четверга или воскресенья после Троицы. Их также называют семицкой, гряной или русальной неделей (считалось, что из вод в эти дни выходят русалки).

Расскажите, что в Зеленые святки обращались к богам растительности, провожали Весну, отмечали начало расцвета первой зелени и летних полевых работ. Цикл Зеленых святок состоял из несколько обрядов: внесения в село березки, ее украшения, завивания венков, кумление, хороводов и игр молодежи, поминания умерших родных, похорон кукушки (костромы или русалки).

Березка на Руси — символ жизненной силы. В дом было принято приносить ветки березы и букеты первых цветов, улицы и дома украшаются ветками берез, полы застилаются душистыми травами. С ветками и букетами шли в храм на службу, считалось, что побывавшие в церкви цветы обладают обережной силой, их засушивают, хранят за иконами для разных надобностей: кладут под свежее сено и в житницу, чтобы не водились мыши; в норы на грядах от землероек; на чердак от пожаров. В ряде мест в Семик березку срубали, украшали лентами, платками, цветами, носили по деревне под пение песен, устанавливали ее в центре деревни, а затем в день Троицы под пение песен снимали с березы все украшения и спускали ее вниз по реке.

Береза воплощает на Руси Вселенское Древо, мифологический образ, соединяющий человека с космосом, отражающий представления о мироздании. Образ Вселенского Древа через целостную триаду: корни, ствол, ветви — воплощает триаду жизни Вселенной (земля, атмосфера, космос), самого человека (ноги, туловище, голова), триаду движения времени (прошлое, настоящее, будущее). Символ триады проявляется во многих традиционных жанрах фольклора (сказках, былинах, хороводах, обрядах), в них часты троекратные повторы сюжетных линий, заклинаний, цифр и т. д. Закономерно, что Зеленые святки в христианстве приурочились и

объединились с Троицей, воплощающей идею христианской триады: неразрывной связи Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого.

Для обряда кумления в Семик девушки в лесу «завивали» березку (сплетали ветки венком), целовались через него, говорили: «Покумимся, чтобы нам с тобой не браниться, вечно дружиться», обменивались нательными крестиками и подарками (крашеными яйцами, платками, колечками), тем самым объединялись в духовном родстве. В Троицу березу развивали.

Разучите с детьми характерный для Троицы хоровод «Ты удайся, удайся ленок». Отметьте, что имитация в движениях сеяния льна, его прополки, уборки, чесаная и прядения в древности выполняла магическую функцию, обеспечивая благополучие полевых работ и урожая. Подобное наблюдается и в хороводе «А мы просо сеяли», но в нем объединяются 2 темы: труда и выбора невесты — основные для хороводов. В их же припевах (ладо, лели) отразилось обращение к богам Ладе и Лелю. Продумайте с детьми, какие уже известные им хороводы и игры они включили бы в троицкое гулянье.

Зеленые святки завершались проводами Костромы. Разыграйте игру «Костромушка-Кострома!» [10]. Обряд похорон Костромы мог проводиться с чучелом из соломы. В сопровождении хоровода чучело носили по селу, а затем закапывали в землю, сжигали на костре или бросали в реку. Обсудите, в каких еще календарных обрядах разыгрывалось умирание образа с надеждой на его воскресение, символизирующее воскресение природы, обеспечивающее растениям и полям плодородие.

Расцвет же природы приходится на дни летнего солнцестояния, когда вскоре после Зеленых святок праздновался Иванов день. Тем самым в календарном круге праздников Зимние и Летние святки почти зеркально воплощают празднование зимнего и летнего солнцеворота.

Спросите у детей, какой астрономически самый долгий день в году (21 июня, самая короткая ночь с 21 на 22 июня, в високосный год — 20 июня). Расскажите, что с принятием христианства к этому дню был приурочен день Рождества Иоанна Крестителя (Иоанна Предтечи). Поэтому Иванов день объединил в себе элементы христианского мировоззрения и древних языческих ритуалов. Но астрономическое соответствие сдвинулось. Ныне Иванов день празднуется у католиков и протестантов 24 июня, а у православных — 7 июля. Праздник начинается накануне в ночь. Его отмечают практически по всей Европе: в России, Белариси, Украине, Польше, Литве, Латвии, Эстонии, Финляндии и др. Национальные названия вариативны в разных странах и областях: Купала, Колосок, Кресъ (старорус.), Ярилин день (Яросл., Твер. обл.), Кокуй (новг.), Иван Купала, Иванов день (рус.); «Купалле», «Свята Сонца і кахання», Иван добрый, любовный, цветной, чистоплотный (белорус.); «Сонцекрес», Иван-травник, «Копальний Іван» (укр.); «Rasos, Rasa» (лит.) — Праздник Росы, «Saulės» (лит.) — Саулюс — День Солнца; Водицы, Духов день, «Еньовдень»

(болг.); «Sobótki» — Соботки (польск.); Лада (русин.); Янов день, Лиго (лат.), Юханнус (фин.) и др. Национальные названия отражают смысл и особенности празднования, народную трансформацию христианского названия: Иоанн — Иван, Креститель — «купатель, погружатель в воду» (перевод с греч.), что в народных представлениях увязано со спецификой крещения (погружение в купель с водой, крещение Христа в реке Иордан) и древними ритуальными купаниями в реках во время этого праздника.

Расскажите об обрядах встречи Иванова дня, связанных с водой, огнём и травами. Еще до захода солнца все купались в реках и озерах. У рек или на возвышенностях ближе к закату разжигали костры. Молодежь гуляла всю ночь, парни и девушки водили хороводы, плясали, пели купальские песни, прыгали, взявшись за руки, через купальский костер: кто выше прыгнет, тот будет счастливее, а урожай лучше, лен выше вырастет.

Белорусы в центре купальского костра ставили столб, на котором сверху крепилось колесо, на него иногда клали конский череп. Накануне собирали старые ненужные вещи, их сжигали в конце обрядового костра. В некоторых местах поджигали колёса и смоляные бочки, их скатывали с гор или носили на шестах — это, несомненно, связано с символикой солнцеворота. Спросите детей, в какие праздники так было (на Масленицу).

Омовение и огонь издревле имели символику очищения. В Иванов день особой магической силой наделялись вода и травы, они передавали человеку здоровье и жизненную силу. Девушки собирали цветы и плели венки, пускали их по реке, гадали: если плывёт долго, то будет счастье, замужество, долгая жизнь. Собирали травы, считали, что в Иванов день травы обладают наибольшей целебной силой и оберегом. На заре купались (катались) в росе.

Дайте поисковое задание: найти иллюстрации к Троице и Иванову дню. Рассмотрите с детьми, какие обрядовые действия на них изображены. Особое внимание уделите картинам русских художников о хороводах.

Проведите последнее занятие в парке, на природе с хороводами и играми. Если есть возможность, устройте конкурс на самый красивый венок.

Дополнительный материал
http://enc-dic.com/enc_rus/Ivanov-den-214.html
http://www.calend.ru/holidays/0/0/1064/
http://vslovare.ru/slovo/istoricheskiij-slovar/ivanov-den-ivan-kupala/201240

В завершении курса обобщите путь освоения календарных праздников и обрядов, начиная от сбора урожая до окончания полевых работ через зимние праздники к периоду весенних обрядов встречи весны, сева и летним праздникам. Уделите внимание идеям связи языческих и христианских традиций, их духовно-нравственной ценности, опоры профессионального искусства на народные традиции, их воплощение в литературе, живописи, музыке, театре, киноискусстве.

Рекомендуемая литература

1. *Афанасьева А. Б.* Рабочая программа внеурочной деятельности «Этностудия "Народный праздник"» / Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методической пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 110–137.

2. *Афанасьева А. Б., Шекалов В. А.* Музыка. 1 класс. — М.: Дрофа, 2014.

3. *Афанасьева А. Б., Шекалов В. А., Камынина О. Е.* Музыка. 3 класс. — М.: Дрофа, 2013.

4. Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности. Междисциплинарные проекты в начальной школе / Л. Д. Бабарыкова, О. А. Воронина, М. П. Воюшина, М. А. Кобзун, Ю. А. Ляпина, Н. И. Малкина, С. И. Петрова, Е. М. Смирнова, Е. С. Чайковская; Под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Астерион, 2013. — 104 с.

5. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности — условие повышения качества образовательных результатов // Начальная школа. 2015. № 8. С. 37–40.

6. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. статья и прим. в тексте А. Ф. Некрыловой. — М.: Правда, 1991.

7. *Машевская С. М.* Методика организации драматических игр // Научный поиск. Шуя, 2013. № 4 (2). С. 72–77.

8. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» для учителей 1–4 классов. 2013–2015 / Афанасьева А. Б. и др. — СПб.: Фрегат, 2012–2014.

9. *Науменко Г. М.* Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. — М.: Советский композитор. 1977. Вып. I; 1981. Вып. II; 1984. Вып. III; 1986. Вып. IV; 1988. Вып. V.

10. *Науменко Г. М.* Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч. 1, 2. — М.: Рифмэ, 1999.

11. *Некрылова А. Ф.* Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. — СПб.: Азбука-классика, 2007.

12. Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под ред. Н. И. Толстого. Т. 1–3. — М., 1995, 1999, 2004.

13. *Шангина И. И.* Русские праздники: от святок до святок. — СПб.: Азбука, 2004.

14. *Афанасьева А. Б.* Методические разработки для цикла «Дни погружения в этнокультуру» // Педагогика культуры. 2011. № 13. — URL: http://pedagogika-cultura.ru/private/Articles/N_2011/Afanasyeva11_3.htm

15. ФГОС ООО. — URL: http://минобрнауки.рф/документы/543

16. Российские праздники: http://zanimatika.narod.ru/RF2_Spas1_stihi2.htm

С. В. Аранова

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «НАБЛЮДАЙ, ДУМАЙ, ТВОРИ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ[1]

Программа для 4-го класса начальной школы «Творческая студия "Наблюдай, думай, твори"» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности, соответствует нормативным документам ФГОС в части организации внеурочной деятельности учащихся начальной школы, направлена на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира. Программа курса опирается на концепцию образовательной системы «Диалог». Вместе с тем настоящий курс может быть использован при любой действующей программе.

Целью курса является **становление целостной личности школьника в поликультурном пространстве**, образуемом в результате **научно обоснованного** взаимодействия школы и музея; **раскрытие творческого потенциала школьника в различных видах деятельности, формирование у него изобразительных и универсальных умений;** развитие **бережного, осознанного отношения к мировому культурному наследию**.

Педагогическая целесообразность программы творческой студии отражена в следующих актуальных положениях.

- **Круг задач, решаемых учебным общеобразовательным предметом «Изобразительное искусство», может быть значительно расширен, а следовательно, получены полезные метапредметные результаты — интеллектуально-графические, культурологические, творческие.** Это происходит за счёт подключения внеурочной деятельности, которая открывает большие возможности для расширенного художественно-эстетического, общекультурного, развития школьника. Программа внеурочной деятельности восполняет пробелы, она направлена на интеграцию, дополнение содержания предметных программ по изобразительному искусству в начальной школе путём привлечения богатой культурологической составляющей.
- Традиционно музей предстаёт как неоценимый источник различных образовательных возможностей в силу уникальности коллекций, возможности научной организации работы с экспозициями. Однако здесь **предлагается рассматривать его также и как действительную единицу глобальной информационной системы.** В этом контексте значимыми ха-

[1] Методические рекомендации подготовлены и опубликованы при финансовой поддержке РГНФ проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников».

рактеристиками музея представляются такие, как уникальность собранных там информационных источников, интегративность информационной среды, открытость и доступность содержащейся информации, возможность научной организации работы с информационными источниками. **Каждое соприкосновение с частью этой системы необходимо готовить, проводить и завершать системно — с максимальной пользой, как для учащихся, так и для учителя.**

- Одной из главных проблем включения внеурочной деятельности любого направления в образовательную программу школы становится поиск системообразующей основы, опоры для интеграции её с предметным содержанием. **Данная программа базируется на следующем постулате: системообразующим пространством и, вместе с тем, исходными предпосылками и понятными условиями для реализации внеурочных программ, залогом стабилизации, «живучести», универсальности полученных результатов является школьный уклад.**

Аспекты взаимодействия школы и музея

Интегративные процессы в современном обществе определяют появление в школьном обучении уровня «общеучебных» знаний и метапредметных умений. Новое значение приобретает выбор развивающей среды, в которой наиболее комфортно формируются чувства и интеллект ребёнка, его позитивное отношение к миру, обществу, культуре. Таким уникальным потенциалом обладает музейное пространство. Среда, насыщенная примерами достижений человека в разных сферах его деятельности, ярко и образно представляет необходимость пробуждения собственной индивидуальности. Посещение именно музеев ценно не только для ознакомления с культурным наследием, но и для интенсивного формирования у детей навыков системного восприятия явлений и событий, для развития понятийного аппарата, для упражнения и совершенствования коммуникативных умений, поскольку музей обладает рядом особенностей по отношению к другим учреждениям культуры. Для нас, живущих в развивающемся информационном обществе, в музее важно и интересно следующее:

- уникальность и разноплановость информационных источников, собранных и демонстрируемых в экспозициях;
- интегративные качества музейной среды;
- открытость и доступность содержащейся в экспозициях музея информации;
- представление в экспозициях музея результатов научной работы с информационными источниками.

Значимость музейной среды в процессе формирования общекультурной компетенции школьника проявляется также в том, что представленные документы обладают высокой возвратной информативностью: неодно-

кратно обращаясь к одному и тому же экспонату, посетитель имеет возможность получить каждый раз порцию новой информации. Такое свойство музейной среды позволяет учащимся школы в непосредственном контакте с оригинальными носителями информации овладевать различными научными «языками» для её восприятия, переработки и хранения в непосредственном контакте с её оригинальными носителями. Например, здание музея-памятника можно рассмотреть как:

− шедевр архитектуры;

− образец инженерно-конструкторского решения;

− пример применения передовых технологий соответствующего исторического периода (химия, физика и т. д.);

− галерею шедевров живописи, скульптуры;

− модель использования законов красоты и гармонии (золотое сечение и т. п.);

− «слепок», отпечаток определённой исторической эпохи и пр.

В современных педагогических подходах уделяется большое внимание работе школы с музеем: создаются методики, призванные повысить эффективность этого сотрудничества, разрабатываются программы обучения как музейные, так и школьные и т. д. Однако результат очередного похода в музей чаще всего традиционно представляется в виде сочинения или доклада по предмету — для школьника; «галочки» о проведённом мероприятии — для классного руководителя; выставки детских рисунков по мотивам экскурсии — для учителя изобразительного искусства. Порой отклик о прошедшем событии находит более яркое выражение именно в музейной среде и готовится музейными работниками вместо школьных учителей!

Тривиальный подход в работе с экскурсионным материалом затрудняет раскрытие культурно-образовательного потенциала музея для школьников. Необходимость рутинной переработки большого количества новых сведений вызывает у учащихся дискомфорт, так как методами, позволяющими сделать это интересно и эффективно, они не владеют. Теряется полезность информационного обмена: не имея практических навыков интеллектуальной работы с экскурсионным материалом, школьники теряют мотивацию вновь соприкоснуться с подобным культурно-образовательным источником. Значит, их «языковой» арсенал не пополняется — упущена прекрасная возможность реализовать познавательные интересы, расширить культурное поле для дальнейшего развития. И учителям, и учащимся приходится преодолевать сложности, которые связаны с обработкой материала экскурсий, как то:

− дискомфорт, вызванный информационным перенасыщением;

− накопление нерешённых вопросов при систематизации нового материала;

− отсутствие интересных, мотивирующих способов включения новой информации в систему ранее приобретённых знаний и др.

Также возникают сложности, когда организация внеурочной деятельности с музеем идёт в отрыве от устоявшейся жизни школы, не имеет взаимосвязей, точек пересечения, возможностей для разнопланового, творческого представления результатов самими учащимися.

Для решения названных проблем и противоречий нужны совместные усилия субъектов взаимодействия — музея и школы — по научно-методической организации такого образовательно-культурного пространства, которое позволит создать условия для достижения школьниками метапредметных образовательных результатов, регламентируемых ФГОС, и формирования у них общекультурной компетенции, как одной из ключевых. При этом целесообразно воспринимать музей как действующую единицу глобальной информационной системы, ведь в музее делается всё возможное, чтобы информация воспринималась системно и последовательно. И когда деятельность учащихся, связанная с посещением музея, подчинена определённой педагогической цели и предполагает вполне определённый результат, который можно и необходимо проверить, достигается качественно новый образовательный эффект.

Общая композиция курса

Данный учебный курс построен с учётом важности следующих позиций:

− обязательная постановка педагогической цели посещения музея;

− помощь учащимся в ранжировании информации, а также в выборе способов её отображения с помощью интеллектуальных и художественных средств;

− выбор адекватного способа представления и обсуждения результатов работы.

Курс содержит пять циклически взаимосвязанных разделов: предваряющие беседы, экскурсии, игровые занятия с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности, художественно-изобразительная деятельность, представление результатов. С учётом «спиралеобразного» развития учебной дисциплины ИЗО — с постоянным обращением к базовым понятиям и категориям изобразительного искусства на более высоком уровне — разделы тесно взаимосвязаны.

В процессе прохождения курса должны быть раскрыты следующие темы: «Музей — часть мировой информационной системы», «Музей и город», «Музей — пример содружества науки и искусства», «Музейная экспозиция — помощь в учёбе», «Музей и историческая личность», «Внимательный посетитель в музее», «Музей в моей жизни». Каждая тема раскрывается в течение нескольких занятий, по одному из каждого раздела (табл.). Занятия из разных разделов образуют цикл, который предполагает введение в тему, усвоение материала в разных видах деятельности и представление результатов. **Цикл, раскрывающий тему, выглядит следующим**

образом: предваряющая беседа → экскурсия → игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности → художественно-изобразительная деятельность → представление результатов (рис.). Так, тема «Музей — часть мировой информационной системы» раскрывается следующим циклом занятий:

− предваряющая беседа «Информация вокруг нас, как разобраться?»;

− экскурсия «Первая встреча с музеем-памятником»;

− игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности «Вот, что я расскажу о музее дома!»;

− художественно-изобразительное занятие «Что мне понравилось в музее?»;

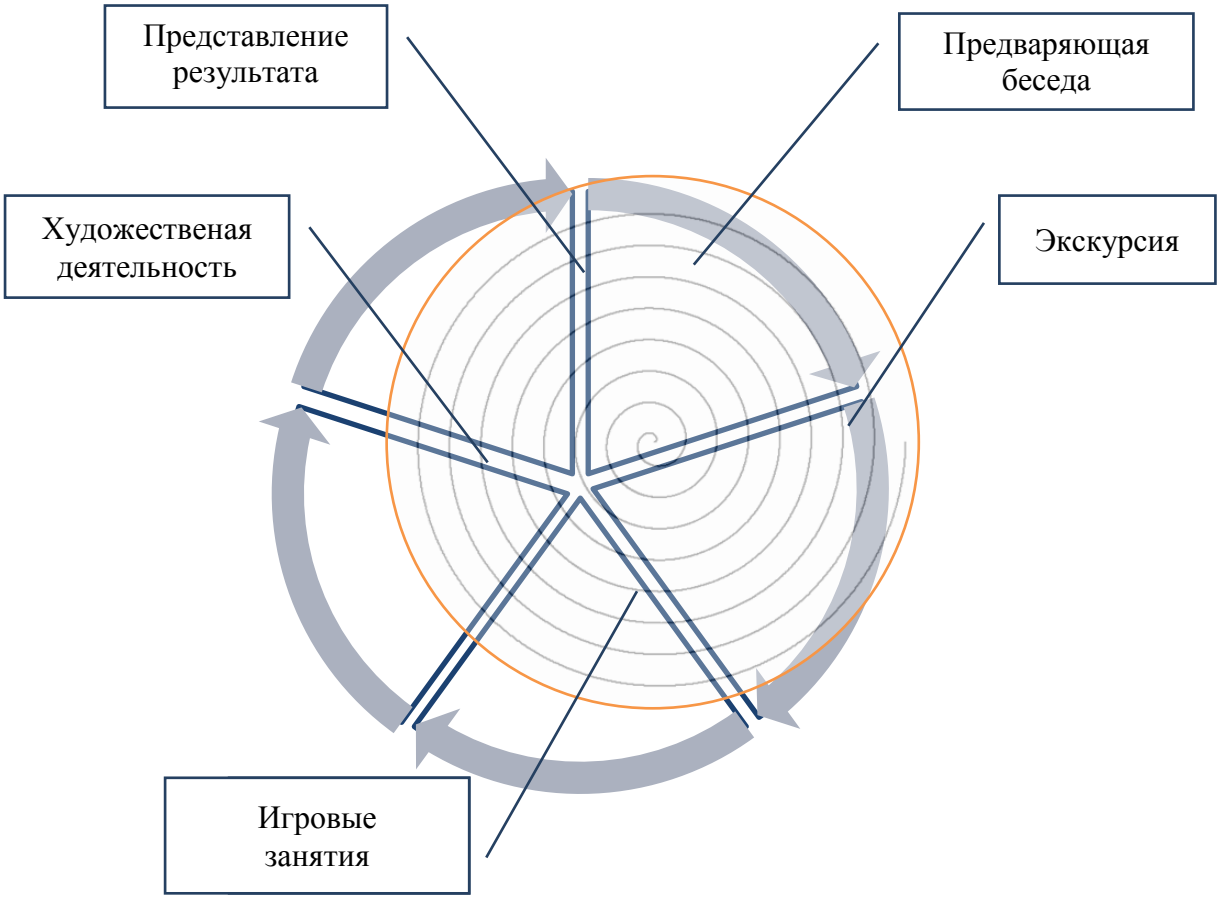
− представление результатов «Что мы узнали, что надо узнать?».

