

Приложение к статье Машевской С.М.

## «ШКОЛА КАК ИГРА» – ПУТЬ, УКАЗАННЫЙ Я.А. КОМЕНСКИМ

### ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛА КАК ИГРА»: содержание, тематическое планирование, результаты обучения (1-4 классы)

Описанные в статье цель, задачи и методические принципы программы внеурочной образовательной деятельности «Школа как игра» обусловили отбор **содержания**, которое включает следующие элементы:

- 1) знания,
- 2) способы деятельности (*предметные умения, универсальные учебные действия – УУД*),
- 3) опыт творческой деятельности (*виды творческой деятельности, творческие умения*),
- 4) опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (*эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы*).

Темы и формы занятий, обозначенные в начале каждого раздела, дают представление о построении тематического плана программы.

#### 1 класс

##### РАЗДЕЛ I. «ИГРАЕМ В ЖИВОТНЫХ». ВВЕДЕНИЕ В ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

###### *Темы и формы занятий:*

Занятие 1. Театр и драматические игры. Игровое занятие.

Занятие 2. «Домашние животные» Игровое занятие.

Занятие 3. «Дикие животные» Игровое занятие.

Занятие 4. «Они умеют летать» Игровое занятие.

Занятие 5. «Они умеют плавать» Игровое занятие.

###### *Знания:*

Связь театра и драматических игр. Образ жизни и повадки домашних животных. Образ жизни и повадки диких животных. Образ жизни и повадки птиц и насекомых. Образ жизни и повадки животных рек, озёр и морей.

###### *Способы деятельности, (предметные умения, УУД):*

Слушание, участие в беседе. Драматические игры групповые и коллективные. Взаимодействие с партнёрами.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения):* Драматическая игра. Создание образа животного средствами пластики. Умение находить общий язык с партнёрами по игре.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы):*

Осмысление значимости драматических игр для постановки спектакля. Осмысление важности знания повадок животного для создания пластического образа. Рефлексия. Переживание радости от игры.

## РАЗДЕЛ II. «СЕКРЕТЫ ХОРОШЕЙ ДИКЦИИ»

### *Темы и форма занятий:*

- Занятие 6. «Как рождается звук?» Виртуальная экскурсия  
 Занятие 7. «Развиваем дикцию». Игровой артикуляционный тренинг.  
 Занятие 8. «Учимся правильно дышать и громко говорить». Игровой тренинг.  
 Занятие 9. «Интонация. Интонация! Интонация?» Игровое занятие.  
 Занятие 10. «Всех скороговорок не перескороговорить!» Конкурс скороговорунов.

### *Знания*

Голосо-речевой аппарат человека. Дикция. Громкость, тембр, ритм речи, речевое дыхание. Интонация.

### *Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Рассмотрение наглядных пособий. Тренировка артикуляционного аппарата, речевого дыхания, громкости речи, Соотнесение интонации с коммуникативной целью. Берём пример с действиями педагога.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Игровой тренинг. Драматическая игра. Умения использовать диафрагмальное дыхание, внятно артикулировать, регулировать громкость, темп речи, выделять интонацию для решения речевой задачи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление важности дикции, правильного речевого дыхания, верного интонирования в жизни человека. Желание их совершенствовать. Рефлексия.

## РАЗДЕЛ III. «ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»

### *Темы и форма занятий:*

- Занятие 12. «Жители страны букв». Игровое занятие.  
 Занятие 13. «Случай в стране букв». Игровое занятие

### *Знания*

Буквы, звуки и знаки.

### *Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Фантазирование. Анализ изображения буквы, характеристика звука, который она обозначает. Драматические игры.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматическая игра. Создание образа буквы и воплощение его средствами пластики и речи. Умение находить общий язык с партнёрами по игре и взаимодействовать с ними.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Соотнесение внешних признаков и внутренних качеств создаваемого образа. Радость от игры.

## РАЗДЕЛ IV. «ЗИМНИЕ ИСТОРИИ»

### *Темы и форма занятий:*

- Занятие 14. «Истории зимнего леса». Игровое занятие.  
 Занятие 15. «Приключения Снеговика». Игровое занятие.  
 Занятие 16. Сказки про Рождество. Игровое занятие.

*Знания*

Жизнь лесных зверей и птиц зимой. Народные обычаи и зимние забавы. Сказки про Снегурочку и Деда Мороза. Праздник Рождества Христова в сказках русских и зарубежных авторов.

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Драматические игры коллективные и в группах. Взаимодействие с партнёрами.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматическая игра. Умение создавать образ средствами пластики и речи. Сочинение волшебных историй.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление важности знания повадок животного для создания пластического образа. Осмысление важности сохранения народных традиций. Осмысление духовно-нравственных ценностей. Рефлексия.

