

Комитет образования администрации Волосовского муниципального района
Ленинградской области

Симакова Н.В.,
Председатель Комитета образования,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
Отличник народного образования РФ

Сценарий

урока внеклассного чтения
по пьесе Н.К. Рериха
«Милосердие»

Разработан в 2005 году

Цели:

1. продолжить разговор с обучающимися о добре и зле;
2. подвести их к осознанию понятий, мимо которых человек не должен пройти: сострадание, милосердие, взаимопонимание, прощение, любовь, культура, знание;
3. углубить сведения о Н.К. Рерихе – поэте и писателе;
4. способствовать развитию интереса к творчеству Н.К.Рериха;
5. закрепить сведения о драме как жанре произведения;
6. продолжать формировать навыки выразительного чтения, ролевого чтения, сценического искусства, творческого воображения;
7. развивать коммуникативную культуру обучающихся.

Оборудование: экран, мультимедийный проектор, презентация о биографии Рериха.

Портрет писателя, иллюстрации картин «Зарево», «Сострадание»; выставка книг по теме.

Оформление доски:

Портрет Н.К.Рериха (1874 – 1947)	
<p>I. Милосердие – 1.сердолюбие, сочувствие, любовь на деле; готовность делать добро всякому; 2.жалостливость, мягкосердие (В.И.Даль)</p> <p>II. Милосердие – милость, одна из важнейших добродетелей. (Библейская энциклопедия)</p> <p>III. Милосердие – активная доброта. (И.Шевелев)</p>	<p>Урок внеклассного чтения Тема: «Дать проснуться Родине» (по пьесе Н.К. Рериха «Милосердие»).</p> <p>Эпиграф: «Оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего». Н.Рерих. «Знамя Мира».</p> <p>Цель: через осознание роли Милосердия, Знания, Культуры в жизни человека подойти к необходимости деятельного милосердия на благо своей Родины.</p>

Ход урока.

I. Начало урока.

1. Вступительное слово учителя.

Сегодня на уроке внеклассного чтения мы поговорим о пьесе Н.К.Рериха «Милосердие», подумаем над смыслом содержания произведения, постараемся осознать роль Милосердия, Культуры, Знания для Прошлого, Настоящего и Будущего нашей Родины.

В финале драмы главный герой Гайятри произносит слова:

Слушай, Слышащий. Молю.
 Источник слов моих знаешь.
 Где мудрость страха не знает.
 Где мир не размельчен
 Ничтожными домашними стенами.
 Где знание свободно.
 Где слова исходят из правды.
 Где вечно стремление к совершенству.
 Где Ты приводишь разум к священному единству.
 В тех небесах свободы, Могущий,
 Дай проснуться моей Родине.

«*Дать проснуться Родине*»... Почему именно так звучит тема урока, вы подумаете и скажете в конце нашего разговора о пьесе «Милосердие».

Возможно, эпиграф урока – слова Н.К.Рериха из статьи «Знамя Мира» – поможет вам в этом: «Оградить от опасности благородное наследие прошлого для славного Будущего».

Ярче представить образ автора пьесы вам помогут его стихи, адресованные мальчику. Послушайте их и подумайте: о чем стихи Рериха? Каким предстает в них образ автора?

II. Основная часть .

1. Выразительное чтение.

Литературная композиция. «Детские замки». «Не убить?», «Послан», «Украшай», «Подвиг».

2. Беседа.

- О чем стихи Рериха, адресованные мальчику? Чему они учат?

Ответ: Это стихи о смысле жизни, стихи – советы, как жить, каким быть, что ценить в жизни прежде всего.

- Каким в стихах предстает образ автора?

Ответ: Образ автора предстает как образ человека доброго,

внимательного, предупредительного, заботливого, умеющего сострадать, сопереживать.

– Каким был Н. К. Рерих?