Каждое занятие в любом разделе любой темы содержит элементы всех разделов в различных соотношениях. Таким образом, выбранная циклическая структура курса позволяет учащимся включиться в изучение в любой момент.

Структура курса

Темы	*Цикл*				
	А. Предваряющие беседы	*Б. Экскурсии*	*В. Игровые занятия*	*Г. Художественно-изобразительная деятельность*	*Д. Представление результатов*
1. Музей — часть мировой информационной системы	Информация вокруг нас, как разобраться?	Первая встреча с музеем-памятником	Вот, что я расскажу о музее дома!	Что мне понравилось в музее?	Что мы узнали, что надо узнать?
2. Музей и город	Город и музей-памятник	Музей-памятник в городской среде	Музей-памятник глазами горожан	Музей-памятник через… лет	Интервью в музее
3. Музей — пример содружества науки и искусства	Музей — наука+искусство	Науки и искусства в музее	Вопросы музею о музее *(см. Приложение)*	Достижения науки и искусства в музее	Чаепитие на вернисаже
4. Музейная экспозиция — помощь в учёбе	Может ли помочь музей в учёбе?	Изучаем и запоминаем особенности экспозиции	Самый интересный экспонат музея *(см. Приложение)*	Школьный музейный стенд	Выбираем экспонаты для школьного музея

Темы	*Цикл*				
	А. Предваряющие беседы	*Б. Экскурсии*	*В. Игровые занятия*	*Г. Художественно-изобразительная деятельность*	*Д. Представление результатов*
5. Музей и историческая личность	Музей и историческая личность	Имена в истории	Музей и его создатели	Каждое событие оставляет свой след…	Конкурс кроссвордов
6. Внимательный посетитель в музее	Музей и посетитель	Я наблюдаю, запоминаю, рассуждаю	Мой маршрут по музею	Самая интересная экскурсия	Портрет посетителя музея
7. Музей в моей жизни	Музей и школа	Как музей объединяет семью?	Моё культурное поле	Человек и культура	



Цикл раскрытия темы

Тематическая структура курса

В данном разделе охарактеризованы темы курса.

Тематический строй курса отражает постепенный переход от понимания ребёнком музея как части глобальной информационной системы к принятию его как части собственного культурного поля, личного информационного пространства. Чтобы тематический материал в музее воспринимался комплексно, последовательно, каждая встреча с этой частью глобальной информационной системы должна быть тщательно подготовлена, с максимальной пользой проведена, а результирована — в наиболее интересной и удобной для участников форме.

Тема 1. Музей — часть мировой информационной системы.

Цель: создать у учащихся представление о музее как об особой части пространства, которое насыщено представленной в разных видах и формах информацией. В рамках этой темы учащихся знакомят с понятиями информационного поля, информационной системы. Учащиеся начинают понимать, что информация поступает к нам в разных видах и формах, необходимо быть готовым воспринять её, переработать, систематизировать и сохранить для получения новых знаний.

Содержательный аспект. Музей — удивительное учреждение. Всё, собранное там, является уникальными документами, доступными широкой публике. Мы ходим в музей, чтобы удивляться!

Наша память хранит информацию о различных событиях, в которых мы поучаствовали. Но только информация, которая принята, зафиксирована, свидетельствует о чём-то, может считаться документом. Особенно ценные документы собирают в музеях. Причём документами называют не только привычные нам бумаги, но и произведения изобразительного искусства, и произведения зодчества. Музейные экспонаты содержат богатую информацию — одновременно историческую, функциональную и эстетическую[1]. Можно заметить, что, просматривая в музее один и тот же экспонат, мы получаем всё новые порции информации, однако первое впечатление всегда очень важно. Для того чтобы на зрителя в музее не обрушился сразу шквал информации, стоит продумывать свой маршрут, предварительно готовиться, в процессе и после — обрабатывать полученную информацию, чтобы не забыть всё самое важное и интересное.

Цикл — раскрытие темы:

1. *Предваряющая интерактивная беседа* «Информация вокруг нас, как разобраться?»
2. *Экскурсия* «Первая встреча с музеем-памятником».

---

[1] *Воробьёв Г. Г.* Твоя информационная культура. — М.: Молодая гвардия, 1988. — 303 с. — (Молодёжь: проблемы и перспективы)

Вариант 1: обзорная экскурсия с заданием.

Вариант 2: изучение материалов сайта музея, «виртуальная» экскурсия.

Вариант 3, предпочтительный: объединение 1-го и 2-го варианта.

3. *Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности* «Вот, что я расскажу о музее дома»!

4. *Игровая художественно-изобразительная деятельность* «Что мне понравилось в музее»?

5. *Представление результатов в игровом занятии* «Что мы узнали, что надо узнать?»

Тема 2. Музей и город.

Цель: создать у учащихся представление о городе как об источнике разного рода информации, хранилище уникальных документов, в том числе культурологического характера. В рамках этой темы учащиеся анализируют само понятие *музей*, знакомятся с видами музеев. При этом делается акцент на музеях-памятниках как значимых составляющих единицах городского пространства.

Содержательный аспект. Наверное, не существует города, в котором не было бы музея какого-либо вида. Музеи можно классифицировать по разным основаниям. Например, в качестве оснований выбирают направление научной деятельности музея, предмет исследования, подчинённость, его расположение и многое другое. Музеи группируют по профилю, по организационным типам (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные), по доминантному типу хранимого наследия (коллекционные, ансамблевые, средовые музеи), по категориям культурной значимости (федерального, регионального и местного значения и т. п.), по видам собственности (государственные музеи, муниципальные музеи, общественные музеи, частные музеи), по правовому статусу (головные музеи, филиалы). Также применяют классификацию по принадлежности музеев: государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные музеи, церковные музеи. Выделяют музеи, обладающие специфическими признаками (мемориальные музеи, краеведческие музеи и др.)[1]. Наиболее часто употребляемая классификация музеев по профилю (естественнонаучные, исторические, художественные, архитектурные, литературные, театральные, музыкальные, науки и техники, промышленные, сельскохозяйственные, педагогические) отражает связи с определённой отраслью науки или техники, с каким-либо видом искусства или производства[2]. В отдельную группу, вероятно, можно выделить возникшие сравнительно недавно виртуальные музеи.

---

[1] Российская музейная энциклопедия http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?73

[2] *Чувилова И.* Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. 2009. № 5. С. 20–25; *Юренева Т. Ю.* Музееведение. — М., 2003.

Все эти музеи содержат уникальные экспонаты — документы, следовательно, участвуют в создании культурного поля города. Однако есть музеи, которые при этом сами являются неотъемлемой частью уникальной городской среды — музеи-памятники. В таком музее не только экспонаты, но само здание является документом — кладезем информации.

Цикл — раскрытие темы:

1. *Предваряющая интерактивная беседа* «Город и музей-памятник».
2. *Экскурсия* «Музей-памятник в городской среде».

Вариант 1: экскурсия с заданием.

Вариант 2: выход в городскую среду.

Вариант 3: объединение 1-го и 2-го варианта.

3. *Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности* «Музей-памятник глазами горожан».
4. *Художественно-изобразительная деятельность* «Музей-памятник через… лет».
5. *Представление результатов в игровом занятии* «Интервью в музее».

Тема 3. Музей — пример содружества науки и искусства.

Цель: создать у учащихся представление о музейной среде как сложном организме, насыщенном примерами взаимодействия науки и искусства. В рамках этой темы учащиеся постигают интегративную суть музейной среды, которая позволяет органично связать и постичь достижения науки и искусства как на примере отдельного экспоната, так и на примере музея в целом.

Содержательный аспект. Как указывалось, музейные экспонаты и сами здания-памятники являются документами высокой возвратной информативности. На основе даже одного музейного экспоната можно показать учащимся нерасторжимую связь науки и искусства. Примером может послужить экспонат музея-памятника Исаакиевский собор — модель лесов для установки колонн портиков. Она была выполнена в 1826 г. для императора Александра I, который высказал архитектору собора Огюсту Монферрану сомнение в возможности установки столь массивных колонн вручную. Работу по проекту главного архитектора модели Даниила Биллинга выполняли столяры Василий и Петр Михайловы. Модель, изготовленную в масштабе 1 : 16, принимал уже император Николай I. Только после того, как макет колонны был поднят и установлен на соответствующее место, император распорядился о вырубке колонн из гранита и установке настоящих лесов для их подъёма. Через некоторое время после демонстрации модель была отправлена в музей Министерства путей сообщения, а потом — в архитектурный музей Академии художеств. Позднее модель была передана в экспозицию музея-памятника «Исаакиевский собор», ре-

ставрировалась, и теперь доступна для всех посетителей. Эта модель, с одной стороны, достижение технической мысли, инженерного гения. С другой — наглядная демонстрация ведущих принципов архитектуры — «прочность, польза, красота». Таким образом, экспонат, в силу своего историко-культурологического потенциала, представляет произведение одновременно науки и искусства.

С подобным экспонатом можно работать, выбирая разные ракурсы беседы, даже дискутивного плана, например: «Может ли считаться инженерная модель произведением искусства?», «Имеет ли отношение инженерная модель к культуре?» и т. п.

Цикл — раскрытие темы:

1. *Предваряющая лекция, желательно, с приглашённым специалистом* «Музей — наука+искусство».

2. *Экскурсия* «Науки и искусства в музее».

Вариант 1: экскурсия с заданием.

Вариант 2: работа с сайтом музея по заданию.

Вариант 3: занятие или межпредметный урок с учителями и экскурсоводами в музее.

3. *Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности* «Вопросы музею о музее».

4. *Коллективная художественно-изобразительная деятельность* «Достижения науки и искусства в музее».

5. *Представление результатов в игровом занятии* «Чаепитие на вернисаже».

Тема 4. Музейная экспозиция — помощь в учёбе.

Цель: создать у учащихся представление о музейном пространстве как об аккумуляторе знаний, подспорье в постижении школьных знаний. В рамках этой темы перед учащимися раскрывается образовательный потенциал музейной экспозиции, то есть прагматическая составляющая посещения музеев.

Содержательный аспект. Мы привыкли к тому, что музейные экспозиции могут помочь в изучении истории, литературы, изобразительного искусства, краеведения. В естественнонаучных музеях мы получаем помощь в изучении биологии, географии, физики, химии и т. д. В последнее время появились музеи, а также оригинальные музейные программы, где демонстрируются опыты, предоставляется возможность провести несложные эксперименты.

Мы знаем, что произведение искусства можно изучать не только с позиций эстетики, красоты, но и, к примеру, математической гармонии. Сложную тему соотношения частей, пропорций можно раскрыть, опираясь на архитектурные характеристики исторического здания музея, ордерный закон и т. п.

Кроме того, метапредметные регулятивные умения у учащихся можно успешно развивать, предлагая им вникнуть в принципы отбора, расположения экспонатов в экспозиции, составлять описания предметов, явлений, событий — краткие и ёмкие, как в музеях. На основе музейного материала учащиеся могут постигать принципы систематизации, моделировать операции анализа, синтеза, сравнения, сопоставления.

Цикл — раскрытие темы:

1. *Предваряющая беседа-дискуссия* «Может ли помочь музей в учёбе?»

2. *Экскурсия* «Изучаем и запоминаем особенности экспозиции».

Вариант 1: экскурсия с заданием.

Вариант 2: работа с сайтом музея.

Вариант 3: занятие (межпредметный урок) с учителями и экскурсоводами в музее.

3. *Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности* «Самый интересный экспонат музея».

4. *Художественно-изобразительная деятельность — макетирование* «Школьный музейный стенд».

5. *Представление результатов в игровом занятии* «Выбираем экспонаты для школьного музея».

Тема 5. Музей и историческая личность.

Цель: создать у учащихся представление о личности человека как ценности, достойной сохранения в истории, отражения в музейных экспозициях. В рамках данной темы учащиеся обсуждают понятие «личность».

Содержательный аспект. Очевидно, что любой музей содержит ценную информацию не только о событиях, достижениях, произведениях искусств, но и о людях, оставивших значимый след в истории человечества (учёных, героях, художниках, писателях и т. д.). Однако не всегда упоминают о тех людях, которые имеют непосредственное отношение к поиску, сбору, хранению, систематизации информации, документов, экспонатов. Это и археологи, и историки, и сотрудники музеев, научных институтов и архивов. Примером личного мужества специалистов являются героические мероприятия по сохранению музейных ценностей во время Великой Отечественной войны. Образцом приверженности своему делу — кропотливое восстановление, реставрация специалистами разных областей науки и искусства памятников культуры. В материалах музейных сайтов, в книгах, в пояснениях к экспозициям обязательно содержатся сведения о личностях специалистов, сотрудников, которые обеспечили нам, посетителям и зрителям, удобный и увлекательный путь постижения культуры.

Цикл — раскрытие темы:

1. *Предваряющая интерактивная беседа* «Музей и историческая личность».

2. *Экскурсия* «Имена в истории».

Вариант 1: экскурсия с заданием.

Вариант 2: занятие (межпредметный урок) с учителями и экскурсоводами в музее.

3. *Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности* «Музей и его создатели».

4. *Художественно-изобразительная деятельность* «Каждое событие оставляет свой след…».

5. *Представление результатов в игровом занятии* «Конкурс кроссвордов».

Тема 6. Внимательный посетитель в музее.

Цель: развить у учащихся умения анализировать увиденное, сопоставлять и приводить в систему с уже имеющимися знаниями. В процессе изучения этой темы школьники начинают осознавать себя как равноправных участников диалога, рождающегося в музейной среде.

Содержательный аспект. Как бы удобно для посетителя, разумно, с точки зрения погружения в тему, не были расположены экспонаты в музее, зритель имеет великолепную возможность стать полноправным участником информационного обмена. Необходимо развивать у себя желание и умение включиться в продуктивный диалог. Надо знать, что диалог может получиться продуктивным и полезным, если зритель не только принял информацию, но и понял то, что увидел, узнал, принял к сведению. Дело в том, что поступающая информация должна успешно преодолеть 3 фильтра: физический (осилю ли я такой объём информации), семантический (понимаю ли я язык, стиль, тему, есть ли у меня что-то похожее) и прагматический (нужно ли мне это, для чего мне это нужно). Поэтому при самостоятельном посещении музея, когда человек сам планирует маршрут и поиски нужной информации, очень важно, во-первых, рассчитать собственные силы, во-вторых, иметь предварительное представление о самом музее и его экспонатах, в-третьих, поставить перед собой полезную цель. Тех же правил следует придерживаться и при посещении музея с экскурсоводом, с родителями. Тогда музейные экспонаты начнут «отвечать» на вопросы, раскрывать свои секреты, а также загадывать новые загадки, которые так интересно решать!

Цикл — раскрытие темы:

1. *Предваряющая беседа с элементами дискуссии* «Музей и посетитель».

2. *Экскурсия с родителями или с одноклассниками (с заданием)* «Я наблюдаю, запоминаю, рассуждаю».

3. *Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности* «Мой маршрут по музею».

4. *Художественно-изобразительная деятельность* «Самая интересная экскурсия».

5. *Представление результатов в театрализованном занятии* «Портрет посетителя музея».

Тема 7. Музей в моей жизни.

Цель: создать у учащихся представление о важности соприкосновения с культурой для каждого человека. В процессе изучения этой темы учащиеся делают самостоятельный итоговый вывод, какое место занимает в их жизни культура, музей, как проводник, аккумулятор культуры, какое это имеет отношение к школьному обучению.

Содержательный аспект. Наш мир очень сложен: чем старше делается человек, тем обширнее его информационное поле, тем больше заманчивых путей открывается перед ним. Одни раз и навсегда определяют для себя круг интересов и не желают развиваться дальше, другие без системы и анализа включают в этот круг, в собственное поле всё подряд. Третьи развиваются всю жизнь, ставя перед собой и решая задачи, критично формируют своё информационно-культурное пространство. При этом они не только продвигаются вперёд сами, но могут стать проводниками в мир культуры для других людей. Поэтому важно, чтобы такое полезное развитие началось как можно раньше — уже в школе, в семье. Возможностей очень много, одна из самых богатых и доступных — это посещение музеев. Причём это могут быть не только крупные музеи, как Эрмитаж. Есть музеи «под открытым небом», есть маленькие, но очень интересные музеи. Можно, наконец, создать свой школьный музей или какую-либо тематическую экспозицию прямо в классе. Если в школе отсутствует специальное помещение, есть возможность спроектировать и развивать виртуальный музей!

Посещение, а тем более, создание музея не только поможет культурно развиваться и формировать круг собственных культурных интересов, но и приобрести друзей-единомышленников, познакомиться с профессионалами-специалистами, объединить семью благодаря общим интересам, а также увидеть мир во всём его разнообразии и удивительном единстве.

Цикл — раскрытие темы:

1. *Предваряющая беседа-лекция* «Музей и школа».

2. *Экскурсия с родителями (с заданием)* «Как музей объединяет семью?».

3. *Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности* «Моё культурное поле».

4 и 5. *Представление результатов в межпредметной игре* «Человек и культура».

Циклическая структура курса

В данном разделе описаны особенности разных форм занятий в цикле.

А. Предваряющие беседы.

Целевое обоснование: создание условий для введения, ознакомления учащихся с темой. Занятия из данного раздела открывают цикл-тему. Любое взаимодействие с культурно-образовательной средой (в которую можно включить музей, среду города, если она насыщена памятниками культуры или сама по себе представляет богатое культурное пространство), как говорилось, должно быть тщательно подготовлено. На предваряющем занятии перед школьниками раскрывают суть темы, цели предстоящего посещения музея (не только учебные, но и личностно значимые), ставят возможную учебно-поисковую задачу и т. д. Цели и задачи — по мере усложнения курса — школьники учатся ставить самостоятельно.

Проводить такие вступительные занятия могут учителя-предметники, классные руководители, музейные педагоги, сотрудники школьных музеев, приглашённые специалисты — учёные, музейные сотрудники.

Вне зависимости от раскрываемой темы занятие должно носить познавательно-мотивирующий характер, содержать не только информационную часть, но и проблемную. Занятия могут иметь форму беседы, то есть продолжительного, неформального разговора педагога и учащихся; лекции, то есть преимущественно тематического сообщения педагога; диалога, то есть обмена мнениями между учащимися и педагогом по определённым вопросам, и т. д.