#### РАЗДЕЛ V. «ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

*Темы и форма занятий:*

Занятие 17. Басня Л.Н.Толстого «Муравей и голубка». Игровое занятие

Занятие 18. Басня Л.Н.Толстого «Осёл и лошадь». Игровое занятие

Занятие 19. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Игровое занятие (первое)

Занятие 20. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Игровое занятие (второе)

Занятие 21. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Игровое занятие (третье)

Занятие 22. Лиса в сказках народов мира. Игровое занятие (первое)

Занятие 23. Лиса в сказках народов мира. Игровое занятие (второе)

Занятие 24. В.А.Осева «Сыновья». Игровое занятие (первое)

Занятие 25. В.А.Осева «Сыновья». Игровое занятие (второе)

Занятие 26. Драматические игры по стихотворениям В.Н.Орлова «Кто кого», О.Е.Григорьева «Яма», «Конфеты».

*Знания*

Представление о цели драматической игры по басне, о прозаической басне. Представление о народной сказке о животных. Сказки народов мира о лисе. Общее и различное в характерах лис. Представление об образе-персонаже как одном из средств выражения художественной идеи; об интонации как средстве для передачи, мотивы поведения персонажей.

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Анализирование. Фантазирование. Участие в драматической игре. Взаимодействие с партнёрами.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматическая игра. Умения переводить текст басни, сказки, рассказа, стихотворения в план драматической игры, создавать образ персонажа. Умение организовывать драматическую игру в группе.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление духовно-нравственных ценностей. Соотнесение мотивов и поступков героев. Рефлексия.

## РАЗДЕЛ VI. «ДИАЛОГ ИСКУССТВ»

### *Темы и форма занятий:*

Занятие 27. «Живые картины». Евграф Семёнович Сорокин «Семейный портрет» и Занятие Фёдор Михайлович Славянский «Семейная картина (На балконе)».

Занятие 28. «Живые картины». Ф.П.Решетников «Опять двойка»

Занятие 29. «Живые картины» Чарльз Бертон Барбер «В немилости»

Занятие 30. «Живые картины» Чарльз Бертон Барбер «Особый заступник»

### *Знания*

Тема картины и тема игры. Характер персонажа, отношения персонажей.

### *Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Рассматривание, участие в беседе. Анализирование. Фантазирование. Придумывание предыстории сюжета. Участие в драматической игре. Взаимодействие с партнёрами.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматическая игра. Умения воспринимать и анализировать картину, создавать предысторию сюжета, изображённого на картине, организовывать драматическую игру в группе, создавать образ персонажа средствами пластики и речи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление духовно-нравственных ценностей, и способов передачи их средствами живописи и театра. Рефлексия.

## РАЗДЕЛ VII. ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА

### *Темы и форма занятий:*

Занятие 31. Драматические игры на учебные темы по выбору детей

Занятие 32. Драматические игры из программы праздника «Живые страницы учебника»

Занятие 33. Праздник драматических игр «Живые страницы учебника»

### *Знания*

Целостное представление о пройденном за год материале.

### *Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Обобщение, участие в беседе, слушание, оценивание запомнившегося. Выбор темы. Участие в драматической игре. Взаимодействие с партнёрами.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматическая игра. Умения организовывать драматическую игру в группе на тему, выбранную самостоятельно, создавать образ персонажа средствами пластики и речи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление значимости полученных знаний. Радость от игры.

## 2 класс

### РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

#### *Темы и форма занятий:*

Занятие 31. Драматические игры на учебные темы по выбору детей

Занятие 32. Драматические игры из программы праздника «Живые страницы учебника»

Занятие 33. Праздник драматических игр «Живые страницы учебника»

*Знания*

Связь театра и драматических игр. Образ жизни и повадки животных в зоопарке. Виды работ в домашнем хозяйстве. Профессии. Состав действий при выполнении работы.

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Драматические игры в группах и коллективные. Взаимодействие с партнёрами.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматическая игра. Умение создать образ животного средствами пластики. Умение находить общий язык с партнёрами по игре.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление значимости драматических игр для постановки спектакля. Осмысление важности знания повадок животного для создания пластического образа. Рефлексия. Переживание радости от игры.

## РАЗДЕЛ II. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ СКОРОГОВОРОК И КОЛЫБЕЛЬНЫХ, ПОТЕШЕК И ЗАКЛИЧЕК

*Темы и форма занятий:*

Занятие 5. «Скороговорки и колыбельные песенки, потешки и заклички» (Первое)

Занятие 6. «Скороговорки и колыбельные песенки, потешки и заклички» (Второе)

*Знания*

Малые жанры устного народного творчества. Представление о целях использования и различиях в исполнении.