Об основных этапах жизни и творчества Н.К.Рериха вам расскажет научный сотрудник Музея-усадьбы Н.К.Рериха в Изваре.

3.Презентация: портреты Рериха в разные годы жизни, портрет К.И.Мая, портрет Рериха-гимназиста, юного Рериха на веранде Изварского дома, в Изварской мастерской и др.

Рассказ сотрудника музея.

Слайды	Текст
1.Портрет Н.К.Рериха в детстве.	Родился Н.К.Рерих в Петербурге, в семье нотариуса К.Ф.Рериха (1874 г.)
2.Вид на реку Неву.	Дом их находился на Васильевском острове. И одним из первых впечатлений были корабли на Неве.
3.Усадебный дом в Изваре	«Все особое. Все милое и памятное связано с летними месяцами в Изваре», – писал художник.
4.Портрет К.И. Мая.	К.И.Май – директор частной гимназии, в которой учился Н.К.Рерих.
5.Н.К.Рерих – гимназист	В гимназии увлекался географией, историей, литературой. Летом в Изваре раскапывал курганы, изучал природу. Зимой ездил сюда на охоту.
6.Н.К.Рерих на веранде Изварского дома.	Лето 1895 г. Извара. Николай уже учится в Академии художеств.
7.Н.К.Рерих в Изварской мастерской.	В 90-е годы Рерих серьезно изучает историю в университете, читает летописи, занимается археологией. На фотографии Н.Рерих в Изварской мастерской. Работает над серией исторических картин «Славянская симфония».
8.Картины Н.К.Рериха «Гонец», «Сходятся старцы»	«Гонец» написана в Изваре. Ее покупает П.М. Третьяков для своей Галереи в Москве. «Сходятся старцы» тоже написана в Изваре.
9.Н.К. и Е.И. Рерихи в экспедиции	К Рериху быстро пришел успех. Много работает. Но все же находит время для экспедиций. В 1903-1904 гг. вместе с женой посещает более 40 старинных городов.

10,11,12. Архитектурные этюды.	Их высоко оценил Николай II, хотел приобрести всю серию для Русского музея, но началась война, деньги ушли на военные нужды.
13. Картина «Ждущая»	Написана в Сердоболе.
14. Картины экспедиции	Через Европу и Америку путь художника лежит в Индию.
15-17. Вид мест в Гималаях, Монголии, Тибете.	
18. Долина Кулу	В долине Кулу Н.К.Рерих основывает институт «Урусвати» и продолжает начатые в экспедиции исследования, привлекая ученых всего мира.
19. Портрет Н.К.Рериха в 30-е годы	Собраны богатейшие коллекции, написаны тысячи картин, множество книг. Пора собираться на Родину. Но снова война. А в 1947 г. во время сборов на Родину, Николай Константинович умирает. Но ярко звучат слова его Завета, обращенные к нам: «Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать ее».

4. Сообщение учителя об истории создания пьесы «Милосердие».

- Как видите, Н.К.Рерих – уникальный человек: умный, образованный, культурный, развитый всесторонне. Задумайтесь над цифрами: за 73 года жизни он создал более 7 тысяч картин, написал десятки томов сочинений.

Литературное наследие его очень богато: стихи, сказки, былины, легенды, очерки, драмы. Многие созданы Рерихом здесь, в окрестностях Петербурга.

Так, пьесу «Милосердие» автор написал на берегу Ладожского озера, в маленьком городке с милым названием Сердоболь. Это было в 1917 году, в ноябре. Сюда, в Карелию, Н.К.Рериха направили врачи, так как он долгое время болел хроническим воспалением легких и врачи запретили ему находиться в Петрограде из-за влажного климата. Тогда Н.К.Рерих руководил «Школой Императорского Общества поощрения художеств» и далеко от города уехать не мог и не хотел.

И действительно, здоровье его в Сердоболе начинает быстро идти на поправку. Он много и с удовольствием работает. Пьесу «Милосердие» пишет за 12 дней.