Тематика предваряющих занятий: «Информация вокруг нас, как разобраться?», «Город и музей-памятник», «Музей — наука+искусство», «Может ли помочь музей в учёбе», «Музей и историческая личность», «Музей и посетитель», «Музей и школа».

Б. Экскурсии.

Целевое обоснование: создание условий для непосредственного ознакомления учащихся с разными видами/типами, условиями организации музейного пространства.

Этот раздел составляют выездные/выходные занятия: экскурсии в музеи (как разовые, так и на основе абонемента) с учителем, экскурсии с родителями, экскурсионные выходы в городскую среду. Сюда могут входить «занятия-уроки в музеях», некоторые музеи дают возможность школьным педагогам самим проводить их в рамках какого-либо учебного предмета. Здесь же — виртуальные экскурсии на основе материалов сайта одного или нескольких музеев, иных интернет- или цифровых ресурсов[1].

---

[1] Российский этнографический музей — http://www.ethnomuseum.ru/

Проводить эти занятия могут, естественно, экскурсоводы, музейные педагоги, учителя-предметники и сотрудники школьных музеев, прошедшие определённую подготовку.

Тематический акцент экскурсий: «Первая встреча с музеем-памятником», «Музей-памятник в городской среде», «Науки и искусства в музее», «Изучаем и запоминаем особенности экспозиции», «Имена в истории», «Я наблюдаю, запоминаю, рассуждаю», «Как музей объединяет семью?». Тематический акцент реализуется через специальные задания, которые получают школьники перед экскурсией и выполняют в процессе или после неё, посредством вопросов, которые учащиеся сами формулируют и задают специалисту.

В. Игровые занятия с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности.

Целевое обоснование: создание условий для систематизации и понимания учащимися информации, полученной на экскурсиях.

Это ключевой раздел курса, который решает задачи повышения эффективности информационного обмена, освоения школьниками основ универсальных языковых средств, формирования у них познавательного интереса при взаимодействии образовательного учреждения с музейной средой[1].

Системообразующим моментом в интеллектуально-графической деятельности является сочетание рационально-логической и эмоционально-художественной составляющих. Это обеспечивает более полное и мотивированное развитие интеллектуально-познавательных способностей у учащихся, даёт необходимые универсальные умения для освоения различных областей знаний, раскрывает творческие и повышает коммуникативные возможности участников образовательного процесса. Предметной базой для освоения основ интеллектуально-графической деятельности в условиях общеобразовательной школы выступает ИЗО.

Изобразительное искусство с языком роднят системность, знаковость и коммуникативность. Знаковость выражается в наличии первичных элементов художественного текста — его графических единиц — знаков, символов, которые составляют некий «алфавит» языка изобразительного

Русский музей — http://www.rusmuseum.ru/about/

Государственный Эрмитаж — http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru

Новгородский музей-заповедник Виртуальный музей http://nov.vm.culture.ru/

Старая Ладога http://www.ladogamuseum.ru/

[1] Подробнее о развитии интеллектуально-графической культуры у учащихся и методах интеграции художественного и логического: *Аранова С. В.* Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического: Учебно-методическое пособие. — СПб.: КАРО, 2004. — 176 с.: ил. — (Модернизация общего образования)

искусства. Системность предполагает использование элементов этого «алфавита» с применением известных правил и закономерностей их взаимодействия для получения определённого художественного текста. Как фраза складывается из слов, так и графическое произведение составляется из подобных элементов. Коммуникативность как свойство передавать, транслировать информацию, предопределяется отношениями между автором и реципиентом, а также соблюдением логических требований к ясности, точности, последовательности и доказательности. Использование названных свойств при овладении изобразительным языком поможет ребёнку и в школьном обучении, и в самообразовании. Здесь проявляется в полной мере надпредметный потенциал изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Информация, переданная графически, практически не нуждается в переводе, а потому легче воспринимается и усваивается реципиентом, чем словесная. Вообще графика, приёмы которой весьма доступны для освоения учениками средней школы, считается наиболее близким к письму и знаку видом изобразительного искусства, тесно связанным с жизнью и бытом человека. Также под графикой понимают и собственно изображение, выполненное художником на бумаге или картоне с помощью соответствующих инструментов и материалов. Особенно значимым является одно из главных свойств графики — чёткая передача авторской идеи, тем более что для этого применяется любой доступный материал или инструмент (карандаш, ручка, фломастер и т. д.). Графика даёт полезные возможности при минимуме средств:

- точно донести идею, мысль;
- проанализировать и подчеркнуть структуру изображаемого объекта;
- корректно связать изображение с любой сферой знания и др.

В основе предлагаемого подхода к занятиям в этом разделе — три «кита»: дети любят рисовать, играть и задавать вопросы. Осмысление новых знаний и вопросов, связанных с этими знаниями, происходит с помощью игры, интеллектуально-графической деятельности, осуществляемой по особым правилам и рекомендациям. В их числе: постановка цели посещения музея, отбор содержания воспринятой школьниками информации, регламентация способов её систематизации и отображения с помощью заданных художественных средств, характер представления и обсуждения результатов работы. В обработке экскурсионного материала графика даёт возможность точно донести идею, мысль, проанализировать и подчеркнуть структуру изображаемого объекта, эффективно связать изображение с любой сферой знания и др. Навыки, полученные на таких занятиях, помогут учащимся применить информацию, полученную на экскурсиях, в различных областях школьных знаний при решении межпредметных заданий и задач. Проводить такие занятия может учитель изобразительного искус-

ства, прошедший определённую подготовку индивидуально или в содружестве с учителем-предметником, с музейным педагогом.

Примеры занятий приведены в Приложении.

Тематика занятий: «Вот, что я расскажу о музее дома!», «Музей-памятник глазами горожан», «Вопросы музею о музее», «Самый интересный экспонат музея», «Музей и его создатели», «Мой маршрут по музею», «Моё культурное поле».

Г. Художественно-изобразительная деятельность.

Целевое обоснование: создание условий для восполнения временного дефицита в изучении основ изобразительной грамоты, теоретических нюансов области изобразительного искусства в работе с тезаурусом данной области знаний.

Всё музейное пространство пронизано ощущением соприкосновения с прекрасным, в особенности, если даже здание является памятником высокой архитектуры. Условием эффективности взаимодействий школы и музея является усиление эмоционально-чувственного компонента представления результатов. В связи с этим предлагается проектирование таких взаимодействий с преимущественной опорой на богатые возможности предмета ИЗО. Примечательно, что понятие «эстетика» (aisthetikos) в Древней Греции означало «делать с чувством, с удовольствием».

В общеобразовательной школе часто недооценивают ИЗО как учебный предмет: в урочной сетке он представлен очень скупо (не более одного-двух уроков в неделю в начальных классах). Между тем, изучаемый на этих уроках язык изобразительного искусства универсален и является незаменимым при работе с информацией: переданная графически, она практически не нуждается в переводе, легче воспринимается и усваивается реципиентом, чем словесная. Далее, мало внимания в обучении ИЗО на уроках уделяется вопросу формирования межпредметных понятий. Усилия учителя направлены, в основном, на работу с профессионально-ориентированными понятиями, составляющими довольно узкий круг. К богатому понятийному аппарату изобразительного искусства редко обращаются представители иных образовательных областей. Между тем, если проанализировать понятийный аппарат образовательной области ИЗО, можно обнаружить, что многие важнейшие понятия, претендующие на статус универсальных, межпредметных, обнаруживаются в программе достаточно рано: например, богатейшее по своему потенциалу понятие «композиция».

Проводит занятия учитель изобразительного искусства.

Тематика занятий: «Что мне понравилось в музее?», «Музей-памятник через… лет», «Достижения науки и искусства в музее», «Школьный музейный стенд», «Каждое событие оставляет свой след…», «Самая интересная экскурсия», «Человек и культура».

Д. Представление результатов.

Целевое обоснование: создание условий для рефлексивно-презентационной деятельности учащихся.

Рефлексивно-презентационная деятельность — необходимый завершающий этап для полноценного освоения темы. Такая деятельность приучает школьников к более осмысленному целеполаганию и самостоятельному планированию, даёт навыки сотрудничества в достижении общей цели при работе в группе, обеспечивает вхождение в мир современных технологий. Занятия в данном разделе предоставляют возможности для установления связей между разными учебными дисциплинами, являясь прекрасным основанием для интеграции и системного восприятия действительности. Они могут иметь формы мини-спектаклей, бесед, чаепитий, викторин, пресс-конференций, межпредметных командных игр[1], выступлений по итогам проектной работы.

Выполнение учебного исследовательского проекта является органичной формой для выражения различных аспектов взаимодействия школы и музея. Интеграция проявляется в соединении нескольких учебных предметов, в применении адекватных научных методов, в использовании эффектных способов представления результатов, в формировании исследовательских групп школьников. Под проектно-исследовательскими качествами учебных работ понимается совокупность следующих свойств: чёткая формулировка проблемы; присутствие гипотезы в соответствии с выбранной темой (исходя из уровня подготовки учащихся); анализ первоисточников; наличие элементов новизны (существенных признаков, отличающих данную работу от подобных); наличие итоговой результативной части, акцентирующей эффективность исследования и собственные выводы. По итогам взаимодействия с музеем школьники могут выполнить следующие виды учебных проектно-исследовательских работ: информационно-аналитическую, содержащую реферативную обработку и анализ различных источников; экспериментальную, на основе описания какого-либо явления, в результате натурного или мысленного эксперимента; теоретическую, на основе сбора собственного материала и теоретического анализа. Гипотетическую (прогностическую) работу на основе выдвижения собственной гипотезы учащимся младшей школы выполнять сложно, это возможно лишь при условии достаточно сильной подготовки и тесного взаимодействия с педагогами. Для исследования предлагается выбрать актуальную проблему, сложный вопрос или интересный факт, связанные с музейной тематикой (с историей возникновения и архитектурой, с экспонатами, событиями и персоналиями и т. п.).

---

[1] Подробно об игре: «Интеллектуальное путешествие в мире науки и искусства: Сборник научно-практических материалов «Пути и средства достижения метапредметных образовательных результатов». — СПб.: Свое издательство, 2013.

Эстетическая направленность в представлении результатов освоения темы — вне зависимости от выбора формы занятий — будет способствовать повышению продуктивности взаимодействия школы и музея в виде упорядочения информационного потока; повышения мотивации учащихся к освоению музейной среды; привнесения момента «узнаваемости», формирования приверженности определённым культурным традициям. Поэтому, естественно, что при оценке результатов работы среди критериев обязательно должен появиться такой, как «уровень эстетичности представления результатов», конкретизированный показателями «эстетичность», «наглядность», «соответствие выбранных для визуализации художественных приёмов логике темы».

Завершающие занятия могут проводить учителя-предметники, музейные педагоги, сотрудники школьных музеев и библиотек и т. п. Будет интересно, если на представление результатов будут приглашены учащиеся других классов, учителя школы, родители.

Тематика занятий: «Что мы узнали, что надо узнать?», «Интервью в музее», «Чаепитие на вернисаже», «Выбираем экспонаты для школьного музея», «Конкурс кроссвордов», «Портрет посетителя музея», «Человек и культура».

Особенности включения курса и результатов обучения в школьный уклад

В соответствии с требованиями ФГОС уже на уровне начального общего образования внеурочная работа должна быть направлена не только на улучшение предметных результатов при расширении и углублении научного поля знаний и выявлении специальных интересов и мотиваций, но и на достижение качественных метапредметных результатов, которые принесут будущему выпускнику пользу в любой жизненной и профессиональной сфере.

Каким же доступным для начальной ступени общеобразовательной школы способом эффективнее совместить урочную и внеурочную деятельность, чтобы добиться искомых результатов и заложить прочный фундамент их интегративного взаимодействия на следующих ступенях обучения? У педагогов встречаются типичные затруднения при попытке совмещения внеурочной работы с основной программой. Перечислим некоторые из них.

1. *Мотивирование учащихся во внеурочной деятельности через удовлетворение не только их познавательных, но и личностных потребностей.* Одной из ключевых педагогических проблем давно признавался поиск мотива, то есть осознанного побуждения младших школьников к рациональному заполнению времени, которое они считают собствен-

ным, «свободным», а также формирование у них представлений о содержании и способах организации этого времени и о полезности тех или иных занятий[1].

2. *Целеполагание при детальной разработке внеурочных программ и методических материалов к ним*. Нередко у педагогов-разработчиков вызывает затруднения формулирование и согласование, встраивание целей того или иного внеурочного курса для начальной школы в систему целей перспективного развития школы.

3. *Выбор форм и методов обучения, адекватных избранному направлению внеурочной работы*. Вне зависимости от общей методической компетенции есть опасность внести в тематику и содержание занятий излишний формализм или, наоборот, увлечься чрезмерной детализацией. Совершенно необязательно весь существующий спектр должен быть полностью связан с содержательным наполнением программ для начальной школы. Это не только не сделает программу более интересной, но и, возможно, перегрузит и так достаточно занятых современных младших школьников[2].

4. *Интеграция результатов урочной и внеурочной деятельности для получения инновационного продукта, его оценка и презентация*. Часто представление итогов внеурочной работы, подчеркнём, самими детьми, локализовано только в классе. Об интересных результатах знают только родители, а в других классах начальной и средней школы или в педагогическом коллективе о них не знают.

Подобные проблемы и сложности, как правило, возникают, когда организация внеурочной деятельности идѐт в отрыве от устоявшейся жизни школы и не имеет взаимосвязей, опорных «реперных» точек. Очевидно, метапредметный эффект внеурочной деятельности может быть гораздо бóльшим, если по своим компонентам и параметрам она представлена в общей образовательной программе школы, а еѐ потенциал учитывается в воспитательной системе. В этом случае мы имеем дело уже с педагогической системой интеграции урочной и внеурочной деятельности в каждой

---

[1] *Горошенкина Е. А., Липкина Н. Г.* К проблеме организации внеурочной познавательной деятельности в основной и старшей школе в аспекте ФГОС второго поколения для общеобразовательной школы // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3; Педагогические проблемы свободного времени школьников. — Челябинск: Челяб. ГПИ, 1978.

[2] *Ладошкин Н. А.* Организация развития интеллектуального потенциала школьников во внеурочной деятельности: проблемы и пути решения // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2013. № 6. С. 135; *Липкина Н. Г.* Проблема организации внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с Концепцией и программой духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Пермский педагогический журнал. 2011. № 2. С. 14-17

конкретной школе на всех этапах: с выработки мотивов, целеполагания, параметров, разработки содержания до — в итоге — представления результатов с обозначением критериев оценки.

Системообразующим пространством и, вместе с тем, совокупностью понятных предпосылок для реализации внеурочных программ, залогом стабилизации, «живучести» и опорой такой системы является школьный уклад. Уклад — это существование школы в рамках традиций, исходное условие успешности, престижности, сохраняемая поколениями учащихся и педагогов репутация. Ещѐ в классических педагогических исследованиях отмечается, что уклад школы — общность норм, правил и иных регламентов — оказывает значимое влияние на всестороннее становление личности учащихся на протяжении всех лет обучения — с первого до выпускного класса. Уклад, этот феномен школьной действительности, до недавних пор находящийся в тени, всё больше привлекает интерес современных исследователей. Современный школьный уклад, с одной стороны, базируется на бесценном опыте известнейших авторских школ, с другой, наполняется новым содержанием, модернизируется, включает позитивные инновации как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Отчасти воздействием уклада того или иного типа объясняются высокие и низкие образовательные результаты школ, популярность или невысокий рейтинг школы в районе и городе, большое или малое количество достижений, психологический комфорт или дискомфорт в коллективе, степень насыщенности школьной жизни в течение всего учебного дня как на уроках, так и после них. Именно с формированием школьного уклада связывают организацию воспитательного процесса в плане социализации личности учащихся. Школьный уклад отражает устоявшиеся особенности быта, сформировавшийся порядок жизнедеятельности школьного сообщества, поэтому «опорой», благоприятной средой для его формирования является именно начальная школа, ученики которой воспринимают как должное особую атмосферу школьной жизни и охотно, с интересом наполняют еѐ соответствующими новшествами.

Разработка программ внеурочной деятельности для младших школьников должна осуществляться с учётом системообразующих положений уклада конкретной школы. В таком случае проявляются следующие преимущества.

1. *Консолидация образовательных и воспитательных целей*. Например, цель развития уклада — социализация личности учащихся. Тогда некоторые реализуемые программы внеурочной деятельности, в том числе общекультурного направления, могут быть полностью ориентированы на вопросы социализации, другие — в составе более сложных, составных целей — должны включать задачи по формированию социальной компетенции младших школьников.

2. *Оптимизация методов, форм, средств*. Предполагается, что школьный уклад имеет компонентную структуру, где каждый компонент формируется в соответствии с собственными целями и задачами, а мероприятия внеурочной образовательной деятельности включаются в какой-либо из компонентов[1]. Понятно, что внеурочная программа общекультурного направления, связанная с музеем, неперспективна вне отношений социального партнёрства, когда предусмотрено тесное сотрудничество субъектов. Назначается соответствующий компонент, отвечающий за реализацию отношений социального партнёрства с данным культурным учреждением, а также с лабораторией или институтом, предоставляющим научно-методическое сопровождение партнёрского взаимодействия. Преимущества использования общих форм работы, средств, методов, которые приняты в отношениях социального партнёрства, оказывают положительное влияние и дают результаты как для урочной, так и для внеурочной деятельности [2].

3. *Мотивация, удовлетворение личностных потребностей учащихся*. Уклад — это обычаи, традиции, отношения, регламенты. Как, например, убедить младшего школьника использовать его «свободное», предназначенное им для игр и развлечений, внеурочное время определённым путём, ведь в достижении положительного результата очень важен мотив, признание полезности получаемых знаний, уважение к учителю? Интересно, что феномен свободного времени и отношения к нему детей исследовался давно, были предложены критерии, которые могут быть взяты за основу в оценивании метапредметных результатов внеурочной образовательной деятельности[3]. В исследовании коренным вопросом является само понимание школьниками ценности «свободного» времени, не учебного: как формируются у ребёнка представления о роли свободного времени, о его содержании (чем можно наполнить, как сделать содержательным), о способах его организации? В принципе, сформированные убеждения отвечают метапредметным умениям, которые должен получить в результате школьник. Здесь, в особенности на начальной ступени обучения, может сыграть важнейшую роль опора учителя на традиции, культурные устои, даже убеждения, принятые и уважаемые всем коллективом, вошедшие в уклад

---

[1] *Аранова С. В*. Модель модернизации уклада школьной жизни в направлении социализации учащихся: Научно-методическая разработка и Блокнот-практикум. — СПб.: КультИнформПресс, 2016.

[2] *Аранова С. В.* Преодоление неуспешности учащихся путём оптимизации компонентов уклада школы // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. — Сентябрь 2013, ART 2043. — СПб., 2013. — URL: http://www.emissia.org/offline/2013/2043.htm, ISSN 1997-8588

[3] Педагогические проблемы свободного времени школьников. — Челябинск: Челяб. ГПИ, 1978.

конкретной школы. Тогда формирование мотива будет опосредовано не только личными интересами младшего школьника, но общими установками его ближайшего социального окружения — одноклассников, старших учащихся, учителей. Например, в школе с культуросообразно развиваемым укладом, где сильны традиции передачи из поколения в поколение лучшего социального и культурного наследия, учащиеся начальной школы органично воспримут внеурочные программы общекультурного направления, будут положительно мотивированы на участие в эстетической, художественной, искусствоведческой деятельности, посещение музеев и выставок, на участие в создании собственного школьного музея. С другой стороны, учитель со своими учащимися могут предложить новые мероприятия, обычаи, которые сформируются в процессе внеурочной работы, к рассмотрению всего коллектива школы в качестве традиционных в укладе.