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Исполнение текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Развитие речи. Развитие воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умение подбирать голосо-речевые средства для выполнения коммуникативной задачи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление духовно-нравственных ценностей, заложенных в устном народном творчестве.

## РАЗДЕЛ III. ВРЕМЕНА ГОДА

*Темы и форма занятий:*

Занятие 7. «Зимние истории»

Занятие 8. «К нам весна стучит в окно»

Занятие 9. «Лето красное пришло»

Занятие 10. «Осень»

Занятие 11. «Сказки о природе» (Первое)

Занятие 12. «Сказки о природе» (Второе)

*Знания*

Образ жизни и повадки животных зимой. Пластика зверей и птиц. Жизнь растений и животных летом. Природа осенью. «Снег и заяц» (Бурятская народная сказка), «Медвежья ласка» (Тофаларская народная сказка), Шим Э.Ю. «Полосы и пятнышки».

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Создание замысла игры. Драматические игры коллективные и в группах. Взаимодействие с партнёрами. Развитие речи и пластики. Развитие воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматические игры. Умение создать образ животного средствами пластики. Умение находить общий язык с партнёрами по игре.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление круговорота времён года и особенностей жизни природы в разные времена года. Осмысление важности знания повадок животного и жизни растений для создания пластического образа. Рефлексия.

## РАЗДЕЛ IV. ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ЦВЕТКОМ...

*Темы и форма занятий:*

Занятие 13. «Этюды из жизни растений» (Первое)

Занятие 14. «Этюды из жизни растений» (Второе)

Занятие 15. «Волшебные растения в сказках»

Занятие 16. Сказки «Вершки и корешки», «Репка».

*Знания*

Царство растений. Цикл жизни растения. Сказки «Аленький цветочек», «Гуси-лебеди». Представление о причинах появления волшебных растений в сказках. Роль растений в жизни человека.

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Создание замысла игры. Драматические игры коллективные и в группах. Взаимодействие с партнёрами. Развитие речи и пластики. Развитие воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматические игры. Умение создать образ растения, цикл его жизни средствами пластики. Умение находить общий язык с партнёрами по игре.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление роли растений в жизни на Земле. Осмысление духовно-нравственных ценностей, заложенных в устном народном творчестве. Рефлексия.

## РАЗДЕЛ V. ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ЖИВОТНЫМ...

*Темы и форма занятий:*

Занятие 17. Угадай, кто я? Игры-загадки.

Занятие 18. «Жизнь бабочки».

Занятие 19. «Мир моря».

Занятие 20. «Истории про жабу и лягушку».

Занятие 21. «История про яйцо».

Занятие 22. «Птицы на земле и в воздухе».

Занятие 23. «Домашние животные».

### *Знания*

Царство животных. Образ жизни и повадки животных. Насекомые, Цикл жизни бабочки  
Морские рыбы. Жизнь рыб. Земноводные. Особенности поведения жабы и лягушки. Образы жабы и лягушки в сказках («Царевна-Лягушка», «Дюймовочка»). Пресмыкающиеся: пластика, образ жизни, рождение из яйца)

Особенности движения птиц на земле и в воздухе. Образ жизни птиц.

*Отношения домашних животных и человека. Образ жизни домашних*

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Создание замысла игры.

*Драматические игры коллективные и в группах. Взаимодействие с партнёрами.*

Развитие пластики. Развитие воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматические игры. Умение создать образы животных средствами пластики. Умение находить общий язык с партнёрами по игре. Умение использовать научные знания в драматической игре.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление роли животных в жизни природы и человека. Осмысление духовно-нравственных ценностей, заложенных в устном народном творчестве. Рефлексия.

## РАЗДЕЛ VI. ПУТЕШЕСТВИЕ В ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА

### *Темы и форма занятий:*

Занятие 24. «Жизнь первобытного человека» (Первое)

Занятие 25. «Жизнь первобытного человека» (Второе)

Занятие 26. Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо» Участие в проекте «Человеку без огня не прожить и дня». (Первое)

Занятие 27 Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо» (Второе)

Занятие 28. Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо» (Третье)

Занятие 29. Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо» (Четвёртое)

### *Знания*

Основные занятия людей в древности. Представление о пиктографическом письме. Значение огня в жизни человека.