Вы, очевидно, заметили, что в произведении автор часто обращается к индийской мифологии. Это потому, что он еще раньше заинтересовался философией Востока; в Сердоболе этот интерес окреп, и он начинает серьезно задумываться над культурой древней страны Индии, ее изучением.

За четыре дня до начала работы над пьесой он записывает в своем дневнике: «Они (имеются в виду Учителя Индии) внесли в хаос нашей жизни истинное творчество, и радость духа, и тишину рождающуюся»... «Во время крайней нужды они подали нам зов. Спокойный, убедительный, мудрый».

Кроме пьесы «Милосердие», автор создал еще несколько пьес, но все они пропали, потому что часть архива была выслана из Финляндии в Лондон, но так и не дошла. Пьеса же «Милосердие» попала в собрание руководителя «Общества Рериха» в Латвии, поэта Рихарда Рудзитиса, и дошла до нас в рукописи.

Ксерокопия рукописи пьесы хранится в нашем Изварском музее (показываю ксерокопию). Прочитали драму и мы с вами.

- Какое впечатление она произвела на вас? Поделитесь мнениями. (Обмен обучающихся мнениями о прочитанном произведении).
- Как внимательны вы были при чтении «Милосердия», я сейчас проверю.

5.Проверка домашнего задания.

1.Разгадывание кроссворда на знание содержания пьесы (проверяется также и полнота подготовки к уроку обучающихся, обращение к дополнительным источникам информации при подготовке домашнего задания).

Вопросы по горизонтали.

- 1.Орудие сражения в средневековье, упоминающееся в пьесе. (Камнемет).
- 2.Город, в котором Рерих написал «Милосердие» (Сердоболь)
- 3.Черта характера Гайятри, которую старейшины называют чистой. (Воля)
- 4.Как в пьесе называет себя главный герой? (Лесной)
- 5.Человек, приносящий весть. (Вестник)
- 6.Место, где обитает Гайятри. (Дубрава)
- 7.Название VII картины пьесы. (Суд)

Вопросы по вертикали.

1. Место на площади, где происходила сцена суда. (Портик)
2. Имя лесной девы, которой молится Гайятри. (Араньяни)
3. Древние старцы. (Старейшины)

4. Государь, повелитель. (Владыко)
5. Синоним слова милосердие. (Доброта)
6. Повесть, написанная автором в Сердоболе. (Пламя)

2. Краткий пересказ содержания пьесы «Милосердие».

6.Беседа.

- Как вы считаете, почему Н.К.Рерих назвал свою пьесу «Милосердие»?

Ответ: В пьесе говорится и милосердии, которое проявляют герои произведения. Автор показывает здесь великую силу милосердия. Тема и идея у Рериха заложена именно в том, чтобы побудить читателей к активному милосердию. Поэтому он так и называет пьесу.

- В толковом словаре В.И. Даля мы находим:

1.»Милосердие» – сердолобие, сочувствие, любовь на деле; готовность делать добро всякому;

2.жалостливость, мягкосердие.

В библейской энциклопедии сказано: «Милосердие – милость, одна из важнейших добродетелей».

Писатель И.Шевелев утверждает: «Милосердие – активная доброта»

О каком же милосердии говорит Н.К.Рерих? Какое из толкований этого слова наиболее точно отражает содержание пьесы?

Ответ: Н.К.Рерих говорит о милосердии как милости, которая исходит от старейшин, когда они прячут мирных жителей от врагов; милости, которую проявляет Гайятри по отношению и к жителям города, и к врагам. Все действия положительных героев произведения, связанные с бескорыстной помощью нуждающимся, можно также назвать активной добротой. Поэтому наиболее точно отражают название драмы «Милосердие» «милость, одна из важнейших добродетелей», и «милосердие – активная доброта».

- Обратили ли вы внимание, что после названия пьесы стоит помета – наивное народное действо?