4. *Возможности для представления результатов внеурочной работы*. Если укладом уже предусмотрены какие-либо условия для формирования у учащихся способностей к презентации плодов их труда, представление результатов внеурочной деятельности может быть осуществлено не только в привычных формах концертов и выставок. К примеру, результаты проектно-исследовательской деятельности могут быть представлены в рамках традиционной «метапредметной недели», в ходе которой учащимся начальных классов предоставляется возможность поучаствовать в мастер-классах и тренингах, получить консультации учителей-предметников и приглашённых специалистов (в том числе, и в рамках социального партнёрства школы), посмотреть выступления учащихся средней школы и т. д. [1]. Младшие школьники в большинстве своём с удовольствием демонстрируют собственные результаты и с интересом ждут представления результатов труда своих старших школьных товарищей.

Таким образом, внеурочная образовательная деятельность учащихся, включённая, буквально встроенная в уклад конкретной школы, уже на этапе целеполагания может получить эффективную поддержку за счёт оптимизации усилий, интегративного результата, расширенных возможностей (например, социального партнёрства). В то же время грамотно организованная внеурочная деятельность в школе может более выпукло выявить её направленность, если таковая существует, способствовать укреплению уникальных традиций и появлению новых, сплотить коллектив, стать одним из показателей самобытности конкретного образовательного учреждения. В этой работе усиленное внимание следует уделить начальной школе, как опорной ступени в формировании школьного уклада.

---

[1] *Аранова С. В.* Преодоление неуспешности учащихся путём оптимизации компонентов уклада школы // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. — Сентябрь 2013.

Все мероприятия, входящие в цикл данной программы, могут быть на уровне целей, форм и методов, содержания, представления результатов могут быть включены в школьный уклад как традиционные. В то же время традиции, ценностные установки школьного уклада могут послужить ориентиром для формирования занятия.

Приложение

Примеры игровых занятий с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности (по материалам экскурсий в музей-памятник «Исаакиевский собор»)[1]

Занятие «Вопросы музею о музее» (в таблице занятие 3В)

Задачи:

– обеспечить систематизацию учащимися накопленной во время экскурсии информации;

– способствовать проявлению собственных познавательных интересов учащихся;

– формировать мотивацию к посещению музеев у учащихся.

Ключевые понятия:

вопрос, информация, тема.

Оборудование:

для педагога: лист бумаги, ручка. Наглядные материалы: фотоизображения музея (внешний вид), фотоизображения фрагментов экспозиции, крупные фотоизображения дерева, цветка, человека, книги;

для учащихся: лист бумаги формат А3, цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Ход занятия

1. В предварительной беседе учащимся предлагается игра-ситуация, в которой они становятся на некоторое время «обозревателями культурной жизни в детском журнале». *Требуется создать у читателей положительное представление о музее как о культурно-просветительном учреждении, играющем особую роль в жизни людей, города (тема экскурсии на этом занятии не имеет значения)*. Проводится обстоятельное обсуждение, в ходе которого учащиеся с помощью педагога обобщают, систематизируют свои экскурсионные впечатления. Учитель задаёт вопросы о функциях му-

[1] Подробнее: *Аранова С. В.* Музей и школа: Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству (5–7 кл.) — СПб., 2008.

зея — главных и второстепенных, о внешнем виде здания и запомнившихся интерьерах, о представленных интересных экспозициях. Учителем фиксируются основные термины. Например, дети обычно связывают «поход в музей» и «получение новых знаний», «общение», «рассказ экскурсовода». На вопрос о полезных качествах экскурсии в ответах ими часто упоминаются: «культура», «искусство», «история», «фантазия», «дружба» и другие аналогичные понятия. Продолжительность беседы — 15–20 минут.

2. По результатам беседы учащиеся создают в процессе интеллектуально-графической деятельности оригинальные схемы с использованием как художественных, так и информационно-логических (стрелки, связки, переходы и т. п.) элементов. Придуманные художественные образы на рисунках должны выстраиваться таким образом, чтобы последовательно выявлялись логические связи между понятиями и явлениями, относящимися к теме. Для создания схем в качестве основы ученикам предлагают использовать различные образы, обладающие положительным развивающим потенциалом: человек, животное, дворец, цветок, книга и т. д. Подчёркивается предпочтительность оригинального выбора, нестандартного, но разумного решения. Продолжительность — 40 минут.

3. По окончании самостоятельной работы учитель делает импровизированную выставку (работа выставляется по желанию ученика), задаёт вопросы и приглашает для индивидуального выступления авторов 5 наиболее удачных работ. Критерии для отбора работы, а также для последующего оценивания предлагаются следующие: свежее композиционное решение; достаточное количество и разветвлённость логических связок (не менее 3 уровней в одной связке, не менее 5 связок); оправданность выбора художественных образов; удачно подобранные графические средства и приёмы. Авторы — ученики делают короткое сообщение по предлагаемому плану: выбор художественного образа, «расшифровка» логических переходов, вывод о роли и функциях музея. Продолжительность — 20 минут.

4. Все работы оцениваются по предложенным выше критериям после занятия. Наиболее интересные из них могут быть переданы сотрудникам музея. В результате, кроме положительной мотивации к восприятию знаний в экскурсиях, достигаются определённые успехи в развитии навыков изобразительного творчества.

Пример. В работе ученика И. использован образ дерева: ствол дерева — «поход в музей»; боковые ветви — «рассказ экскурсовода», «вопросы учеников», «просмотр экспонатов», «общение друг с другом», «общение с учителем»; вершина дерева — «поход в библиотеку», «поход в следующий музей», «получение знания». Листки дерева — наиболее интересные моменты в посещении музея-памятника: «увидел интересное здание из окна автобуса», «шёл по красивым улицам и парку», «понял, почему там так много посетителей» и т. д.

Занятие «Самый интересный экспонат музея» (в таблице занятие 4В)

Задачи:

– способствовать установлению контакта и интерактивной формы общения между экскурсоводом и группой учащихся;

– обеспечить снятие у учащихся информационного напряжения;

– создать условия для систематизации накопленной информации;

– определить ключевые моменты для следующей экскурсии и поддержать мотивацию к посещению музея.

Ключевые понятия:

вопрос, информация, знание, связь.

Оборудование:

для педагога: лист бумаги, ручка. Наглядные материалы: фотоизображения музея, экспонатов;

для учащихся: лист бумаги формат А3, цветные карандаши, фломастеры, мелки.

В предваряющей беседе (на первом занятии цикла) рекомендуется акцентировать внимание учащихся на следующих вопросах:

– Возникают ли у тебя во время и после экскурсии какие-нибудь вопросы, связанные с экспонатами?

– Как ты запоминаешь, фиксируешь вопросы, которые возникают у тебя во время и после экскурсии?

Ход занятия

1. В предварительной беседе перед учащимися ставится игровая задача: дать иллюстрированное интервью о конкретной экскурсии в музей. Главное условие игры — воспроизведение в графической форме как можно большего количества содержательных вопросов, возникших при посещении музея. Анализируя вместе с учителем экскурсию, учащиеся сначала вспоминают, чем она им больше запомнилась: экспонатами, зданием музея, рассказом экскурсовода и т. п. Затем каждый выделяет для себя самый яркий экспонат (своеобразный «центр» экскурсии), с которым связано наибольшее количество вопросов. Причём, случается, что некоторые из этих вопросов освещались экскурсоводом, но информация по каким-либо причинам не была усвоена учащимся. Продолжительность беседы — 10–15 минут.

2. Учащиеся распределяют по группам относительно выбранного центра свои впечатления и цепочки вопросов в соответствии с этими впечатлениями. «Родившиеся» в процессе обсуждения мысли получают отображение на бумаге. Вопросы и логические связки между ними сопровождаются художественными образами. Учащиеся пытаются «рисовать»,

моделировать с помощью изобразительных средств свои вопросы, собирая всё в единую композицию — центральное звено и расходящиеся цепочки вопросов. Таким образом, создаётся своеобразная *интеллектуально-графическая модель* проблемного поля экскурсионного материала. Работа корректно направляется учителем. Продолжительность самостоятельной изобразительной деятельности — 40–50 минут.

3. По окончании самостоятельной деятельности учитель предлагает каждому из учащихся зачитать по одному — самому интересному — вопросу из сформулированных в работе. Желательно, чтобы вопросы не повторялись. Тогда перед учащимися и присутствующими педагогами раскроется весь спектр увлекательных тем для дальнейшего обсуждения. Если позволяет время, можно попытаться сообща ответить на некоторые из них. В случае нехватки учебного времени или при повышенной сложности вопроса, обсуждение можно перенести на другое занятие с предварительной подготовкой материалов. Далее авторы самых удачных работ (не более 5 человек) делают краткие сообщения по своим произведениям. Критерии для отбора работы, а также для последующего оценивания предлагаются следующие: интересное композиционное решение, оправданное логикой идеи; достаточное количество содержательных (не надуманных) вопросов; удачно подобранные графические средства и приёмы.

4. В результате такой работы выясняется, что, следуя приведённым правилам и рекомендациям, дети способны привести свои впечатления и связанные с ними вопросы в «порядок», систематизировать их. Постоянное обращение к художественным образам в процессе интеллектуальной деятельности значительно облегчает выполнение задания и обогащает полученную композицию, а элемент игры способствует созданию непринуждённой, творчески-благоприятной обстановки на занятии.

Работы, выполненные учащимися в ходе этого занятия, могут быть переданы сотрудникам музея. В таком случае возможно продолжение и развитие занятия-игры в помещении музея, когда экскурсовод ответит на вопросы учащихся в непосредственном общении.

Интересен вариант такого занятия с привлечением учителей истории (или той учебной дисциплины, в рамках которой проводилась экскурсия). Вероятно, некоторые вопросы будут разрешены прямо на занятии. Формулировки вопросов, возникших во время посещения экскурсий, уточняются в процессе работы, а ответы на них даются с привлечением сведений из разных специальных областей. Естественно, потребуется особая подготовка от учителя-предметника.

Пример. В работе ученика П. главным стал экспонат — модель механизма установки колонн Исаакиевского собора. Композиционный центр решён в виде схематичного изображения человеческой фигуры, держащей

на вытянутых руках колонну. Фигурка заключена в круг. От круга расходятся в разные стороны четыре разноцветные линии, на которые, как бусины, нанизаны вопросы (текст вопроса написан печатными буквами — разборчиво). Одна группа вопросов связана с подъёмом и установкой колонн. Так, учеником выделены следующие вопросы: «Как работает устройство, с помощью которого поднимали колонны?», «Что значит кабестан, откуда произошло это слово?», «Как держатся колонны?» и т. д. Вторая группа содержит вопросы, связанные с внешним видом колонн. Например: «Могли ли быть колонны другого цвета?», «Есть ли в городе подобные колонны и где их можно увидеть?». Вопросы из третьей цепочки, в основном, сопряжены с моделью лесов для подъёма колонн, представленной в экспозиции музея. Среди них: «Из какого дерева сделана модель?», «Часто ли эту модель открывают и реставрируют и как это делают?», «Что делают, чтобы эта и модель самого собора подольше сохранились?». В четвёртую группу учащийся поместил вопросы, не имеющие прямой связи с колоннами, но заинтересовавшие его в ходе экскурсии. К примеру: «Откуда произошли слова пилон и портик?», «Как кормили людей, строящих собор?», «что было видно с лесов Исаакиевского собора во времена его постройки?».

Рекомендуемая литература

1. *Аранова С. В.* Модель модернизации уклада школьной жизни в направлении социализации учащихся. Научно-методическая разработка и Блокнот-практикум. — СПб.: КультИнформПресс, 2016.
2. *Аранова С. В.* Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического: Учебно-методическое пособие. — СПб.: КАРО, 2004. — 176 с.: ил. — (Модернизация общего образования)
3. *Аранова С. В.* Музей и школа: Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству (5–7 кл.). — СПб., 2008.
4. *Аранова С. В.* Преодоление неуспешности учащихся путём оптимизации компонентов уклада школы // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. — Сентябрь 2013, ART 2043. — СПб., 2013. — URL: http://www.emissia.org/offline/2013/2043.htm, ISSN 1997-8588.
5. *Воробьёв Г. Г.* Твоя информационная культура. — М.: Молодая гвардия, 1988. — 303 с. — (Молодёжь: проблемы и перспективы).
6. *Горошенкина Е. А., Липкина Н. Г.* К проблеме организации внеурочной познавательной деятельности в основной и старшей школе в аспекте ФГОС второго поколения для общеобразовательной школы // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3.
7. Интеллектуальное путешествие в мире науки и искусства // Сборник научно-практических материалов «Пути и средства достижения метапредметных образовательных результатов». — СПб.: Свое издательство, 2013.
8. *Ладошкин Н. А.* Организация развития интеллектуального потенциала школьников во внеурочной деятельности: проблемы и пути решения // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2013. № 6. С. 135–140.

9. *Липкина Н. Г.* Проблема организации внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с Концепцией и программой духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Пермский педагогический журнал. 2011. № 2. С. 14–17.

10. Педагогические проблемы свободного времени школьников. — Челябинск: Челяб. ГПИ, 1978.

11. Российская музейная энциклопедия. http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?73

12. *Чувилова И.* Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. 2009. № 5. С. 20–25.

13. *Юренева Т. Ю.* Музееведение. — М., 2003.

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. В чём вы видите значимость взаимодействия с музеем для школы? Объясните, как изменились обстоятельства такого взаимодействия в современном мире?

2. Можно ли ограничить общение школьника с музейной средой рамками внеурочной деятельности? Обоснуйте своё мнение.

3. Объясните логику циклического раскрытия темы в данном курсе. Создайте тезисный план циклического раскрытия какой-либо темы из курса и подготовьте по нему краткое сообщение.

4. Обоснуйте необходимость наличия в цикле занятия, позволяющего школьникам представить результаты своей работы. Придумайте необычные формы представления результатов для данного курса.

5. Как вы понимаете роль уклада в жизни современной школы? Должны ли учителя в организации внеурочной деятельности принимать во внимание особенности уклада конкретной школы?

6. Проанализируйте различные определения уклада школьной жизни. Исходя из определений сформулируйте несколько принципов, помогающих учителю организовывать внеурочную деятельность школьников во взаимосвязи с жизнью школы.

7. Порассуждайте, какие возможности для мотивирования младших школьников в плане культурного развития даёт школьный уклад?

8. Разделитесь на команды и обсудите проблемы взаимодействия уклада школьной жизни и культурно-образовательной среды в прошлом, в настоящем и в будущем. Представьте свои идеи в виде графических схем, используйте возможности цвета, шрифта, образов.

О. А. Ивашова

«С УМНЫМИ ВЫЧИСЛЕНИЯМИ ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО РОССИИ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ[1]

Программа курса внеурочной деятельности «Факультатив "С умными вычислениями по России"» имеет общеинтеллектуальную и общекультурную направленность. Она разработана в соответствии с концепцией, подходами и принципами, заложенными в образовательной системе «Диалог», но может быть использована при обучении младших школьников по другим учебно-методическим комплектам. Предназначение программы — формирование культурного вычислителя, культурного гражданина России.

Цель курса «С умными вычислениями путешествуем по России»: способствовать становлению целостной личности за счет приобщения младших школьников к культуре, включая культурные ценности многонациональной России и вычислительную культуру[2].

Задачи курса:

- формирование ценностных ориентиров младших школьников;
- расширение представлений учащихся о культуре России;
- углубление и расширение знаний учащихся о способах рациональных вычислений, формирование опыта применения знаний, полученных на уроках и во внеурочной деятельности;
- воспитание интереса к математике в условиях современного поликультурного общества;
- накопление опыта творческой, в том числе исследовательской деятельности;
- овладение УУД: постановка и принятие исследовательской задачи, выдвижение гипотезы; планирование деятельности, поиск рациональных решений, обоснование суждений; работа с информацией (поиск, отбор, анализ, систематизация); классификация объектов; решение задач творческого характера;
- развитие мышления, эмоций.

---

[1] Методические рекомндации, материалы для родителей и учащихся подготовлены и опубликованы при финансовой поддержке РГНФ, проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников».

[2] *Ивашова О. А.* Рабочая программа внеурочной деятельности «С умными вычислениями путешествуем по России»// Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 56-88.

Программа факультатива строится на основе сочетания системно-деятельностного, личностно ориентированного, культурологического, метаметодического подходов, а также принципов: диалогизации обучения, учета специфики поликультурного общества и полиэтнического состава обучающихся, фундаментальности, системности, вариативности, доступности, преемственности и перспективности обучения, а также занимательности в организации факультативных занятий и ресурсной обеспеченности.

Математическое содержание факультатива способствует развитию элементов вычислительной культуры как части математической. Курс мотивирует вычислительную деятельность учащихся, помогает овладевать способами рациональных и изученных общих вычислений, обосновывающими их теоретическими знаниями, приемами прикидки и проверки, умению проводить исследования на доступном вычислительном содержании, в том числе с обобщенными данными (буквами или «сказочными числами»). Особое внимание уделено рациональным («умным») вычислениям. Понимание таких (рациональных) вычислений раскрыто в пособиях и статьях[1], а конкретные материалы для школьников представлены в учебниках математики УМК «Диалог», в тетрадях интегрированного учебно-методического комплекса (ИУМК) «Открываем законы родного языка, математики и природы» (в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов[2]).

Рассматриваются 2 вида рационализации.

1. Использование частных приемов вычислений (в выражениях, содержащих 1 действие).

2. Рационализация программы вычислений (в выражениях, содержащих несколько действий):

1) за счет тождественных преобразований (без использования термина), например:

а) $3764 \cdot 57 + 3764 \cdot 43 = 3764 \cdot 100$ (3–4 кл.);

б) $(54 + 28) + 12 = 54 + (28 + 12) = 54 + 40$ (1–2 кл.);

2) за счет невыполнения некоторых действий, например:

а) $12450 : 30 – 12450 : 30 = 0$ (3–4 кл.);

б) $(45 + 38) – 45 = 38$ (1–2 кл.).

Наибольшие преимущества рационализации видны в вычислениях с многозначными числами (см. пример а), но начинать соответствующую работу полезно с 1–2-х классов, чтобы сформировать у школьников не

---

[1] *Ивашова О. А.* К вопросу о рационализации вычислений // Начальная школа. 1998. № 2. С. 86–90; *Ивашова О. А.* Изменение результатов арифметических действий при изменении их компонентов. из истории изучения вопроса в русской начальной школе // Начальная школа. 2000. № 3. С. 118–123.

[2] *Ивашова О. А., Останина Е. Е.* Математика. ИУМК «Открываем законы родного языка, математики и природы. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. http://school-collection.edu.ru/

только умения, но и мотивацию к подобным вычислениям, опыт их выполнения. Привычка искать рациональные способы решения любых задач очень полезна для любого человека.

Во 2-м классе рассматриваются следующие приемы рационализации.

1. Частные приемы

Округление слагаемого

47 + 19 = 47 + 20 – 1

58 + 36 = 60 + 34

+ 2

Округление вычитаемого

70 – 29 = 70 – 30 + 1

70 – 29 = 70 – 30 + 1

↑ + 1 ↑ + 1

2. Рационализация программы

1) Тождественные преобразования исходного выражения.

Пример	*Обоснование*
(54 + 28) + 2 = 54 + (28 + 2)	Сочетательное свойство сложения
54 + 28 + 6 = 54 + 6 + 28	Группировка слагаемых
(64 + 28) – 8 = 64 + (28 – 8)	Свойство вычитания числа из суммы

2) Невыполнение некоторых действий в выражении.

Пример	*Обоснование*
(75 + 18) – (75 + 18) = 0 ✶ – ✶ = 0	Если из выражения вычесть его же, получится 0. (Конкретный смысл вычитания а – а = 0)
(75 + 18) – 75 = 18 (✶+⌑) – ✶ = ⌑	Если из суммы вычесть одно слагаемое, получится другое слагаемое (Связь чисел при сложении)
(75 – 18) + 18 = 75 (⋎ – ✧) + ✧ = ⋎ * 75 – (75 – 18) = 18	Если к разности прибавить вычитаемое, получится уменьшаемое. Если из уменьшаемого вычесть разность, получится вычитаемое (Связь чисел при вычитании)
(72 – 35) · **0** = **0** **0** · (72 – 35) = **0** **0** : (27 + 48) **= 0**	Умножения нуля и на нуль **а** · 0 = 0, 0 · **а** = 0, деление нуля **0 :** а = 0
(37 + 46) : (37 + 46) = 1 ✶: ✶ = **0**	Если выражение разделить на себя, получится 1. (Конкретный смысл деления а: а = 1 при а ≠ 0)

Программа факультатива включает несколько сюжетных тем, связанных с изучением текущего или ранее изученного материала по предметам «Окружающий мир» и «Изобразительное искусство» (в соответствии с планированием УМК «Диалог»), среди них: «Символы городов России», «Столицы республик России», «Народные промыслы России», «Интересные музеи России», «Архитектурные памятники России».