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Выделение эпизодов в сказке. Драматические игры по эпизодам сказки Взаимодействие с партнёрами. Разработка игры для проекта. Развитие речи, пластики и воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умение анализировать. Умение выделять эпизоды в тексте сказки для последующей драматической игры. Умение разработать и осуществить участие в общем проекте. Моделирование костюмов и декораций для представления игры в рамках проекта.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание важности деятельности первобытных людей для развития человечества. Осознание значения огня в жизни человека. Рефлексия.

## РАЗДЕЛ VII. ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА

### *Темы и форма занятий:*

- Занятие 30. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Первое)  
 Занятие 31. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Второе)  
 Занятие 32. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Третье)  
 Занятие 33. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Четвёртое)  
 Занятие 34 неделя «Живые страницы учебника» Праздник драматических игр

### *Знания*

Закрепление знаний полученных во 2 классе. Целостное представление о пройденном за год материале.

### *Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Обобщение, участие в беседе, слушание, оценивание запомнившегося. Выбор темы. Участие в драматической игре и разработке плана-сценария праздника. Взаимодействие с партнёрами.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Драматическая игра. Умения организовывать драматическую игру в группе на тему, выбранную самостоятельно, создавать образ персонажа средствами пластики и речи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление значимости полученных знаний. Радость от игры, от коллективно проведённого творческого дела

## **3класс**

### РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### *Темы и форма занятий:*

- Занятие 1. «Если был бы я тропинкой...»  
 Занятие 2. «Живые картины» И.И.Шишкин «В тени»,  
 Занятие 3. «Живые картины» К.Г.Маковский «В жаркий день»

### *Знания*

Тела и вещества, состояние вещества. Среда обитания. Представление о взаимовлиянии человека и природы.

### *Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Наблюдение, анализ картины, слушание и участие в беседе. Создание замысла игры. Участие в драматических играх. Взаимодействие с партнёрами. Развитие речи, пластики. Развитие воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения воспринимать и анализировать картину, создавать предысторию сюжета, изображённого на картине, организовывать драматическую игру в группе, создавать образ персонажа средствами пластики и речи. Умения создавать образ неживого объекта.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание целостности и красоты мира природы и человека. Рефлексия.



## РАЗДЕЛ II. БОЛЬШИЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «ПРИРОДНЫЕ СООБЩЕСТВА»

### *Темы и форма занятий:*

Занятие 4. «Природное сообщество лес».

Занятие 5. Природное сообщество луг

Занятие 6. Природное сообщество озеро

### *Знания*

Особенности природных сообществ (лес, луг, озеро), законы их существования. Состав природных сообществ.

### *Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Разработка плана большой драматической игры. Выбор ролей и продумывание собственной линии поведения в общей игре. Взаимодействие с партнёрами. Развитие речи, пластики и воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения обобщать, анализировать, планировать, выбирать эпизод для драматической игры, организовывать драматическую игру в группе, создавать образ персонажа средствами пластики и речи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание целостности и красоты мира природы и человека. Рефлексия.

## РАЗДЕЛ III. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Темы и форма занятий:*

Занятие 7. «Диалоги старых вещей» Рассказ К.Г.Паустовского «Жильцы старого дома».

Занятие 8. «Этюды об одном котё»

Занятие 9. «Этюды о гадком утёнке» (Первое)

Занятие 10. «Этюды о гадком утёнке» (Второе)

Занятие 11. «Серая Шейка» (Первое)

Занятие 12. «Серая Шейка» (Второе)

### *Знания*

Рассказ К.Г. Паустовского «Жильцы старого дома». Представление о ценностях бытия. Рассказ К.Г. Паустовского «Кот-ворюга». Представление о причинах изменений поведения и характера. Сказка Г.К. Андерсена «Гадкий утёнок». Представление о жизни героя в ситуации отверженности принятия. Особенности пластики в различных ситуациях. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Осознание и прочувствование значения поддержки.

### *Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Анализирование. Фантазирование. Участие в драматической игре. Взаимодействие с партнёрами. Развитие речи, пластики воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения обобщать, анализировать, планировать, выбирать эпизод для драматической игры, организовывать драматическую игру в группе, создавать образ персонажа средствами пластики и речи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление духовно-нравственных ценностей, заложенных в художественной литературе. Представление о причинах изменений поведения и характера. Представление о жизни героя в ситуации отверженности принятия. Осознание и прочувствование значения поддержки.

#### РАЗДЕЛ IV. ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР

##### *Темы и форма занятий:*

Занятие 13. Устройство древнегреческого театра. Виртуальная экскурсия

Занятие 14. Играем в древнегреческий театр

Занятие 15. Работаем над голосом и речью. Игровой тренинг

Занятие 16. Пригласи гостей в театр.