Почему Н.К.Рерих помечает, что это произведение не просто пьеса, а «наивное народное действо»?

Ответ: Рерих хотел видеть свой театр всенародным, доступным каждому, где зрители были бы одновременно участниками спектакля. Кроме того, Рерих – драматург хотел возродить давно забытые формы народной культуры – действа, мистерии, где бы сочетались обряды, музыка, драма.

- Почитайте ремарку картины I.

7.Чтение ремарки.

- Автор пишет, что общий фон картины похож на «Зарево».

«Зарево» – картина Николая Константиновича, написанная им в 1914 году.

- Рассмотрите ее молча.

8.Молчаливое рассматривание слайда к картине Н.К.Рериха «Зарево».

9.Беседа.

- Каков общий фон картины? На какие мысли наводит вас полотно? О чем заставляет задуматься?

Ответ: Общий фон картины очень тревожный. Автор использовал темно-бордовые краски. Замок освещен языками пламени. Небо беспокойное, волнующее.

На переднем плане картины – стражник. Он, по-видимому, охраняет старинный замок от надвигающейся беды. Но почему-то художник изобразил только фигуру одного человека. Это настораживает. Неужели больше некому встать на защиту замка? Или перевелись на Руси герои, богатыри?

В правом углу картины Рерих изобразил знак, символизирующий единство Науки, Искусства и Религии, единство Настоящего, Прошлого и Будущего в кольце Вечности. Может он предчувствовал наступление какой-то беды и хотел предупредить о катастрофе?

- Чтобы глубже понять смысл произведения, надо постараться вместе с героями прожить их жизнь, судьбу. Попробуем это сделать, инсценировав эпизод из картины I.

10. Инсценирование.

11. Беседа.

- Можно ли понять, в каком месте, в какое время происходят события? Почему?

Ответ: Рерих рассказывает о начале войны, но неясно, какая это война. Он дает описание города, но не называет его. В каком историческом времени происходят события – можно только догадываться. Ни век, ни год автор не называет. Очевидно, он специально умалчивает об этом, подчеркивая то, что война всегда ужасна, в какое бы время, в каком бы городе она не происходила.

- Назовите страны, в которых и сегодня можно увидеть картины разрушения, описанные Рерихом.

Ответ: Чечня, Афганистан, Таджикистан и др.

- Но только ли о войне, несущей физические страдания, говорит автор?

Ответ: Н.Рерих говорит не только о войне, несущей физические страдания, но и о войне между Знанием и невежеством, Светом и тьмой, Культурой и антикультурой.

- Что олицетворяют собой старейшины, а что – враги?

Ответ: Старейшины олицетворяют собой Мудрость, Знание, Культуру, Милосердие.

Враги – невежество, жестокость, антикультуру, тьму.

- Совершенно понятно, почему люди торопятся за помощью к Мудрецам города – старейшинам. Но почему старейшины не могут остановить этого безумия?

Ответ: Очевидно, Мудрецам города не дано такой силы Знания, которая могла бы остановить безумие.

- Что же предпринимают старейшины?

Ответ: Они решают обратиться за помощью к Гайятри.

- Почему именно к нему? Какими качествами должен обладать человек, чтобы люди обратились к нему в минуту опасности?

Ответ: Старейшины обращаются за помощью к Гайятри не зря. Он отличается от других героев. Живет в уединении. Постоянно в молитвах. Разговаривает с Богом. Он понимает язык природы. Гайятри мудрее всех, сильнее всех в Знании. Похож на святого.

- Прочитайте эпизод, который знакомит нас с главным героем.

12.Ролевое чтение.

13.Беседа.

Кто же такой Гайятри?

Ответ: Сам Гайятри называется «лесным». Но если учесть, что слово Гайятри произошло от названия города Гайя – места, где, по преданию, Будда достиг просветления, то можно предположить, что это человек, наделенный особым Светом Знания, особой чудодейственной силой, данной ему Богом.