На занятиях-путешествиях используются рубрики-остановки:

- постоянные: Открываем секреты умных вычислений; Исследуем… (выражения, числа, величины, …); Узнаем Россию, вычисляя;

- непостоянные: Заглядываем в старинный сундучок; Отдыхаем в математической игротеке; Работаем над проектом.

В процессе работы факультатива осуществляется **взаимодействие** младших школьников со школьной и внешкольной культурно-образовательной средой: с музеями (этнографическим, историческим и др.), выставками, со школьной и районной (городской) библиотеками; с виртуальной культурно-образовательной средой; с учениками других классов и школ, с семьей (своей и одноклассников).

Занятия на факультативе предполагает, что младшие школьники участвуют в **экскурсиях,** в том числе вместе с родителями, посещают музеи, перечисленные в программе «С умными вычислениями путешествуем по России»[1].

Планируется знакомство с Национальным проектом «Город России» http://город-россии.рф/

На занятиях предусмотрены различные **виды деятельности учащихся**:

- подбор информации и сообщения об интересных объектах разных регионов России, о народах, ее населяющих;
- просмотр фрагментов виртуальных экскурсий, знакомство с сайтами музеев, изучение их экспонатов;
- решение исследовательских задач, в том числе с условными обозначениями, «открытие» новых приемов вычислений и способов рационализации программы вычислений, их применение при выполнении вычислительных заданий с сюжетами о России;
- прикидка и проверка результатов вычислений;
- составление своих вычислительных заданий с сюжетами о России;
- участие в математических играх, разгадывание и составление математических ребусов, шарад, загадок, кроссвордов;
- оформление и представление сборников заданий вычислительного характера с информацией о России;
- участие в олимпиадах и конкурсах «Соревнуюсь с калькулятором» и «Лучший вычислитель».

Программа помогает расширить представления младших школьников о природе и культуре России, о малой Родине, об их ценности, накопить опыт культурных вычислений, исследовательской деятельности на вычислительном содержании, развить учебно-познавательную мотивацию.

Ограниченный объем пособия не позволяет дать обширные методические рекомендации к каждому занятию. Подробнее описаны первые занятия и более важные моменты в следующих. Здесь не даются конспекты за-

---

[1] *Ивашова О. А.* Рабочая программа внеурочной деятельности «С умными вычислениями путешествуем по России» // Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 56–88.

нятий, учителю предоставляется возможность сделать это самостоятельно, с учетом особенностей учащихся конкретного класса.

Тема 1. Организационное занятие (1 неделя).

Цель: мотивировать к изучению приемов «умных» вычислений и путешествию по России.

Задачи: создать условия для того, чтобы школьники:

1) составили некоторое впечатление о грандиозности просторов России, захотели больше узнать о ней и путешествовать;

2) составили некоторое впечатление о курсе, об умных вычислениях;

3) приобрели опыт расшифровки информации о городах России (самом западном и самом восточном) за счет выполнения вычислений;

4) закрепляли умение находить «лишний» объект несколькими способами;

5) упражнялись в разгадывании математических загадок, фокусов, ребусов;

6) готовились к использованию политической карты России;

7) приобретали опыт взаимодействия с родителями при подборе заданий.

Материалы для занятия

Узнаем Россию, вычисляя

Задание 1. *Сначала вычисли значения всех выражений в каждом столбике. Затем прочитай слова, используя шифр на карточках.*

(Ответы для учителя выделены серым цветом)

❶			❷			❸	
1) 57 – 50 = 7	**Р**		1) 6 + 7 = 13	**П**		9 + 4 + 0 = 13	**П**
2) 9 + 40 = 49	**О**		2) 34 – 30 = 4	**А**		7 + 8 – 9 = 6	**У**
3) 8 + 8 = 16	**Д**		3) 81 – 1 = 80	**Т**		78 + 1 + 1 = 80	**Т**
4) 16 – 7 = 9	**И**		4) 15 – 8 = 7	**Р**		4 + 8 – 1 = 11	**Ь**
5) 11 – 6 = 5	**Н**		5) 18 – 9 = 9	**И**			
6) 12 – 8 = 4	**А**		6) 50 – 1 = 49	**О**			
			7) 20 + 60 = 80	**Т**			

3	**В**		**4**	**А**		**5**	**Н**		**6**	**У**		**7**	**Р**		**8**	**Б**		**9**	**И**		**10**	**Ж**

11	**Ь**		**12**	**Л**		**13**	**П**		**14**	**Я**		**15**	**Е**		**16**	**Д**

49	**О**		**50**	**Й**		**64**	**С**		**70**	**К**		**73**	**М**		**80**	**Т**		**89**	**Ы**

Расшифрованные слова: Родина, патриот[1], путь.

[1] Патриот (греч. patriotes — земляк) — человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, совершающий подвиги во имя интересов своей родины (Толковый словарь Ушакова).

Они говорят о том, что нам предстоит проделать путь по нашей Родине — России. Учителю целесообразно показать детям карту России с городами — либо настенную, либо на компьютере (запрос: **Карта России с городами**).

После вычислений учащимся могут быть заданы следующие математические вопросы. *Какое равенство в 1-м столбике может быть лишним? Найдите варианты.*

1-е, так как в нем в левой части 2 двузначных числа, в остальных — одно;

2-е, так как в нем первое число в условии меньше, чем второе;

3-е, так как в нем одинаковые числа.

Задание 2. *Расшифруйте названия самого западного и самого восточного города России. Сначала вычислите значения всех выражений в каждом столбике. Затем прочитайте слова, используя шифр на карточках.*

(Самые крайние города России: н**а западе** — Балтийск, Калининградская область**, на востоке** — Анадырь, Чукотский автономный округ[1].)

❶			❷	
1) 15 – 7	**Б**		1) 6 + 6 + 1	**А**
2) 13 – 9	**А**		2) 35 – 30 – 1	**Н**
3) 6 + 6	**Л**		3) 87 – 1 – 6	**А**
4) 86 – 6	**Т**		4) 15 – 1 – 7	**Д**
5) 11 – 2	**И**		5) 18 – 9 + 0	**Ы**
6) 90 – 40	**Й**		6) 100 – 50 – 1	**Р**
7) 4 + 60	**С**		7) 63 – 63 + 11	**Ь**
8) 20 + 50	**К**			

Можно посмотреть положение этих городов на карте — на слайде (по запросу «Крайние города России на карте»), сделать вывод о том, как огромна наша страна, по которой мы будем путешествовать.

(Информация для учителя: самый северный город — Певек**,** Чукотский автономный округ**,** самый южный — Дербент, Дагестан. При желании учитель может составить математические задания о них).

Открываем секреты умных вычислений

Знакомство с приемом округления при сложении с целью мотивации овладения рациональными способами вычислений (обучение использованию этого приема всех детей запланировано позже).

[1] http://fishki.net/2030409-samye-krajnie-goroda-rossii.html

Задание 3. *Найдите правило, как составлены первые выражения/примеры в столбиках (количество десятков увеличивается на 1, а количество единиц убывает на 1). Составьте следующую пару примеров (60 + 3, 59 + 3).*

В каждом столбике решите второй пример, пользуясь результатом первого:

20 + 7	*30 + 6*	*40 + 5*	*50 + 4*	... + ...
19 + 7	***29 + 6***	***39 + 5***	***49 + 4***	... + ...

Какие примеры легче решить — в первой строке или во второй?

Чем похожи все выражения (примеры) во 2 строке? (9 единиц) В подчеркнутых примерах сравните количество единиц во втором слагаемом и в сумме. Сделайте вывод.

Учитель обращает внимание, что на следующих занятиях ученики будут учиться выполнять вычисления более удобными, «умными» способами.

Отдыхаем в Математической игротеке

Стихи с числами

Шепчет Ротик:
— Эй, послушай,
Что ты, Носик, приуныл?
Ко всему ты равнодушен,
Будто свет тебе не мил?
Грустный Носик отвечал:
— Разве ты не замечал,
Глазок — ДВОЕ,
Ушек — ДВОЕ,
ДВЕ руки и ДВЕ ноги
Только мы живём с тобою
в ОДИНочку, чудаки!
— Что ты, Носик, чем мы хуже,
Говорил тебе не раз:
Если мы с тобою дружим —
Значит, тоже ДВОЕ нас.

С. Капутикян[1]

У меня, — сказал пингвин, —
Клюв ОДИН и хвост ОДИН.
Если встану на страницу,
Сам сойду за ЕДИНИЦУ.

Г. Афанасьева

Загадка

На ноге стоит **одной**,
Крутит-вертит головой.
Нам показывает страны,
Реки, горы, океаны.

(Глобус)

Фокус

1. Задумай однозначное число, прибавь 6.
2. к результату прибавь 1.
3. вычти задуманное число. Ответ не называй! Получилось 7.

Формула для разгадывания фокуса: а + 6 + 1 – а = 7.

[1] Си́льва Баруна́ковна **Капутикя́н** (арм., 1919–2006).

Ребусы с числами

❶ **Р 1 а**

❷ **с м о р 1 а**

❸ **па 3 от**

(Родина, смородина, патриот)

Можно предложить ученикам несколькими способами найти «лишнюю» карточку с ребусом:

❸ — так как использована цифра 3, в остальных — 1.

❷ — так как использовано 5 букв, в остальных — 2; по смыслу.

❶ — так как есть прописная буква, в остальных — только строчные.

Как связано слово Родина с числом 1? (Родина у человека одна)

Кому понравилось разгадывать математические ребусы, фокусы?

Вывод. Будем путешествовать по Родине, узнавать новое о ней, о числах и вычислениях, отдыхать в математической игротеке.

Дома дети с родителями могут подобрать свои загадки, ребусы, стихи, фокусы с числами.

Тема 2. С семьей навстречу Солнцу: к скалам Три Брата от реки Сестры (2–4 недели). Занятия с элементами игры.

Цель: стимулировать активную вычислительную деятельность детей с использованием рационализации вычислений на основе конкретного смысла вычитания (а – а = 0), связи результатов и компонентов при сложении и при вычитании (рационализация за счет невыполнения в выражении некоторых арифметических действий).

Задачи: создать условия для того, чтобы школьники:

1) активно включились в исследование выражений со сказочными числами и с числами, с которыми еще не умеют выполнять вычисления, получили удовольствие от такой работы и испытали гордость, что с ней справились;

2) приобрели опыт расшифровки информации с помощью вычислений;

3) узнали о памятниках и географических объектах России, связанных с семьей, заинтересовались ими;

4) применяли знания о связи суммы и слагаемых в вычислениях;

5) упражнялись в разгадывании математических загадок, фокусов;

6) познакомились с использованием карты часовых поясов России;

7) приобретали опыт взаимодействия с родителями при подборе заданий, опыт публичного представления этих заданий.

Тематически материал может быть распределен на 3 занятия так:

на первом разгадывают (в Математической игротеке) тему путешествия (Семья) и знакомятся с памятниками семье в разных городах России (расшифровывают с помощью вычислений);

на втором знакомятся с природными объектами, в названиях которых упоминаются члены семьи (реки Сестра и горы/скалы Три Брата, Семь Братьев, Брат и Сестра);

на третьем работают с картой часовых поясов России, вычисляют время в разных поясах, выясняют, чем в один и тот же момент времени могут заниматься учащихся в разных часовых поясах (в местах, рассмотренных на 1 и 2 занятиях по теме).

На всех занятиях постепенно знакомятся с загадками, ребусами, фокусами, подобранными учениками с родителями.

Отдыхаем в Математической игротеке.
Разгадываем тему путешествия (Семья)
Математическая шарада и ребус

Число я меньше десяти
Меня тебе легко найти.
Но если букве «Я»
прикажешь рядом встать,
Я всё: отец, и ты, и дедушка, и мать. (*Семья*)

7 Я

Кому посвящен памятник в городе Муроме Владимирской области? (Петру и Февронии[1]*)*

Какой праздник отмечают в России 8 июля? (День семьи, любви и верности) Основной праздник проходит в Муроме.

Памятники Петру и Февронии (как символ семьи, любви и верности) есть во многих городах: Муроме, Дмитрове, Самаре, Санкт-Петербурге, Великом и Нижнем Новгороде и других городах.

Мы познакомимся еще с некоторыми способами умных вычислений и с их помощью узнаем новую информацию.

Открываем секреты умных вычислений: знакомство с умными способами сложения и вычитания (за счет невыполнения некоторых действий в выражениях).

Вспомните, что будет, если из суммы вычесть одно слагаемое (получится другое слагаемое).

Задание 1. а) *Дополните записи* ❶ **и** ❷**.**

б) (Это исследовательское задание, если дети не выполняли таких заданий). *Дополните записи* ❸ и ❹, *применив знание связей суммы и слагаемых для случаев сложения и вычитания, которые вы не изучали, и со «сказочными числами», которых вы не знаете (но задания выполнить можете).*

---

[1] Святые благоверные князь **Петр и** княгиня **Феврония**, Муромские чудотворцы. panoramio.com

❶	❷	❸	❹
5 + 4 = … … – 5 = 4 9 – … = 5	7 + 9 = … … – 7 = … … – 9 = …	37 + 28 = 65 65 – 37 = … 65 – 28 = …	✧ + ☆ = ❍ ❍ – ✧ = … ❍ – ☆ = …

В заданиях ❸, если уже изучены способы вычислений, учитель может заменить двузначные числа на трехзначные.

в) (Исследовательское задание). *Прочитайте выражения ❺. Какое слагаемое (первое или второе) вычитают из суммы, записанной в скобках? Какое слагаемое получится? Надо ли вычислять значение суммы в скобках? В ❺ выполните вычисления и убедитесь в справедливости своих предположений.*

Вывод. В таких выражениях мы можем назвать ответ сразу, без вычислений.

❺	❻	❼
(40 + 30) – 40 (40 + 30) – 30	(40 + 14) – 40 (67 + 9) – 67	(✧ + ☆) – ✧ (✧ + ☆) – ☆

Найдите значения выражений ❻ и ❼, объясняя, как рассуждали.

Исследуем выражения

Задание 2. а) *Дополните записи* **❶ и ❷.**

б) (Исследовательское задание, если дети таких заданий не выполняли). *Дополните записи* ❸ и ❹, *применив знание связей уменьшаемого, вычитаемого и разности для случаев, которые вы не изучали, и со «сказочными числами», которых вы не знаете (но задания выполнить можете).*

❶	❷	❸	❹
10 – 6 = … 4 + … = 10 10 – … = 6	13 – 7 = … 7 + … = 13 … – 6 = 7	82 – 34 = 48 82 – 48 = … 48 + 34 = …	❍ – ✧ = ➢ ➢ + ✧ =… ❍ – ➢ = …

В заданиях ❸, если же изучены способы вычислений, учитель может заменить двузначные числа на трехзначные.

Прочитайте выражения ❺. Что получится, если к разности (90 – 40) прибавить вычитаемое (40)? (Получится уменьшаемое 90)

Надо ли вычислять значение в скобках? (Нет)

Что получится, если из уменьшаемого 90 вычесть разность (90 – 40)? (Получится вычитаемое 40)

Надо ли вычислять значение в скобках? (Нет)

В ❺ выполните вычисления и убедитесь в справедливости своих суждений.

❺	❻	❼
(90 – 40) + 40 *90 – (90 – 40)	(74 – 58) + 58 * 74 – (74 – 58)	(✪ – ☆) + ☆ *✪ – (✪ – ☆)

Задания второй строки (обозначенные *) значительно сложнее. Если ученики их не очень хорошо поняли, можно использовать только первый вывод (если к разности (90 – 40) прибавить вычитаемое (40), получится уменьшаемое (90).

Узнаем Россию, вычисляя

Расшифруйте названия городов, в которых есть памятники Петру и Февронии, с помощью того же шифра, что и на прошлом занятии. Будьте внимательны. В некоторых случаях вам помогут способы, рассмотренные на этом и прошлом занятиях.

*Чем похожи примеры со знаком *? Кто запомнил способ их решения?*

❶	
1) **48 + 9 – 48**	**И**
2) 60 + 30 – 80	**Ж**
3) 7 + 6 + 2	**Е**
4) 5 + 7 – 9	**В**
5) (36 + 64) – 36	**С**
6) (70 – 56) + 56	**К**

❷		
1) *69 + 4	**М**	
2) 39 + 9 + 1	**О**	
3) *59 + 5	**С**	
4) **70 – 8 + 8**	**К**	
5) **(3 + 29) – 29**	**В**	
6) 11 – (16 – 9)	**А**	

Как вы думаете, чем похожи примеры, выделенные жирным шрифтом?

Рассмотрим другие памятники семье, которые есть в разных городах:

❶ Скульптурная композиция «Семья» в г. Киров[1]

❷ Памятник семье в г. Тверь[2]

❸ Памятник «Семья ханты на привале» в г. Ханты-Мансийск[3]

❹ «Памятник бабушке» в г. Ижевск[4].

---

[1] Скульптурная композиция «Семья», состоящая из дымковских персонажей, появилась в Кирове в 2010 г. http://www.kipov.ru/art-monument/PamyatnikDymkovskoyigrushkekompozitsiyaSemya/

[2] Композиция, изображающая счастливую многодетную семью, появилась 8 июля 2016 г. http://tvernews.ru/news/212807

[3] Памятник «Семья ханты на привале» около Аэропорта. Музеи Ханты-Мансийска http://www.openarium.ru/Россия/Ханты-Мансийск/Достопримечательности/

[4] 26 мая в Удмуртии празднуется День бабушки. Этот праздник официально утвердили в 2013 г. Поводом послужило триумфальное выступление ансамбля «Бурановские бабушки» на Евровидении. http://www.lookmytrips.com/media/56f9e997ff93670ee3056fac-5719aea6499c4

Задание. *Назовите памятники в порядке увеличения:*

а) количества детей на них (❸ — 1 ребенок, ❶ — 2 ребенка, ❷ — 3 ребенка, ❹ — **4** ребенка)*;*

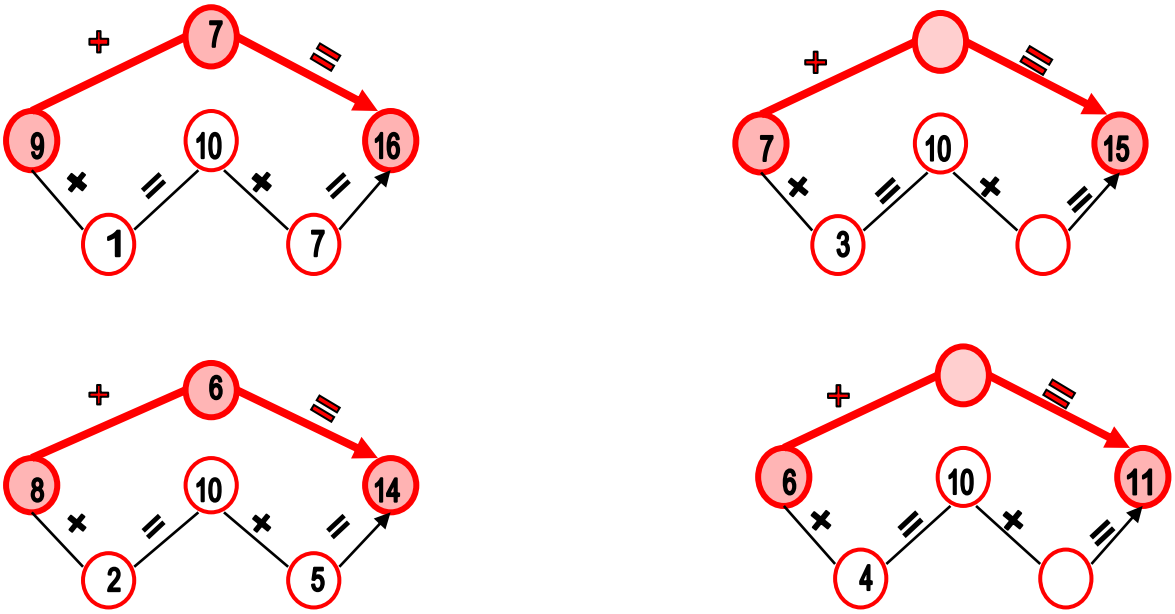
б) количества животных на них (❶ — 0 животных, ❹ — **1** животное — кот, ❶ — 2 животных: кот и собака, ❸ — 3 животных: собака, 2 оленя).