##### *Знания*

Устройство древнегреческого театра. Его место в культуре Древней Греции. Актёры, костюмы, драматургия, манера игры. Хор и актёры в древнегреческом театре. Диалог о подвигах Геракла. Характеристики актёрской речи. Представление о том, как работать над своей дикцией и голосом. Правила поведения в театре.

##### *Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Рассматривание иллюстраций и схем. Обсуждение возможностей играть в древнегреческий театр. Обсуждение материала для игр. Обсуждение как разделить текст о подвигах Геракла между хором и актёром. Участие в драматических играх в группах. Рефлексия. Участие в тренинге Разработка игры-экскурсии. Проведение игры. Рефлексия.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр, разрабатывать участие в игре. Умение работать над качеством голоса и речи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание значимости культуры Древней Греции и в частности театра для всеобщей культуры мира.

#### РАЗДЕЛ V. КОГДА ОЖИВАЮТ СКАЗКИ

##### *Темы и форма занятий:*

Занятие 17. «Гуси-лебеди» (Первое)

Занятие 18. «Гуси-лебеди» (Второе)

Занятие 19. «Гуси-лебеди» (Третье)

Занятие 20. «Хаврошечка». Игровое занятие «Театр на столе» (Первое)

Занятие 21. «Хаврошечка». Игровое занятие «Театр на столе» (Второе)

Занятие 22. «Хаврошечка». Игровое занятие «Театр на столе» (Третье)

##### *Знания*

Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Содержание, герои, идея. Содержание, герои, идея русской народной сказки «Хаврошечка».

##### *Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Выделение эпизодов в сказке. Участие в драматических играх по эпизодам сказки. Взаимодействие с партнёрами. Развитие речи, пластики и воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр. Умения переводить текст сказки в план драматической игры, создавать образ персонажа. Умение организовывать драматическую игру в группе.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление духовно-нравственных ценностей, заложенных в устном народном творчестве.

## РАЗДЕЛ VI. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Темы и форма занятий:*

Занятие 24. «Ворона и Лисица» (Первое)

Занятие 25. «Ворона и Лисица» (Второе)

Занятие 26. «Стрекоза и муравей» (Первое)

Занятие 27. «Стрекоза и муравей» (Второе)

Занятие 28. «Этюды о Дюймовочке» (Первое)

Занятие 29. «Этюды о Дюймовочке» (Второе)

*Знания*

Басни «Ворона и Лисица» Эзопа и И.А.Крылова. Басня И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», «Муравей и цикада» Эзопа. Содержание, герои, идея сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка»

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Слушание, участие в беседе. Сравнение текстов басен. Выделение эпизодов для игры по сказке. Участие в драматических играх по басням и сказке. Взаимодействие с партнёрами. Развитие речи, пластики и воображения.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр, Умения переводить текст литературного произведения в план драматической игры, создавать образ персонажа. Умение организовывать драматическую игру в группе.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление духовно-нравственных ценностей, заложенных в художественной литературе.

## РАЗДЕЛ VII. ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА

*Темы и форма занятий:*

Занятие 30. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Первое)

Занятие 31. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Второе)

Занятие 32. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Третье)

Занятие 33. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Четвёртое)

Занятие 34 неделя «Живые страницы учебника» Праздник драматических игр

*Знания*

Закрепление знаний полученных в 3 классе. Целостное представление о пройденном за год материале.

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Закрепление знаний полученных в 3 классе. Целостное представление о пройденном за год материале.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр. Умения организовывать драматическую игру в группе на тему, выбранную самостоятельно, создавать образ персонажа средствами пластики и речи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление значимости полученных знаний. Радость от игры, от коллективно проведённого творческого дела

## 4 класс

### РАЗДЕЛ I. КОСМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

*Темы и форма занятий:*

Занятие 1. «Жизнь планет, расположение созвездий» Игровой тренинг. (Первое)

Занятие 2. «Жизнь планет, расположение созвездий» Игровой тренинг. (Второе)

Занятие 3. «Мифы о планетах и созвездиях» (Первое)

Занятие 4. «Мифы о планетах и созвездиях» (Второе)

Занятие 5. Язык жеста и пластики - «Видео-письмо жителям иных миров»

Занятие 6. Язык жеста и пластики - «Видео-письмо жителям иных миров»

*Знания*

Карта звёздного неба. Строение солнечной системы. Мифы древней Греции о планетах и созвездиях. Представление о Земле как о планете жизни. Язык жеста и пластики – язык образов.