- А почему он покинул людей? Какое утешение нашел в дубраве?

Почему Рерих изображает Гайятри на лоне природы?

Ответ: Гайятри покинул людей и ушел в дубраву потому, что в городе много грехов, соблазнов, там трудно сосредоточиться на молитве, трудно служить Богу. Рерих не зря изображает героя на лоне природы. в общении с птицами, рекой, деревьями. Писатели на лоне природы изображают только любимых героев.

- Гайятри идет на помощь людям. А они? Прочитайте, как многие люди встречают его.

14.Выборочное чтение картины V.

15.Беседа.

- Что поражает в этом эпизоде?

Ответ: Поражает жестокость людей и сила Гайятри.

- Можно ли сказать, что Гайятри поступает милосердно, оказывая людям помощь?

Ответ: Да.

- А как понять эпизод, в котором говорится о том, как стрелы, копьа, яд, пущенные в Гайятри, возвращались к обидчикам и убивали их? Разве это милосердно?

Ответ: Автор показывает, что зло должно быть наказано. Если ты желаешь зла другому, оно вернется к тебе. Если зло совершается против самого святого, тут «молчит милосердие».

- Где и кем еще в пьесе проявляется милосердие?

Ответ: Милосердно поступают старейшины, спасая и пряча в скале мирных жителей; милосердно поступает Бог, не дав Гайятри смертной силы; милосердно действует главный герой, даруя преступникам жизнь.

- Обратимся к заключительной сцене, сцене суда. Прочитайте ремарку картины VII.

16.Выборочное чтение.17.Инсценирование эпизода из картины VII18.Беседа.

- В чем же здесь проявляется милосердие? Гайятри сохраняет жизнь преступникам, тем самым обрекая их на вечные мучения. Разве это милосердно?

Ответ: И все-таки Гайятри поступает милосердно. Ведь он дарует им возможность покаяния. Сохраняет жизнь врагам, дав шанс изменить эту жизнь, осознав роль Знания в ней, Культуры, Милосердия.

- Почему же победил Гайятри?

Можете при ответе использовать афоризм А.М.Горького (ученики заучивали его наизусть на уроке русского языка).

Ответ: Гайятри победил, ибо, как сказал Горький: «Нет силы более могучей, чем знание: человек, вооруженный знанием, – непобедим!»

- Как поняли вы, какие люди более всего способны к милосердию? Какие люди могут спасти мир от войн, разрушений, могут не допустить катастрофы?

Ответ: Спасти мир от гибели могут люди, обладающие Знанием, высокой Культурой, люди, верящие в правосудие Всевышнего.

- Можете ли вы привести примеры из жизни героев книг, фильмов, из жизни ваших знакомых, родных – примеры милосердия?

19.Рассказ научного сотрудника музея о том, как Н.К.Рерих проявлял активное милосердие.

Милосердие, деятельная помощь ближним – черта, присущая семье, в которой рос Николай Рерих. Примеры сострадания, помощи простым людям приводит Николай Константинович в воспоминаниях о своем отце – Константине Федоровиче Рерихе. Будучи владельцем Извары, он заботился об образовании детей, «устроил дорогую сельскохозяйственную школу». Когда сгорела приходская церковь, крестьяне обратились к Константину Федоровичу с просьбой о помощи. «Отец мой, – писал Н.Рерих, – широко пришел на помощь: пожертвовал одно из строений поместья с окружающей землей, и в течение 6 недель усиленными трудами строение было преобразовано в храм».

Константин Федорович стремился развивать в детях чувство сострадания, знакомил их со случаями из своей юридической практики. Вот дневниковая запись двадцатилетнего Николая Рериха: «Сейчас на меня ужасно удручающее впечатление произвел рассказ отца о какой-то семье, оставшейся без средств. Господи! Еще я позволяю себе иной раз жаловаться, когда не хватает рубля на удовольствия, а тут...»