Можно найти на карте города, в которых установлены изображенные памятники.

Ученики могут предложить (описать словами) и дома с родителями сделать эскизы своих памятников семье.

Отдыхаем в Математической игротеке

Разгадайте числовые узоры на рисунке слева и назовите пропущенные числа в узорах справа (заполните пустые кружки).



На втором занятии можно рассмотреть еще одну ситуацию, когда не надо выполнять вычисления, основанную на конкретном смысле вычитания, например, 48 – 48 = 0, (60 – 27) – (60 – 27) = 0, (42 + 6) – (6 + 42) = 0.

Что получится, если из выражения вычитают его же или равное ему? (0)

Надо ли в таких случаях вычислять значение выражений в скобках?

Исследуем … выражения

Значения каких выражений равны нулю?

1) (☆ + ✿) – (☆+ ✿)
2) (❀ + ✿) – (❀ – ✿)
3) (5 + 67 + 13) – (67 + 13 + 5)
4) (❀ + ⌘) – (⌘ + ❀)
5) (87 + 45) – (86 + 1 + 45)
6) (29 + 96) + (29 + 96)

Придумайте в парах друг для друга похожие выражения со значением 0.

Братья и сестры в географических названиях

Расшифруйте слова, обозначающие членов семьи, которые встречаются в названиях рек и гор. Верно ли, что они — объекты неживой природы?

	4	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
30	Б	В	Г	З	Л	М
40	Е	А	О	Я	И	Ы
60	Н	П	Р	С	Т	Ф

(29 + 34) – 29 = 34 Б
(56 + 7) + 3 = 56 + 10 = 66 Р
(58 + 7) – (58 + 7) + 45 = 45 А
80 – 10 – 1 – 1 = 68 Т

60 + 5 + 2 = 67 С
30 + 10 + 5 – 1 = 44 Е
80 – 10 – 1 – 2 = 67 С
(9 + 68) – 9 = 68 Т
90 – 30 + 6 = 66 Р
45 + (18 – 18) = 45 А

Река **Сестра** на Карельском перешейке[1] (впадает в искусственное озеро Сестрорецкий Разлив). На ней есть памятник «Сестра»[2], который входит в Зеленый пояс славы в честь обороны Ленинграда (Санкт-Петербурга) в годы Великой Отечественной войны.

Еще одна река **Сестра** протекает в Московской области, частично в Тверской области. (Самый крупный левый приток Дубны в бассейне Волги[3])

Скалы с названием **Три Брата** есть в нескольких местах России. Наиболее известны скалы у полуострова Камчатка[4] и еще — у острова Сахалин[5].

Авачинская бухта — крупная незамерзающая бухта Тихого океана у полуострова Камчатка. Говорят, что в этой бухте разом могут поместиться все флоты мира. Максимальная глубина Авачинской бухты 26 м. На ее берегах расположены города Петропавловск-Камчатский и Вилючинск. Скалы Три брата — символ Авачинской бухты[6].

---

[1] Река Сестра — пограничная река (600 лет была пограничной рекой) http://www.sestroretsk.com/events/Sestroretsk-history.pdf

[2] Зеленый пояс славы https://ru.wikipedia.org/wiki/Сестра_(Мемориал) Мемориал Сестра (на 38 км Приморского шоссе, где шли ожесточённые бои) создан в 1966 г. Он вошел в Зелёный пояс «Славы» вокруг Ленинграда, который начал строится в 1969 г.

[3] Команда.ру http://komanda-k.ru

[4] Скалы Три Брата у полуострова Камчатка http://kamchatkaland.ru/note/skaly-tri-brata-na-kamchatke

[5] Скалы Три Брата у острова Сахалин http://ostrov65.com/sakhalin/aleksandrovsk-sakhalinskiy-rayon/skaly-Tri-Brata/

[6] По легенде это были три брата, которые защитили бухту от большой волны из океана и окаменели, охраняют бухту от опасностей (*Илюшкина Л. М., Завадская А. В.* Памятники природы Камчатки. — Петропавловск-Камчатский: Камчатпресс, 2008.

Три Брата у западного побережья острова Сахалин (в Татарском проливе) — столбообразные скалы (кекуры[1]) — символ его первой столицы — города Александровска-Сахалинского (см. его герб[2]) и всей Сахалинской области.

Ученикам можно предложить расшифровать, с чем или с кем сравнивает эти скалы поэт Иван Белоусов, вычислить высоту скал (21 м, 18 м, 15 м) и сравнить с высотой многоэтажных домов (с помощью вычитания), считая высоту одного этажа 3 м.

Как в древних былинах,
У скал Сахалина
Стоят на заставе не зря
Три Брата, Три витязя,
Три исполина —
Три каменных богатыря. [3]

Иван Белоусов

Кроме того, название «Три Брата» носят скалы в Охотском море (в Тауйской губе) и на Байкале (на мысе Саган Хушун острова Ольхон).

Интересные изображения скал учитель или дети с родителями могут найти по запросу «Скалы Семь Братьев». Наиболее известные и живописные из них у поселка Верх-Нейвинский[4]. Скалы с таким названием встречаются в Свердловской области на реках Исеть, Реж и Уфа и в Челябинской области.

На третьем занятии можно познакомить школьников с картой часовых поясов России (показать на слайде), выполнить по ней вычисления про рассмотренные объекты. Для этого ученикам надо найти, в каких зонах на карте они находятся (по выделенным с учителем ориентирам), как обозначены.

Реки Сестра (ориентиры на Санкт-Петербург, так как Ленинградская область окружает Санкт-Петербург, и на Москву) в зоне, обозначенной «0», скалы Три Брата у Камчатки: «+7», скалы Три Брата у Сахалина: «+9», скалы Три Брата на Байкале (см. по физической карте — г. Иркутск): «+5», скалы Семь Братьев на Урале (Свердловская область окружает г. Екатеринбург): «+2»

Пусть на реке Сестра 9 ч утра. Который час:

− *у скал Семь Братьев на Урале?* (9 + 2 = 11 (ч))

− *у скал Три Брата на Камчатке* (9 + 7 = 16 (ч))

---

[1] Кекур — 1) скалы-останцы столбовидной формы, распространенные в Вост. Сибири, на водоразделах бассейнов Лены, Яны, Индигирки; 2) высокие конусообразные скалы на берегах морей Северного Ледовитого океана http://tolkslovar.ru/k3755.html

[2] Сахалин и Курилы. Семь чудес Сахалина. Скалы Три Брата https://skr.su/news/230416

[3] Там же.

[4] Наш Урал http://nashural.ru/Mesta/sem_bratyev.htm

– *у скал Три Брата на Сахалине* (9 + 9 = 18 (ч))

Что могут делать дети в городах и поселках в каждом из названных регионов в это время (в 9 ч и 11 ч — учиться в школе, в 14 — заниматься внеурочной деятельностью, в 16 и 18 — гулять, заниматься в кружках, делать уроки).

Карта часовых поясов России[1]

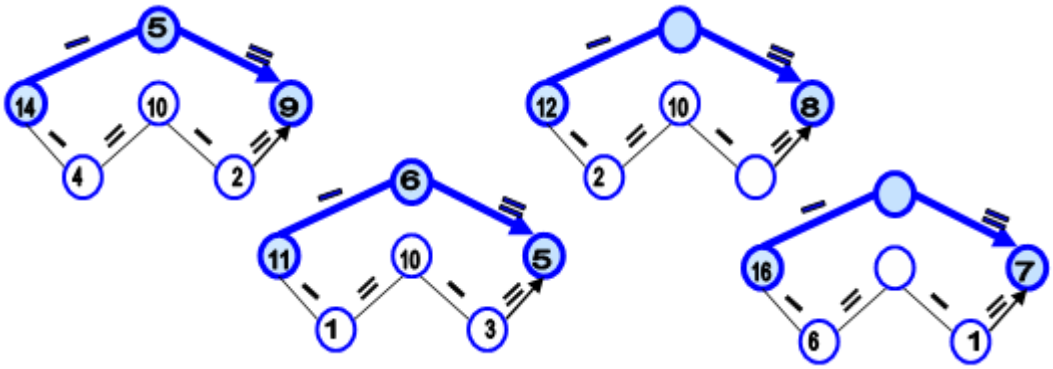
Отдыхаем в Математической игротеке

1. Вариант игры. Ведущий (ученик) называет два города в разных часовых поясах и время в одном из них, расположенном восточнее. Второй ученик должен назвать, который час в другом городе.

Например. В г. Ханты-Мансийск 17 ч. Который час в г. Киров?

(На карте Киров находится в часовом поясе, обозначенном «0», Ханты-Мансийск — «+2». Если в Ханты-Мансийске 17, то в Кирове 17 – 2= 15 (ч).

2. *Разгадайте числовые узоры на рисунке слева и назовите пропущенные числа в узорах справа (заполните пустые кружки).*



[1] На арте мира http://nakartemira.com/karta-chasovyh-poyasov.html

Подбор учениками математических загадок.

Мы дни не спим,
И ночи мы не спим.
И дни, и ночи
Мы стучим, стучим, стучим.
Часы

Это слово каждый знает,
Ни на что не променяет!
К цифре «семь» добавлю «я» —
Что получится?
Семья

Два сына, два отца, а всего трое. (Дедушка, папа, сын)

Тема 3. Какие символы у городов России (5–6 недели). Занятие с элементами игры-путешествия.

Цель: сформировать представления о гербах городов России, на которых изображены животные, стимулировать активную исследовательскую деятельность детей на основе наблюдений за изменением суммы.

Задачи: создать условия для того, чтобы школьники:

1) активно включились в исследование зависимости значения суммы от изменения одного из слагаемых, учились применять полученные знания при сравнении выражений, их упорядочивании, заполнении таблиц;

2) приняли участие в проекте «Наш зоопарк»;

3) приобрели опыт применения изученных способов вычислений, обосновывающих их знаний;

4) приобрели опыт расшифровки информации с помощью вычислений, упражнялись в разгадывании математических загадок, фокусов,

5) закрепили знания по предмету «Окружающий мир» (ОМ) о символах России, о диких и домашних животных;

6) расширили опыт взаимодействия с родителями при подборе заданий, опыт публичного представления этих заданий.

Узнаем Россию, вычисляя

Вычислите и расшифруйте названия животных. Какие из них домашние, какие — дикие? Узнайте, в каких городах России им поставлены памятники.

Е	15 – 14
Д	11 – 8
М	14 – 6

О	11 – 9
А	14 – 8
С	11 – 8

К	17 – 8
В	11 – 6
Ь	14 – 14

З	12 – 5
Л	13 – 9
Г	19 – 9

9	**2**	**7**	**6**
К	**О**	**З**	**А**

5	**2**	**4**	**9**
В	О	Л	К

8	**1**	**3**	**5**	**1**	**3**	**0**
М	**Е**	**Д**	**В**	**Е**	**Д**	**Ь**

Памятники Волку есть в Тамбове (памятник Тамбовскому волку, скульптор В. Парамонов), в Томске (памятник счастью «Щас спою…!») в

Красноярске (Волк-спортсмен); козе — в Урюпинске, Ижевске, Нижнем Новгороде[1]; медведю — в Перми, в Ярославле.

Исследуем…

Большую роль в рационализации вычислений играют знания об изменении результатов действий при изменении одного из компонентов. Для рассмотрения *изменения суммы в зависимости от изменения одного из слагаемых* можно выполнить интерактивное задание[2] из ИУМК «Открываем законы родного языка, математики и природы». В отличие от бумажных носителей в электронном ресурсе строки с рисунками и заготовки для выводов не даны сразу. Есть возможность выделить на экране главное для каждого момента исследования. Строки с рисунками и подписи появляются по мере выполнения задания. Так, после появления рисунка в 3-й строке пульсирующая линия показывает два «лишних» объекта по сравнению со 2-й строкой. Они входят и во второе слагаемое и в сумму. Ученикам видно, что слагаемое увеличили на 2, значение суммы увеличилось на столько же.

Запиши пример по рисунку	
	4 + 2 = 6
	4 + 3 = 7
	4 + 5 = 9

Сравни выделенные строки и вставь числа		
1 слагаемое	**2 слагаемое**	**Значение суммы**
не изменяли	увеличили на 1	увеличилось на 1
не изменяли	увеличили на 2	увеличилось на 2

Запиши слово		
Если 1 слагаемое **не изменять,**	а 2 слагаемое **увеличить** на несколько единиц,	то значение суммы _____ **на** столько же единиц

Для закрепления знаний об изменении суммы можно использовать задания разных видов, в том числе из тетради[3]. Например.

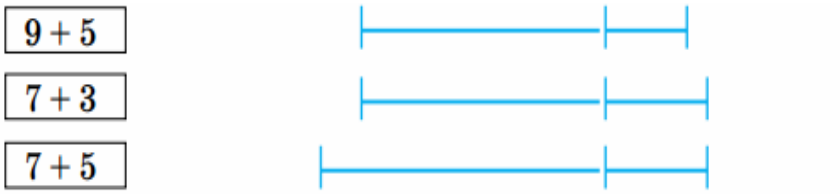
---

[1] otvet.expert

[2] *Ивашова О. А., Останина Е. Е.* Математика. ИУМК «Открываем законы родного языка, математики и природы. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. http://school-collection.edu.ru/

[3] *Ивашова О. А., Останина Е. Е.* Учусь вычислять. Числа 1–100. Внетабличное сложение и вычитание: Рабочая тетрадь по математике. — М.: ООО «Кирилл и Мефодий». — СПб.: Дрофа, 2007. — 48 с.; ИУМК «Открываем законы родного языка, математики и природы» Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/

Задание 1. *Соедини каждую сумму с подходящим схематическим чертежом.*



Задание 2. *Сравни выражения, не вычисляя их значений:*

①12 + 4 и 12 + 9
②27 + 32 и 27 + 23
③43 + 16 и 16 + 43
④56 + 18 и 65 + 18
⑤89 + 48 и 89 + 51
⑥76 – 12 и 76 + 12
⑦✧ + 19 и ✧ + 9
⑧✧ + ✸ и ✧ + (✸ + 1)
⑨✧ + 3 и ✸ + 3

Какая пара выражений лишняя?

(③ — так как равенство, в остальных случаях — нет;
⑥ — так как для сравнения используется другое правило;
⑧ — так как справа не одно, а 2 действия;
⑨ — так как нельзя сравнить потому, что мы не знаем, что больше ✧ или ✸).

Задание 3. Расставь выражения в порядке увеличения значений.

а) 87 + 5, 80 + 5, 80 + 3, 90 + 5, 18 + 3, 48 + 3

б) ❋ + 19, ❋ + 10, ❋ + 16, ❋ + 18, ❋ + 1

Задание 4. *Подбери в первую строку таблицы значения второго слагаемого* ☐, *чтобы значение суммы уменьшалось.*

☐	10					
20 + ☐	20 + 10					

Узнаем Россию, вычисляя

Животные изображены **на гербах** многих городов России.

Медведь есть на гербах следующих городов:

18 27 36 45 54 63

Чтобы узнать, у какого города какой герб, выполни вычисления.

Ярославль	30 – 10 – 1 – 1 = 18	Пермь	10 + 17 + 3 + 6 = 36
Хабаровск	50 + (10 – 6) = 54	Анадырь	5 + 20 + 12 + 8 = 45
Екатеринбург	100 – 40 + 3 = 63	Норильск	7 + 16 + 4 = 27

Какую закономерность увидели в числах (найдите сумму цифр) (9).
На гербе какого города изображены медведь и соболь? (Екатеринбург)
Распределите гербы в группы по следующим основаниям:
1) сколько частей в фоне (1, 2, 3);
2)сколько животных изображено (1 или 2).

Работаем над проектом

Можно использовать вариант работы над межпредметным проектом, математические задания к которому представлены в учебнике Математика для 2 класса УМК «Диалог»[1](С. 16–17).

Можно предложить другой вариант: ученики путешествуют по России. Им надо разделиться на группы (можно работать и индивидуально), найти информацию о гербе одного города с изображением животного, например:

Самара	**Уфа**	**Нижний Новгород**	**Сургут**	**Владимир**	**Томск**
Коза	Куница	Олень	Лисица	Лев	Конь

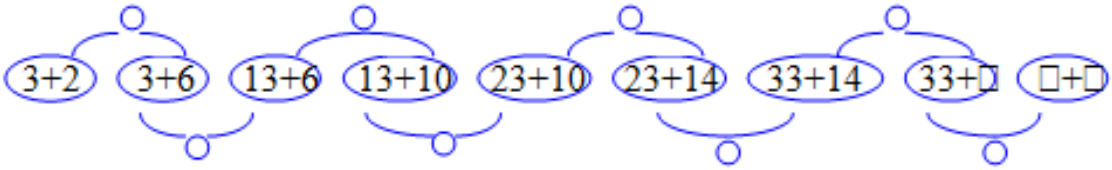
Ученики ищут историю и описание герба, делают его изображение (рисуют /распечатывают), узнают, почему у города такой герб, составляют о нем математические задания, подбирают загадки об изображенных животных. Если такой герб есть в городе или поселке, где проживают ученики класса, желательно посетить с родителями или учителем краеведческий музей.

Рассказывая о гербе на занятиях, ученики находят соответствующий город на карте России и прикрепляют изображение герба.

[1] Математика. 2 кл.: В 2 ч. Ч. 1: Учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; Под ред. О. А. Ивашовой. — М.: Дрофа, 2013. — 176 с.: ил. Режим доступа: https://www.litres.ru/valentina-turkina/matematika-2-klass-chast-1-18663160/

Исследуем …

Рассмотрите математический узор на рисунке.



Какие числа надо вставить в пустые кружочки верхнего ряда? Нижнего ряда?

Как изменяются суммы и почему? Заполните два последних звена цепочки.

Составьте свой узор и попросите друзей разгадать закономерность.

Отдыхаем в Математической игротеке

Фокус

Задумайте число до 50 (n)

Прибавьте к нему 30

Из результата вычтите 20

Какое число получилось? (k)

Чтобы назвать задуманное число *n*, надо из *k* вычесть 10.

Загадки (с числами и животными)

Хоть у нас *четыре* ножки,
мы не мышки и не кошки.
Хоть мы все имеем спинки,
мы не овцы и не свинки.
Мы не кони, хоть на нас
вы садились *сотни* раз.
(Стулья)

Шевелились у цветка
все *четыре* лепестка.
Я сорвать его хотел,
он вспорхнул и улетел.
(Бабочка)

Четыре грязных
копытца
залезли прямо
в корытце.
(Поросенок)

Какое из животных, названных в загадках или в отгадках, встречали в гербах городов?

(Из представленных выше гербов — конь).

В России в гербах городов встречаются мышка, кошка, овца, свинья. Бабочки в гербах городов России нет. (Есть в Португалии и Франции)

Тема 4. А я люблю свои края родные (Интересные природные объекты России) (7–8 недели). Занятие с элементами игры-путешествия

Цель: заинтересовать учащихся уникальными природными объектами России («Куршская коса», горы Алтая, Байкал, Ленские столбы, Кунгурская ледяная пещера и др.), сформировать представления о них, актуализи-

ровать и систематизировать знания детей о способах прикидки и проверки вычислений.