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Актуализация знаний, полученных на уроках ОМ. Участие в игровых тренингах. Взаимодействие с партнёрами. Разработка игры в группах. Участие драматических играх. Рефлексия. Обобщение представлений. Подбор информации для игры. Перевод её на язык жестов и пластики.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр. Умения переводить научный текст в план драматической игры, создавать образ персонажа. Умение организовывать драматическую игру в группе.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание целостности и красоты Вселенной. Рефлексия

### РАЗДЕЛ II. БОЛЬШИЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «ПЛАНЕТА ЖИЗНИ»

*Темы и форма занятий:*

Занятие 7. «Материки и океаны», «Моря и океаны» (Первое)

Занятие 8. «Материки и океаны», «Моря и океаны» (Второе)

Занятие 9. «От ветерочка до тайфуна». Диалоги о ветре (Первое)

Занятие 10. «От ветерочка до тайфуна». Диалоги о ветре (Второе)

Занятие 11. «Круговорот веществ в природе»

*Знания*

Материки, океаны, моря и их обитатели. Виды ветров. Ветер в сказках. Представление о значении ветра в жизни человека. Представление о круговороте веществ в природе и о важности сохранения его человеком

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Актуализация знаний, полученных на уроке ОМ. Создание замысла общей игры. Выстраивание индивидуальной линии поведения в игре. Участие в Большой драматической игре. Взаимодействие с партнёрами. Рефлексия.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр. Умения переводить научный текст в план драматической игры, создавать образ персонажа. Умение играть сообща.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание целостности и красоты планеты Земля и роли человека в сохранении жизни на Земле. Рефлексия.

### РАЗДЕЛ III. ВОЛШЕБНИЦА-ИНТОНАЦИЯ

*Темы и форма занятий:*

Занятие 12. «Возьми верный тон». Игровой речевой тренинг

Занятие 13. Чтение стихотворений вслух. Поэтическая гостиная. (Первое)

Занятие 14. Чтение стихотворений вслух. Поэтическая гостиная. (Второе)

*Знания*

Представление о том, как зависит передача смысла высказывания от интонации. А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом» и др.

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Актуализация знаний о значении интонации для решения коммуникативной задачи, передачи мысли автора при чтении произведений художественной литературы. Игровой речевой тренинг.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения анализировать текст, подбирать интонацию, соответствующую авторскому замыслу.

Умение слышать оттенки интонаций

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление важности для человека культуры речи, её интонационного богатства.

### РАЗДЕЛ IV. СКАЗКИ И ПРИРОДА РАЗНЫХ СТРАН

*Темы и форма занятий:*

Занятие 15. Игры на музыку Э. Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля», «Утро». Японская музыка и пластика.

Занятие 16. Бизоны и бобры Канады; Кунгуру и страусы Австралии.

*Знания*

Культура и природа Норвегии. Культура и природа Японии. Природа Канады и природа Австралии.

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Актуализация знаний о Норвегии и Японии, полученных на уроках ОМ, ЛЧ, М. Слушание музыки, участие в беседе. Сравнение. Участие в драматических играх на музыку Ибсена и японскую музыку. Участие в драматических играх о природе и животных.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра и музыку, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр. Умения переводить музыкальный и научный текст в план драматической игры, создавать образ персонажа. Умение играть сообща.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление богатства и разнообразия мира культуры и природы.

## РАЗДЕЛ V. БОГАТЫРСКАЯ СИЛА

*Темы и форма занятий:*

Занятие 17. Песнь Баяна

Занятие 18-19. Диалог Ильи Муромца и Соловья-разбойника.

Занятие 20-21. Этюды об Иване Сусанине

*Знания*

Представления о героическом прошлом страны, об отражении его в устном народном творчестве. Стилистика рассказывания былин и героического эпоса. Былины об Илье Муромце. Представление о подвиге Ивана Сусанина

*Способы деятельности (предметные умения, УУД)*

Актуализация знаний о древней истории России, о её героях и богатырях, о Смутном времени и подвиге И.Сусанина. Разбор особенностей пения Баяна. Исполнение стихотворений. Составление плана игры по мотивам былины. Выбор эпизодов для драматических игр. Участие в драматических играх.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр. Умения переводить научный текст в план драматической игры, создавать образ персонажа. Умение организовывать драматическую игру в группе.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание значимости героического прошлого народа.

## РАЗДЕЛ VI. ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ

*Темы и форма занятий:*

Занятие 22. Театр в Смольном институте. Виртуальная экскурсия (Первое).

Занятие 23. Театр в Смольном институте. Виртуальная экскурсия (Второе)

Занятие 24. «Живые картины» К.Г. Маковский «Маленькие шарманщики»

Занятие 25. Сцены из сказки «Русалочка» (Первое)

Занятие 26. Сцены из сказки «Русалочка» (Второе)

Занятие 27. Сцены из сказки «Русалочка» (Третье)

*Знания*

Смольный институт благородных девиц как первое учебное заведение для девочек. Театр смольного института. Творчество передвижников. Представление о жизни сирот из народа в 19 веке. Содержание, герои, идеи сказки Г.Х.Андерсена «Русалочка».