В жизни самого Николая Константиновича много примеров деятельного добра. В 1904 году он начинает помогать Общине святой Евгении – попечительному Комитету Красного Креста, благотворительной организации, заботившейся о неимущих сестрах милосердия.

В 1915 году Н.К.Рерих участвует в создании иконописной мастерской для увечных воинов. Его избирают председателем комитета. Таких примеров можно привести много. Все его творчество было направлено на то, чтобы сделать мир добрее.

Главным делом всей его жизни был Пакт Культуры, Движение «Мир через Культуру». Художник предложил специальный флаг «Знамя Мира», который, подобно знаку Красного Креста, должен был охранять все ценности культуры. Художник часто так и называл его: «Красный крест Культуры».

Тридцать лет постоянных усилий, чтобы эта идея воплотилась, не прошли даром: в 1935 году Пакт Рериха подписали представители 21 страны, в 1954 году, в Гааге была подписана составленная на основе Пакта Рериха заключительная конвенция – международное соглашение об охране культурных ценностей во время вооруженных конфликтов, к которой присоединились уже более ста стран.

- Думаю, примером активного милосердия служит и пьеса Н.К. Рериха. Ведь он создает ее на 5-й день революции 1917 года, словно хочет предупредить людей о катастрофе, надвигающейся на страну.

- Ребята, Н.К.Рериху очень хотелось, чтобы его пьеса была положена на музыку. Рерихи очень любили Вагнера, Мусоргского, Римского-Корсакова, Стравинского. В одном из писем Александру Бенуа Николай Константинович просит: «...Написал мистерию «Милосердие» – хорошо бы найти композитора, который приделал музыку! Увидимся – ты мне посоветуй!»

Как вы думаете, какая по характеру музыка подошла бы к пьесе?

Ответ: Это была бы классическая музыка, разная по характеру: то спокойная и величавая, то обрывистая и тревожная.

- А если бы вы были художниками-декораторами, какие бы эскизы предложили?

(Обучающиеся предлагают свои эскизы декораций)

20. Словесное рисование.

21. Выступление ученицы детской художественной школы им. Н.К. Рериха с демонстрацией ею работ.

22. Рекомендация книг для самостоятельного чтения о милосердии, имеющихся в школьной библиотеке.

III. Итог урока.

1. Заключительное слово учителя.

- Итак, урок наш подходит к завершению. Думаю, теперь вы сможете ответить на вопрос:

Почему урок назывался «Дать проснуться Родине»?

Ответ: Родина для Н.К.Рериха – прежде всего, люди, народ. Писатель обращается к Богу с просьбой-молитвой дать «проснуться Родине», т.е. народу, проснуться от жестокости, невежества, бескультурья. Только умные, справедливые, милосердные люди смогут отстоять Родину в минуту опасности, смогут побороть зло, чтобы «тьма» не одолела «Свет».

Вывод учителя.

- В наше сложное время самое главное, пожалуй, быть милосердным. Кругом много зла, но его можно одолеть Добром. Кругом много невежества, но надо стремиться к Знанию, и невежество отступит. Кругом много пошлости, но стремление к истинной Красоте и Культуре поможет побороть и пошлость.

«Дать проснуться Родине», оглянуться на Прошлое и задуматься о Будущем – каким оно будет? Что зависит от меня, чтобы оно было светлым?

2. Слово директора Музея-усадьбы Н.К.Рериха .

Награждение отличившихся на уроке обучающихся значком «Мир через Культуру».

IV. Задание на дом.

1 группа. Сочинение – рассуждение.

«На какие мысли наводит картина Н.К.Рериха "Сострадание"?»

2 группа. Сочинение – миниатюра.

«Мое впечатление от пьесы Н.К.Рериха "Милосердие"».

3 группа. Рисунок для обложки к книге Рериха «Милосердие»