Задачи: создать условия для того, чтобы школьники:

1) активно и заинтересованно взаимодействовали с родителями и одноклассниками по поиску и обработке информации об уникальных природных объектах России;

2) усвоили способы прикидки и проверки вычислений;

3) расширили опыт применения изученных способов вычислений, обосновывающих их знаний;

4) приобрели опыт расшифровки информации с помощью вычислений по *линейным блок-схемам*;

5) приобретали опыт исследования и установления причинно-следственных связей на основе анализа вычислений по блок-схемам;

6) закрепили знания по предмету ОМ о живой и неживой природе.

Предполагается путешествие от Куршской косы (в Калининградской обл.) [1]до Ленских столбов (в Якутии)[2] через Кунгу́рскую ледяную пещеру (в Пермском крае)[3], горы Алтая, озеро Байкал.

Математический аспект кратко представлен ниже. Более подробно материал для занятий можно взять в учебнике 2 кл (урок 48)[4], в тетради на печатной основе[5] и в справочнике[6]

Способы прикидка при сложении и вычитании

1) Прикиньте количество цифр в ответе

При сложении однозначных чисел получишь однозначное или двузначное число, например: *3 + 6 =* □, *6 + 7 =* □□

При сложении двузначных чисел получишь двузначное или трехзначное число. Например. *43 + 28 =* □□, *40 + 60 =* □□□

---

[1] Куршская коса — национальный парк в Калининградской обл.

[2] Ленские столбы — природный парк в Якутии, каменный «лес» длиной 80 км на берегу реки Лены — величайшее чудо природы.

[3] Кунгу́рская ледяна́я пеще́ра — вместе с Ледяной горой образует историко-природный комплекс регионального значения, одна из достопримечательностей Сибири и Урала. http://posportu.com/place/kungurskaya

[4] Математика. 2 кл.: В 2 ч. Ч. 1: Учебник / О. А. Ивашова, Н. С. Подходова, В. М. Туркина, Е. Е. Останина; Под ред. О. А. Ивашовой. — М.: Дрофа, 2013. — 176 с.: ил. Режим доступа: https://www.litres.ru/valentina-turkina/matematika-2-klass-chast-1-18663160/

[5] *Ивашова О. А., Останина Е. Е.* Учусь вычислять. Числа 1–100. Внетабличное сложение и вычитание: Рабочая тетрадь по математике. — М.: Кирилл и Мефодий; СПб.: Дрофа, 2007. — 48 с.; ИУМК «Открываем законы родного языка, математики и природы» Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/

[6] *Савельева Л. В, Щеголева Г. С, Ивашова О. А. и др.* Справочник для начальной школы. — М.: РОСТ, РОСТкнига; СПб.: Виктория плюс, 2013.

2) ***Сравните ответ с числами в действии***

Значение суммы натуральных чисел и нуля не может быть меньше каждого слагаемого. Например, *36 + 42 > 42, 0 + 74 = 74*

Значение разности натуральных чисел и нуля не может быть больше уменьшаемого. Например, *83 – 39 < 83, 83 – 0 = 83*

3) ***Прикиньте первую цифру ответа***

Если числа двузначные, выполни действие с десятками и подумай, изменится ли их число от действий с единицами. Например, ***3***5 + *21* = ***5***□ ***3***5 + ***2***7 = ***6***□

Способы проверки сложения и вычитания

1) *Вычислите другим способом и сравни результаты*

а) 56 + 9 = 56 + 4 + 5 = 60 + 5 = 65

56 + 9 = 56 + 10 – 1= 66 – 1 = 65 — результаты совпали, значит, вычислили верно;

б) (56 + 29) + 4 = 85 + 4 = 89

(56 + 29) + 4 = (56 + 4) + 29 = 60 + 29= 89 — результаты совпали, значит вычислили верно.

2) *Выполните действие с ответом на основе связи результатов и компонентов заданного действия и сравни результат с данным числом.* Например:

54 + *37* = *91* – *верно, так как 91 – 37* = ***54***

82 – 65 = 17– *верно, так как* 17 + 65 = **82** или: **82** – 17= 65

Узнаем Россию, вычисляя (примеры заданий)

Задание 1. *Прикиньте количество цифр в ответах. Вычислите.*

Проверьте правильность вычислений на основе связи результатов и компонентов действий. Верны ли предположения?

8 + 19 = (м) — глубина Кунгурской пещеры (Сравни с высотой дома)

43 – 37 = (км) — примерная длина ходов в Кунгурской пещере.

1 + 99 = (км) — расстояние от Кунгурской пещеры до г. Пермь.

Задание 2. *Вычислите. Проверьте правильность вычислений, решив другим способом.*

49 + 9 = (штук) — гротов[1] в Кунгурской пещере.

16 + 17 + 13 + 14 = (штук) — озер в Кунгурской пещере.

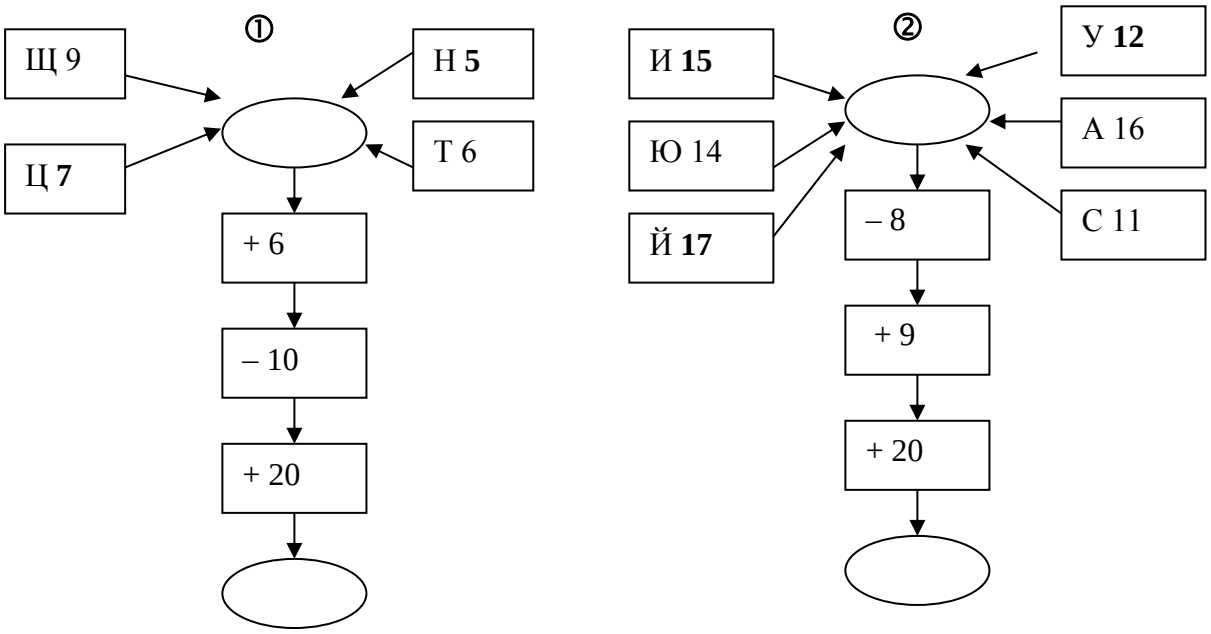
79 + 21 – 20 = (м) — высота Ледяной горы над Кунгурской пещерой.

---

[1] Грот (франц. grotte, от итал. grotta) — 1) неглубокая пещера со сводчатым потолком и широким входом; 2) расширение пещеры после узкого прохода; 3) ниша в конце ледникового языка, откуда вытекают талые воды. Большая советская энциклопедия.

Узнаем Россию, вычисляя (примеры заданий с блок-схемами)

Как называют интересный лес (участок леса) на Куршской косе[1]?



22	37	21	23	33	35	25	36	38

(Танцующий)

Исследуем …

По каждой блок-схеме полезно задать вопросы, связанные с изменением числа, которое вводят в блок-схему:

1) сравнить с тем, что выходит, например, ввели 5, получили 22 (+16), ввели 7, получили 23 (+16);

2) сравнить 2 числа, которые вводили в одну блок-схему, и соответствующие числа, которые получились: например, в блок-схему ① ввели числа 6 и 7, они отличаются на 1, получили 22 и 23, они тоже отличаются на 1. Вывод: если в блок-схему ① ввести число, большее предыдущего на 1, получится результат, больший предыдущего тоже на 1.

Отдыхаем в Математической игротеке

Игры с блок-схемами

По заданным выше блок-схемам (① и ②) или по другим аналогичным можно поиграть:

---

[1] Танцующий лес — участок леса, расположенный на 37-м километре Куршской косы. Стволы всех сосен изогнуты самым непостижимым образом: они изгибаются волнами, завиваются в спирали... http://www.park-kosa.ru/

− по числу, которое вышло из блок-схемы, надо назвать, какое число в нее вводили;

− например: из блок-схемы ② вышло число 39, какое число вводили;

− по характеристике вводимого числа (на сколько оно больше или меньше того, с которым вычисления выполнены раньше), назвать, что получится.

Например, когда в блок-схему ① ввели 6, получили 22, что будет, если ввести 8?

(Предположения полезно проверить, выполнив вычисления по блок-схеме)

Загадки с числами

Ты со мною не знаком? Я живу на дне морском. Голова и 8 ног, вот и весь я — …. (Осьминог)	8 ног, как 8 рук, вышивают шелком круг. Мастер в шелке знает толк. Покупайте, мухи, шелк! (Паук)	Сели на страничке 33 сестрички. Сели рядом — не молчат, нам загадки говорят. (Буквы)

Какие объекты живой и неживой природы упоминаются в загадках и отгадках? Какая загадка «лишняя»?

Тема 5. Пусть вам лучшею подружкой станет русская игрушка (9–12 недели). Занятие с элементами игры-путешествия.

Цель: заинтересовать учащихся шифрованием информации с помощью вычислений о Дымковской, Филимоновской, Богородской, Городецкой игрушках, Городецкой и Хохломской росписи, Гжели.

Задачи: создать условия для того, чтобы школьники:

1) научились шифровать информацию с помощью вычислений по буквам на основе предложенного плана (под руководством учителя и в группах) о декоративно-прикладном искусстве, о народной игрушке разных регионов России;

2) активно включились в исследование использования зависимости значения суммы от изменения одного из слагаемых для нахождения результатов (за счет изменения предложенных равенств) в случаях, когда еще не владеют приемами вычислений в заданных равенствах;

3) приобрели опыт применения изученных способов вычислений, обосновывающих их знания при выполнении заданий творческого характера;

4) упражнялись в расшифровке информации, разгадывании математических загадок, фокусов;

5) закрепили знания по предмету ИЗО: народная игрушка как вид декоративно-прикладного искусства, декоративное искусство разных народов, «народный промысел»;

6) расширили опыт взаимодействия с родителями и сверстниками при подборе познавательной информации и разработке на ее основе математических заданий;

7) приобрели опыт использования географической карты России.

Узнаем Россию, вычисляя

Игра-путешествие проводится по местам, прославившимся изготовлением игрушек как видом декоративно-прикладного искусства. Используется географическая карта России. На этом занятии под руководством учителя школьники учатся сами создавать шифровки о прославленных игрушках по предложенному ниже плану.

Следующий этап — создание шифровок в парах и дома вместе с родителями. Желательно ориентировать детей на использование в шифровках приемов «умных вычислений».

План для ученика по созданию шифровки с помощью вычислений
(один из вариантов, так как задать шифр можно по-разному)

	Пункты плана	*Пример выполнения*
1	Напиши название объекта. Сосчитай количество разных букв, в нем, повторяющихся	ГОРОДЕЦ 6 разных букв, буква О повторяется 2 раза
2	Придумай и запиши столько выражений с разными значениями, сколько разных букв в слове	30 – 5 + 6 = 31 (8 + 54) – 8 = 54 45 + 7 + 13 = 65 81 – 9 + 9 =81 54 +18 + 6 = 78 42 +7 – 30 = 19
3	Рядом с каждым равенством напиши одну букву загаданного слова, изменив их порядок	**Ц** 30 – 5 + 6 = 31 **Г** (8 + 54) – 8 = 54 **Р** 45 + 7 + 13 = 65 **О** 81 – 9 + 9 =81 **Д** 54 +18 + 6 = 78 **Е** 42 +7 – 30 = 19
4	Допиши для каждой повторяющейся буквы другое выражение с таким же значением	**Ц** 30 – 5 + 6 = 31 **Г** (8 + 54) – 8 = 54 **Р** 45 + 7 + 13 = 65 **О** 81 – 9 + 9 =81 **Д** 54 +18 + 6 = 78 **Е** 42 + 7 – 30 = 19 **О** 63 + 12 + 6 =81
5	Начерти таблицу, в которой 2 строки и столько столбцов, сколько всего букв в загаданном слове	☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐
6	Запиши во вторую строку таблицы задуманное слово	☐☐☐☐☐☐☐ Г О Р О Д Е Ц
7	Запиши в первую строку таблицы над каждой буквой соответствующее ей число. Проверь себя по п. 4	54 81 65 81 78 10 31 Г О Р О Д Е Ц

	Пункты плана	*Пример выполнения*
8	Сформулируй задание, вставь п. 4 <u>без значений выражений</u> и п. 7 <u>без букв</u>	Вычисли и расшифруй название города, в котором делали интересную роспись деревянных игрушек[1] **Ц** 30 – 5 + 6 **Г** (8 + 54) – 8 **Р** 45 + 7 + 13 **О** 81 – 9 + 9 **Д** 54 +18 + 6 **Е** 42 +7 – 30 **О** 63 + 12 + 6 54 81 65 81 78 10 31 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

Полезно обсудить с учащимися, какие «умные» приемы они использовали (могли использовать) при выполнении вычислений в этой шифровке.

30 – 5 + 6 = 30 – 5 + 5 + 1 = 31 — прибавили на 1 больше, чем вычли.

45 + <u>7 + 13</u> = 45 + 20 = 65 — сочетательное свойство сложения.

<u>54</u> + 18 <u>+ 6</u> = (54 + 6) + 18 = 78 — группировка слагаемых.

(<u>8</u> + 54) <u>– 8</u> = 54 — из суммы вычли слагаемое (связь чисел при сложении).

(81 <u>– 9) + 9</u> =81 — к разности прибавили вычитаемое.

После анализа плана и готового примера шифровки можно вместе начать шифровать слово Хохлома. 5 разных букв, Х — 2 раза, О — 2 раза, значит, будет 7 выражений, из них 5 — с разными значениями. Дальше осуществляется работа в парах.

Исследуем …

Рассмотрите внимательно равенство и выражения, сравните каждое выражение с равенством (что изменили) и, не вычисляя, запишите его значение.

Для этого не надо уметь выполнять такие вычисления. Надо уметь сравнивать числа (на сколько увеличили или уменьшили число по сравнению с заданным равенством) и знать, как изменяется сумма в зависимости от изменения одного из слагаемых.

37 + 48 = 85		***135 + 257 = 392****	
37 + 49	(37 + 49) – 37	135 + 259	135 + 257 – 256
37 + 47	(57 + 48) – (57 + 48)	392 – 135	(257 + 135) – *392*
57 + 48	**(**57 + 48**) – (**57 + 4**7)**	133 + 257	(135 + 257) – (257 + 135)

[1] http://pobedpix.com/gorodeckaya-rospis-igrushek; «Детский музей на Купеческой», г. Городец http://gorodetstour.ru/

Для каждого равенства в парах придумайте и запишите еще выражения, значения которых можно найти, без вычислений.

Задания для студентов
и слушателей курсов повышения квалификации

1. Какие способы взаимодействия школы и семьи заложены в методических рекомендациях к программе внеурочной деятельности? Как их, с вашей точки зрения, можно расширить?

2. Составьте тезисы выступления на родительском собрании с целью привлечь родителей к активному взаимодействию со своими детьми, с учителем, с виртуальной и реальной культурно-образовательной средой в процессе работы факультатива «С умными вычислениями путешествуем по России».

3. Приведите мотивирующий слушателей пример для родительского собрания, использования «умных вычислений» и виртуальной культурно-образовательной среды.

4. Составьте план использования реальной культурно-образовательной среды вашего региона в ходе работы факультатива «С умными вычислениями путешествуем по России».

5. Разработайте самостоятельно занятие по одной из тем программы факультатива «С умными вычислениями путешествуем по России» с использованием описанных в пособии постоянных и некоторых непостоянных рубрик занятий.

З. Ю. Ансимова

КЛУБ «ИГРОТЕКА»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ[1]

Не может быть педагога,
который не умел бы играть.

А. С. Макаренко

Организация внеурочной деятельности клуба «Игротека» предполагает диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды, который осуществляется следующим образом:

диалог с социальной и культурно-образовательной средой

− посещение кинотеатров или организация совместного просмотра фильмов о спорте и их обсуждение;

− совместные выходы на природу, выезды («Лыжная стрела», «Лыжня России», «Кросс наций»);

− посещение музеев, выставок и т. д. и творческое использование на занятиях данного материала;

− посещение спортивных объектов, соревнований, мероприятий микрорайона (например, Кировский район Санкт-Петербурга — «День пожарного» и т. п.);

− приглашение на занятия тренеров по различным видам спорта, с целью отбора в спортивные секции микрорайона и т. д. и т. п.;

диалог со школой

− программный материал занятий клуба «Игротека» расширяет и дополняет учебную программу по предмету «Физическая культура»;

− на занятиях осуществляется связь с другими предметами по содержанию материала (музыка, математика, русский язык; окружающий мир и т. д.);

− возможно изготовление нестандартного или простого инвентаря для игр и эстафет на уроках и занятиях по другим направлениям внеурочной деятельности;

− включение игр, эстафет в школьные мероприятия (не спортивной направленности), во внеурочную деятельность по другим направлениям;

− проведение соревнований по подвижным играм для младших школьников;

---

[1] Методические рекомендации к программе внеурочной деятельности «Клуб «Игротека»» подготовлены к изданию и изданы при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»).

диалог с семьёй

− обеспечение готовности учащихся к занятиям (наличие спортивной формы в соответствии с погодными условиями);

− содействие в повышении мотивации к внеурочной деятельности (обсуждение занятий в кругу семьи);

− совместное выполнение «домашнего задания»;

− активное (посильное) пополнение «Игротеки» (по всем разделам);

− привнесение нестандартного инвентаря (изготовление нестандартного или простого инвентаря для игр и эстафет);

− участие в занятии: в беседе о своём виде спорта, своих достижениях, своём детстве, о восприятии победы и поражения; в самой игре — родители, старшие и младшие братья, сёстры могут участвовать в судействе, в организации и проведении игр, как члены команды;

− во время занятия привлечение родителей (бабушек, дедушек) в игру с детьми третьего типа (вялые, пассивные дети не могут действовать наравне со сверстниками; у них занижена самооценка, они нуждаются в личном контакте со взрослым, в его внимании, поощрении);

− разнообразное участие в оформлении зала по темам и разделам;

− участие в спортивных праздниках (соревнованиях);

− участие в фотоконкурсах: «Как провел выходной», «Я, семья и спорт», «Наш любимый вид спорта»;

− совместный просмотр фильмов о спорте и их обсуждение («Запасной игрок», «Легенда № 17»);

− использование фондов личной «Игротеки» ребенка на внешкольных занятиях (каникулы, организация досуга в самостоятельной деятельности и т. д.).

Необходимо привлекать семью к деятельности клуба, предварительно узнав склонности, интересы, увлечения членов семьи, чтобы избежать разрыва между требованиями школы и семьи и совместными усилиями формировать у школьников знания, умения и навыки по сохранению собственного здоровья, моду на здоровье.