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Актуализация знаний о преобразованиях Екатерины Великой; об искусстве художников-передвижников, о творчестве Г.К.Андерсена. Знакомство с драматургией XVIIIв и манерой игры юных актрис, костюмами и декорациями. Создание предыстории сюжета картины. Участие в драматических играх.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр, Умения переводить научный текст и текст литературного произведения в план драматической игры, создавать образ персонажа. Умение организовывать драматическую игру в группе.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание значимости духовно-нравственных ценностей.

## РАЗДЕЛ VII. ТЕЛО – ИНСТРУМЕНТ АКТЁРА

*Темы и форма занятий:*

Занятие 28. «Движение, пластика, координация». Игровой тренинг

Занятие 29 Дыхание, голос, артикуляция, мимика. Игровой тренинг

*Знания*

Система органов человека. Рече-голосовой аппарат человека.

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Актуализация знаний, полученных на уроках ОМ. Участие в игровом тренинге. Рефлексия.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения владеть своим телом, использовать упражнения для улучшения координации и пластики. Умения беречь свой голос и повышать его качества.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осознание важности физической культуры человека как средства сбережения здоровья и средства эффективного общения.

## РАЗДЕЛ VIII. ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА

*Темы и форма занятий:*

Занятие 30. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Первое)

Занятие 31. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Второе)

Занятие 32. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Третье)

Занятие 33. Подготовка к празднику «Живые страницы учебника» (Четвёртое)

Занятие 34 неделя «Живые страницы учебника» Праздник драматических игр

*Знания*

Закрепление знаний полученных в 4 классе. Целостное представление о пройденном за год материале.

*Способы деятельности, (предметные умения, УУД)*

Обобщение, участие в беседе, слушание, оценивание. Выбор темы. Участие в драматической игре и разработке плана-сценария праздника. Взаимодействие с партнёрами.

*Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)*

Умения слушать партнёра, приходить к общему мнению, выбирать материал для драматических игр. Умения организовывать драматическую игру в группе на тему, выбранную самостоятельно, создавать образ персонажа средствами пластики и речи.

*Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (эмоционально-оценочная деятельность, аксиологическая составляющая программы)*

Осмысление значимости полученных знаний. Радость от игры, от коллективно проведённого творческого дела.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### **Личностные результаты**

*В результате освоения программы ученик **получит возможность***

- *осознать свою этническую и национальную принадлежность; освоить гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества, проявлять интерес и уважительное отношение к истории и культуре своего и других народов;*
- *овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;*
- *осознать личностный смысл учения;*
- *проявлять самостоятельность, нести личную ответственность за свои поступки,*
- *развить эстетические потребности, ценности и чувства;*
- *развить этические чувства, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей;*
- *овладеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умением не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;*
- *повысить мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.*

### **Достижение метапредметных образовательных результатов**

В результате освоения программы ученик научится:

- *использовать выразительные возможности языка для решения коммуникативных и задач;*
- *осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлять тексты в устной и письменной формах;*
- *слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;*



- принимать цель совместной деятельности и пути ее достижения; исполнять предложенную роль в совместной деятельности; участвовать во взаимном контроле.

*В результате освоения программы ученик получит возможность научиться:*

- определять цель совместной деятельности и пути ее достижения; распределять функции и роли в совместной деятельности; участвовать во взаимном контроле, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Форма представления образовательных результатов**

Образовательные результаты курса «Школа как игра» будут представлены в форме творческого показа – праздника драматических игр «Живые страницы учебника».

### **Критерии оценки достижения метапредметных образовательных результатов внеурочной деятельности**

В соответствии со ФГОС оценка *личностных* результатов деятельности обучающихся может осуществляться только в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований. Предметом оценки освоения обучающимися данного курса является достижение *метапредметных* результатов.

- *Использование выразительных возможностей языка для решения коммуникативных задач* – речевая импровизация в драматической игре содержит обороты, отражающие образ персонажа, богата интонациями, оправданными изменениями громкости, темпа и ритма речи.

- *Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации* – импровизированная реплика персонажа отражает речевое намерение (актёрскую задачу);

*составление текста в устной и письменной формах* – драматическая игра как текст, созданный учащимся или группой целостна, целенаправленна.