Организационно-методические рекомендации к проведению занятий клуба «Игротека»:

− проводить занятия следует, по возможности, на открытом воздухе;

− деление на разделы, данное в программе, условно, материал может использоваться по усмотрению преподавателя;

− тематика разделов и их количество может изменяться;

− на занятиях клуба могут быть игры, как уже изученные на уроках по физической культуре, так и новые, которые ещё будут включены в урок (освоение игры на уроке займет меньше времени, так как часть класса уже будет с ней знакома и может выступить в качестве помощников, водящих;

− включать в занятия клуба игры, требующие преимущественного проявления ловкости и быстроты без больших длительных напряжений и способствующие совершенствованию и обогащению двигательного опыта: игры с бегом, прыжками, увертыванием, метаниями в цель и на дальность, преодолением набольших препятствий;

− при проведении знакомой игры ученикам следует напомнить ее содержание и правила, причем лучше, если это сделают дети;

− в одно занятие включать не более одной *новой* игры;

− ознакомление учащихся с различными параметрами игры проводится постепенно (только после усвоения учащимися основного материала можно переходить к более детальному изучению игры);

− все задания и деятельность учащихся на занятии могут быть объединены в единый сюжет (например, путешествие, сказка и т. п.);

− добиваться понимания школьниками значимости разминки и её реализации до начала проведения игр, что позволит обеспечить снижение случаев травматизма не только на занятиях, но и в процессе игр в свободное время;

− при выборе игры для внеклассных занятий необходимо предусматривать: а) педагогическую задачу, которая должна быть решена игрой; б) место игры в занятии; в) основное двигательное содержание игры; г) физическую и эмоциональную нагрузку; д) состав детей по возрасту, полу и физической подготовленности; е) место проведения игры, необходимые пособия, инвентарь; ж) методы организации детей для игры;

− методика подбора, организации и проведения подвижных игр обусловлена особенностями физического и психического развития детей младшего школьного возраста:

- достаточное развитие сердечно-сосудистой и дыхательной системы позволяет проводить игры со значительной интенсивностью действий;
- быстрая утомляемость и неустойчивость внимания определяет необходимость делать короткие перерывы для отдыха;
- дети не любят долго находиться вне игры, когда она ещё не закончена, поэтому осаленных ребят не следует надолго выводить из игры — это необходимо предусмотреть правилами;
- преобладание у школьников предметно-образного мышления обусловливает сюжетный характер игр, предоставляя участникам возможность драматизации, проявления творческой активности;
- потребность в совершенствовании речевого аппарата определяет наличие игр с речитативом;
- у детей младшего школьного возраста ещё не совершенна координация движений, поэтому полезно применять игры, требующие проявления значительной точности движений, чувства времени и пространства («Мяч среднему»);

• сравнительно слабое развитие мышечной системы (особенно брюшного пресса и спины) не допускает игр с активным единоборством, переноской и передачей друг другу набивных мячей и других тяжелых предметов. Для 1-го класса программой предусматриваются преимущественно такие подвижные игры, в которых нет деления играющих на группы, команды («Гуси-лебеди», «Совушка», «Два мороза»), преобладают коллективные игры с водящими, командные игры без вступления в непосредственное соприкосновение с противником;

• в целях воспитательного воздействия и привлечения к коллективным действиям детей, не отличающихся активностью, или для повышения дисциплины тех учащихся, кто ведёт себя не всегда хорошо, учитель может и должен назначать их водящими, своими помощниками и даже судьями;

− учитель должен руководить игрой четко, беспристрастно и тактично, обеспечивая товарищеские взаимоотношения. Он должен воодушевить тех, кто играет не совсем удачно, и удержать лучших игроков от горделивого демонстрирования своего превосходства перед другими;

− во время проведения игр нельзя допускать, чтобы противники по игре стали противниками в действительности. Поэтому необходимо предусмотреть возможные осложнения во взаимоотношениях детей во время игры и меры их предупреждения.

Игры следует всегда заканчивать организованно. После игры необходимо подвести итоги: объявить результаты и объяснить причины таких результатов, отметить положительные и отрицательные стороны, показать умелое использование в игре изученных движений и недостатки, дать советы об организации и проведении игр самостоятельно. Большое внимание при подведении итогов обращать на поведение учеников, их взаимоотношения, взаимодействия. Необходимо высоко оценивать положительные примеры и призывать к подражанию этим примерам. Нельзя оставлять без внимания отрицательные моменты в игре.

К подведению итогов нужно привлекать самих участников. Это будет способствовать воспитанию у детей объективной оценки, как своих действий, так и действий товарищей, умению выявлять причины побед и поражений. Итоги игры учитель должен подводить очень тактично, спокойно, благожелательно.

На примере занятия (35 минут) раздела 2 — «С нами играют птицы и звери», содержание которого связано с окружающей живой природой и направлено на развитие познавательной и творческой активности детей (в выборе образов и их изображении), покажем некоторые методические приёмы и рекомендации к организации и проведению занятий по внеурочной деятельности клуба «Игротека».

Заблаговременно до занятий по данному разделу рекомендовано:

− посещение зоологического музея или музея «Арктики и Антарктики»; или просмотр научно-популярного фильма о животных по предмету «Окружающий мир» и т. д. Выполнение творческих заданий по теме «Звери и Птицы» с целью дальнейшего использования рисунков, поделок на занятии клуба «Игротека»;

− всем детям вспомнить или разучить стихи, загадки, считалки, где есть звери или птицы;

− заранее одному-двум ученикам подготовить материал про главного героя игры — СОВУ (как выглядит, где живет, чем питается, в какое время суток активна), так как на данном занятии планируется изучение подвижной игры «Сова на охоте» или «Совушка»;

− педагогу, проводящему занятия клуба, также необходимо хорошо изучить игру. От умения руководителя «подать» игру, создать настроение, объяснить и провести её с занимающимися зависит эффект, который предопределяется педагогической задачей.

Проект проведения подвижной игры «Совушка»

1. Элементы игры, которые необходимо изучить заранее: различные способы передвижения; статическое равновесие.

2. Цель игры (основная задача):

для «совы» — поймать как можно быстрее и больше «зверюшек»;

для остальных участников — не быть пойманными.

3. Частные образовательные задачи игры «Совушка»:

− совершенствовать основные способы передвижения (ходьба, бег, прыжки) и их сочетание (свободный переход от одного к другому);

− развивать координационные способности при выполнении статического равновесия;

− развивать внимание на звуковые сигналы (реагирование на команды ведущего);

− способствовать развитию творческого мышления (принимать образы различных животных).

4. Описание игры. Водящий — «сова». Гнездо «совы» в стороне от площадки. Все остальные игроки изображают разных зверюшек: мышей, птичек, лягушат, зайчиков и белочек. Играющие — на площадке, а «совушка» — в гнезде.

Учитель дает команду: «День наступает, всё оживает!» Все «звери» бегают и прыгают. «Сова» спит в гнезде. По второй команде: «Ночь наступает, всё замирает — сова вылетает!» — все должны замереть и не шевелиться. «Сова» вылетает на охоту. Любой шелохнувшийся, засмеявшейся или сменивший позу игрок, замеченный «совой», становится ее добычей. За один выход она может добыть двух или даже трёх неосторожных жите-

лей леса. По сигналу: «День наступает, всё оживает!» «совушка» возвращается в гнездо, играющие вновь свободно резвятся на площадке.

После двух-трёх выходов «совушки» на охоту её сменяют новым водящим, например, тем игроком, который ни разу ей не попался.

Если игра проводится под музыку, заранее устанавливается, под какой мотив лесные жители свободно резвятся на площадке, а под какую музыку (обычно плавную, тихую) «совушка» выходит на охоту.

Вариант слов к игре:

Совушка — сова,
Большая голова,
На суку сидит,
Глазами не глядит,
Да вдруг, как полетит.

5. *Способ выбора водящего:* считалкой; по жребию; назначает преподаватель; выбирают игроки; по результатам предыдущих игр, заданий и т. д.

6. *Ход игры*. Игра начинается по команде педагога. Когда поймано 5 зверей или по времени, выбирается новая «сова». Игру можно повторять несколько раз. Образы зверюшек менять, чтобы менялся состав двигательных действий у детей (мыши — бегают, заяц, белка — прыгают и т. д.).

7. *Организационно-методические указания:*

− продумать место педагога и размещение игроков при объяснении игры (объяснение сопровождать показом);

− педагог должен следить за ходом игры, правильностью выполнения основных приемов игры;

− при необходимости остановить игру и дать указания играющим;

− следить за соблюдением дистанции при передвижениях;

− не допускать пререканий, грубостей, ссор и т. п.;

− заблаговременно сообщать об окончании игры: «Осталась одна минута», «Последний водящий» и т. п.

8. *Правила игры:*

− «совушке» запрещается долго наблюдать за одним и тем же игроком;

− пойманному запрещается вырываться.

9. *Состав двигательных действий:* ходьба, бег, прыжки, статическое равновесие.

10. *Ориентировочные основы (по технике выполнения с ориентирами для детей):*

− скорость передвижения;

− все участники располагаются внутри ограниченной зоны — площадки;

− команды: «День….!» и «Ночь…!» подает только старший;

− пойманные «звери» садятся на скамеечку за «гнездом совы» или становятся судьями по линиям площадки.

11. Ошибки в игре (по организации, по ходу):

− играющие выбегают за пределы площадки;

− «зверюшки» используют не все пространство для игры;

− уже пойманные «зрерюшки» вскакивают с места;

− играющие нарушают правила игры.

12. Дозировка: смена водящих 5–6 раз и не менее 2–3-х «вылетов на охоту» у каждой «совы».

13. Варианты игры (на облегчение, на усложнение):

− изменение продолжительности и количества повторений игры;

− изменение размеров площадки;

− задаются «образы зверей» и, следовательно, способы передвижения;

− увеличение количества водящих (не одна, а две совы ловят зверей);

− по команде «Ночь!..» все дети замирают в заданном образе, например, «дерева».

14. Подведение итогов игры.

По окончании игры отметить «зверя», не пойманного ни разу или пойманного последним; самую внимательную «сову», справившуюся с заданием быстрее всех; самого творческого ребенка — того, чьи образы были наиболее интересными.

15. Инвентарь:

«Гнездо совы» — например, обруч; маска совы; скамейка — для пойманных зверей; яркие конусы — 4 шт. — для ограничения площадки; свисток.

Примерный сценарий занятия клуба «Игротека» по разделу «С нами играют птицы и звери»

В ходе занятия занимающиеся будут учиться:	*Планируемые результаты*
– управлять своим эмоциональным состоянием, воспринимать критические замечания	Личностные
– в диалоге с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку действиям ученика в игровой деятельности	
– выполнять команды и распоряжения	Метапредметные
– вступать в диалог с учителем и одноклассниками, отвечая на поставленные вопросы	
– правильно выполнять основные движения и их комбинации в процессе подвижных игр и в самостоятельных занятиях физическими упражнениями;	Предметные
– взаимодействовать со сверстниками в игровой деятельности в соответствии с установленными правилами	

- Непосредственно перед занятием (силами дежурного, помощников и/ или родителей) рисунками детей в соответствии с темой занятия оформляется стенд. Стенд можно разместить около раздевалок или в любом другом месте, но на виду у детей.
- Построение в одну шеренгу, расчет по порядку.

«Отгадываем числа» (по материалу математики).

Педагог задаёт следующие вопросы:	Следует за числом 7? Следует за числом 3? Стоит между числами 6 и 8? Следует за числом 5? Предшествует числу 6? Предшествует числу 10?

Ребенок под «числом-отгадкой» делает шаг вперед и называет свой порядковый номер.

Все вместе проверяют правильность ответа.

Методические рекомендации

Нужно постараться, чтобы количество вопросов соответствовало количеству детей; повторять эту игру на других занятиях. Можно дать каждому карточку с его порядковым номером, тогда ребенок, делая шаг вперед, ещё поворачивается лицом к другим детям. Это даст возможность не только на слух воспринимать числа, но и зрительно.

В качестве разминки проведите передвижение по площадке (залу) с различными заданиями-образами, например:

- на носках — как мышки,
- на внешнем своде стопы — как косолапые мишки и т. д.

В передвижениях и упражнениях (ОРУ) необходимо повторить основные движения, которые будут использоваться в подвижной игре (в основной части занятия). Выполнение ОРУ по показу преподавателя может сопровождаться чтением, считалок, загадок (по предварительному заданию). Можно выбрать лучшую считалку и разучить её. Произнесение слов считалки рекомендуем сопровождать соответствующими действиями, что сделает процесс запоминания более эффективным, так как подключаться различные виды памяти (слуховая, зрительная, двигательная), сам процесс станет более интересным, эмоциональным.

Например: считалка «МЫШИ» (из зарубежного фольклора) может сопровождаться следующими движениями (табл.).

Выбор водящего («совы») осуществляется по разученной считалке.

Двигательные действия, сопровождающие считалку «Мыши»

Слова считалки	*Двигательные действия*
Вышли мыши как-то раз	Ходьба на носках на месте, подражая образу мышей
Поглядеть, который час.	Кисти на уровне глаз (тыльной стороной), сжимать и разжимать пальцы рук
Раз-два-три-четыре.	Показать на пальцах 1, 2, 3, 4 правой (левой или обеих рук)
Мыши дернули за гири.	Имитационное движение — как-будто дернули за гири
Вдруг раздался страшный звон —	Закрыть руками уши
Убежали мышки вон	Бег на носках на месте, подражая образу мышей

Если игра проводится впервые и педагог хорошо знаком с коллективом занимающихся, то водящего можно назначить из числа «активных» детей, чтобы первое «знакомство с игрой» прошло более динамично и эмоционально. Рекомендуется использовать маски, элементы костюмов основных героев, чтобы образы были более колоритными, что также повысит интерес к игре.

Можно предложить детям самостоятельно определить, в какую игру мы будем играть, сообщив им правила игры, но не называя саму игру (это поможет установить связь с предметом «Русский язык» — определение игры по описанию). Полезно также предложить детям самостоятельно придумать название игры и объяснить, почему ее можно так назвать.

Если детям давалось предварительное задание, слушаем их сообщения о главном герое игры — сове (или в беседе с детьми выясняем её характерные отличия — как выглядит, где живет, чем (кем) питается, в какое время суток активна).

Докладчиков слушаем, не перебивая (учим детей уважать друг друга), потом предлагаем желающим дополнить материал, вспомнить повадки, характерные особенности зверей и птиц, которых предстоит изображать в игре; с помощью пластики передать образ зверя, птицы.

В совместной деятельности готовим пространство для игры: размечаем границы площадки (можно очертить или поставить ориентиры — конусы), обозначаем место — «гнездо» совы и место для пойманных «зверей». Если в начале занятия не были назначены помощники для подготовки и уборки мест занятий, необходимого инвентаря, следует распределить обязанности сейчас.

Напоминаем основные правила игры и личного поведения каждого игрока (честность, доброжелательность).

Проводим подвижную игру «Совушка» 5–6 раз, меняя водящих по времени или когда поймано заранее определённое количество «зверей» (подробное описание дано выше). Для регулирования физической и эмо-

циональной нагрузки нужно использовать описанные ранее варианты, направленные на усложнение и облегчение правил игры.

Обсуждение итогов игры. Подведение итогов игры, определение её результатов, выявление ошибок, неверных действий имеют большое воспитательное значение; объективный разбор игры со стороны учителя приучает школьников к правильной самооценке. К разбору игры полезно привлекать самих детей, это приучает критически мыслить, повышает сознательную дисциплину, интерес к дальнейшему участию в играх. Педагогу необходимо обращать внимание на поведение учащихся во время игры, проявление их характера и темперамента.

Уборка места занятий проводится силами помощников учителя или учениками, которых он назначает.

Завершить занятие можно проведением блиц опроса по одному из стихотворений Б. В. Заходера из «Лохматой азбуки».

«Ёжик»

— Что ж ты, ЁЖ, такой колючий?
— Это я на всякий случай:
Знаешь, кто мои соседи?
Лисы, волки и медведи!

Дети сидят или стоят полукругом — преподаватель в центре с мячом. После прослушивания стихотворения занимающиеся отвечают на вопросы по аналогии с игрой «Съедобное — не съедобное». Преподаватель задает вопрос и бросает мяч — у кого мяч, тот отвечает.

— Про кого стихотворенье?
- Какие ещё упомянуты звери?
- Где они все живут?
- Они дикие или домашние?
- Каких ещё диких зверей вы знаете?
- Каких ещё домашних зверей вы знаете?

Количество вопросов должно соответствовать количеству детей. Отвечающий может назвать только одного зверя. Нужно следить, чтобы отвечал только тот, у кого мяч, если кто-то не справляется с вопросом, можно ввести правило «помощь друга», то есть передать мяч с вопросом товарищу и он ответит за тебя (использовать как исключение для нерешительных).

В завершении дается задание детям на следующее занятие по тематике, необходимому инвентарю и т. п.

В работе с младшими школьниками педагогу рекомендуется использовать следующие методические приёмы:

- введение и поддержание «корпоративных норм» — «Кодекса чести игрока»; «Кодекса чести судьи»;

- организация воспитывающей предметно-эстетической среды, окружающей младших школьников (разучивание считалок, речитативов; подготовка инвентаря — как спортивного, так и по сюжету игры, тематическое оформление зала);
- организация деятельности на принципах коллективного планирования, организации и анализа действий (подготовка, ход и анализ игры);
- проблематизация тех отношений младших школьников к людям, к самим себе, которые педагог считает социально опасными для их личностного развития: взаимоотношения игроков в команде; личностные качества, которые проявляет занимающийся в ходе игры; отношение к победе в игре, к поражению.

Настоящий организатор и воспитатель детей должен обладать способностью до предела сокращать расстояние между собой и детьми. Инструментом, помогающим решать эту задачу, является игра. Она позволяет войти в духовный мир учеников, направить их инициативу и творческую активность в нужное русло.

Рекомендуемая литература

1. *Былеева Л. В., Коротков И. М.* Подвижные игры: Учеб. пособие для ин-тов физ. культ. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Физкультура и спорт, 1982. — 224 с., ил.

2. *Геллер Е. М.* Игры на переменах для школьников 1–3-х классов. — М.: Физкультура и спорт, 1985. — 48 с.

3. *Дмитриев В. Н.* Игры на открытом воздухе. — М.: Изд. Дом МСП, 1998. — 240 с.

4. *Качашкин В. М.* Физическое воспитание в начальной школе: Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1978. — 207 с.

5. *Коротков И. М.* Подвижные игры в школе: В помощь учителям физ. культуры. — М.: Просвещение, 1979. — 190 с.

6. *Коротков И. М.* Подвижные игры во дворе. — М.: Знание, 1987. — 96 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Физкультура и спорт»; № 5).

7. Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методической пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. — 225 с.

8. Физическая культура. 1 кл.: Учебник / Г. Н. Пономарев, В. Г. Федоров, И. Н. Венедиктов, Р. В. Пащенко. — М.: Дрофа, 2013. — 110 с.

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Назовите основные этапы проведения занятия в клубе «Игротека».

2. Сформулируйте правила игры со словами «Гуси-лебеди». Какие двигательные действия соответствуют произносимым словам?

3. Разработайте самостоятельно проект проведения подвижной игры «Кошки-мышки».

Авторы пособия

Ансимова З. Ю. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики физической культуры и спортивной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена

Аранова С. В. — кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник НИИ общего образования РГПУ им. А. И. Герцена

Афанасьева А. Б. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка РГПУ им. А. И. Герцена

Бордовский Г. А. — академик РАО, президент Герценовского университета

Воюшина М. П. — доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена

Ивашова О. А. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального естественно-математического образования РГПУ им. А. И. Герцена

Останина Е. Е. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального естественно-математического образования РГПУ им. А. И. Герцена

Суворова Е. П. — доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена

О К Н О В М И Р

Учебно-методическое пособие
по внеурочной деятельности

ВЫПУСК 3

В оформлении обложки использована работа С. Ю. Жуковского
«Гостиная с роялем»

Корректура *И. Л. Климович*
Верстка *Л. А. Овчинниковой*

Подписано в печать 15.12.2016. Формат $60 \times 84^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 13,75 уч.-изд. л.
13,75 усл. печ. л. Тираж 100 экз. Заказ № 396к
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48