- *Умение слушать собеседника и вести диалог* – появляется в диалоге партнёров в игре в умении изменить текст реплики в соответствии с предыдущей репликой партнёра;

*признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою* – проявляется в процессе организации драматической игры в группе как выбор одного из предложенных вариантов замысла игры без возникновения конфликта (или с его преодолением), разрушающего общую игру.

- *Принятие цели совместной деятельности и пути ее достижения; исполнение предложенной роли в совместной деятельности; участие во взаимном контроле* – проявляется в бесконфликтной совместной деятельности на всех этапах организации драматической игры в группах, в продуктивной рефлексии, направленной на желание создать общую игру.

- *Определение целей совместной деятельности и путей ее достижения; распределение функций и ролей в совместной деятельности; участие во взаимном контроле, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих* – проявляется в том, что учащийся наиболее часто предлагает идеи замысла игры,

активен в организации игр, проявляет режиссёрские склонности, умеет сглаживать конфликты и направлять внимание группы на достижение результата игры.

Курс внеурочной деятельности «Школа как игра» будет способствовать **повышению качества предметных образовательных результатов**. Ниже сформулированы эти результаты и указано, что именно будет способствовать повышению их качества:

1. Достижение *необходимого для продолжения образования уровня литературного развития, общего речевого развития, овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий* обеспечивается:
  - использованием целостного анализа текста, драматического творчества, диалога искусств как основных методов внеурочной деятельности;
  - использованием перекодирования текстов с языка одного искусства на другой;
  - использованием приёмов речевой импровизации в ходе драматических игр.
2. *Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека* обеспечивается:
  - выбором тем и произведений для драматических игр;
  - оценкой и самооценкой качества речевой импровизации в драматических играх;
  - обращением к темам учебного предмета «Русский язык» в качестве материала для драматических игр.
3. *Сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни* обеспечивается использованием тем учебного предмета «Окружающий мир» в качестве материала для драматических игр.
4. *Развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире* обеспечивается: анализом поступков персонажей драматических игр, выявлением мотивов их поступков как основным методом работы.
5. *овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства* обеспечивается использованием драматических игр на темы произведений изобразительного искусства в разделе «Диалог искусств».

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Организация внеурочной деятельности требует следующего технического оснащения:

- Специального помещения, свободного от парт, желательно с ковром на полу.
- Музыкальный центр,
- Медиапроектор
- Экран
- Ткани, реквизит.

### **Список литературы**

1. Бордовский Г.А., Воюшина М.П., Суворова Е.П. Концепция образовательной системы «Диалог». - СПб.: Астерион, 2014.

2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2002.
3. Воюшина М.П. *Новый подход к конструированию содержания и структуры учебно-методического комплекса: система «Диалог»*. Непрерывное образование как компас в поисках своего пути в «лабиринте мира»: Материалы международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 27-28 марта 2013г.) /ред. С.М.Марчукова. – Санкт-Петербург 2013, с.83-90.
4. Коменский Я. А. *Автобиография*. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т., Т.1., – М.: Педагогика, 1982, с. 64.
5. Коменский Я. А. *Великая дидактика*. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т., Т.1., – М.: Педагогика, 1982, с. 243.
6. Машевская С.М. Театральная деятельность как средство обучения риторике дошкольников и младших школьников // *Начальная школа: до и после*, №4, 2010, с. 22-26.
7. Машевская С.М. *История школьного театра*. – Шуя, 2012.
8. Машевская С.М. Технология драматических игр *Jeux dramatiques* // *Научный поиск*, 2012, №3, с. 37-44.
9. Машевская С.М. Методика организации драматических игр. // *Научный поиск*, 2013, №4 (2), с. 72-77.
10. Машевская С.М. Драматические игры на уроках русского языка // *Жанрово-стилевой подход в преподавании русского языка и культуры речи: Сборник научных статей и методических рекомендаций по материалам Всероссийской научно-практической конференции (г.Иваново, 28–29 марта 2013 г.)*. / Сост. и науч. ред. И.А.Сотовой (отв. ред.), Э.В.Кромер, М.М.Меликян. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 2013, с.71-75.
11. *Образование в поликультурном обществе: Сборник научных трудов. Выпуск 1.* - СПб.: Астерион, 2013.
12. *Педагогика искусства: I Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л.А.Сулержицкого; Москва, 26-30 ноября 2012г.; Сборник материалов / Кафедра эстетического образования и культурологи МИОО; Сост.: Никитина А.Б., Климова Т.А.; Редактор Рыбакова Ю.Н.* – М.: МАКС Пресс, 2013.
13. Станиславский К.С. *Работа актёра над собой. Собрание сочинений в 8-ми т. – Т. 2* – М.: Искусство, 1954-1961.